

[ جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ ]

## بس کا روکھ

( ہندوستان کی مشترکہ زبان کا نمونہ )

فدا علی خاں

الہ آباد

کتابستان

۱۹۴۱ء

[ قیمت ایک روپیہ ]



یا  
زہریلا درخت

بنگال کے مشہور ناول نویس بنگم چندر چترجی  
کا ایک بے مثل ناول

جنس : نثر

فدا علی خان، ایم اے (علیگ)  
صدر شعبہ فارسی و اردو، قضاہ یونیورسٹی

نے

بڑی جانکاشی سے اُس زبان میں، جو سارے ہندوستان  
کی مشترکہ زبان ہو سکتی ہے، ترجمہ  
کر کے نمونہ کے طور پر پیش کیا۔

الہ آباد

کتناہستان

سنہ ۱۹۳۱ء

[حملہ حقوق محفوظ]

Cover and title printed by  
Rashid Khan, at the Minerva Press,  
Daryabad, Allahabad,  
and the book printed by Muhammad Ibrahim,  
at the Moslem Hitaishi Press,  
Mahottuly, Dacca.



## تمہید



اپنے مونہ میں مٹھو بٹا جیسا براہے ہر ایک جانتا ہے  
 ہم یہاں اپنے فاجیز ترجمہ کے نہ گیت گانا چاہیں نہ منگل -  
 فقط اتنا ہی کہنا چاہتے ہیں کہ ہم نے اس پر کیوں ہاتھ ڈالا  
 جبکہ اس ناول کا ترجمہ اس سے پہلے ہی اردو میں ہو چکا ہے  
 اور وہ ترجمہ اگرچہ آنکھ سے تو نہیں دیکھا مگر کانوں سے سنا ہے  
 کہ بہت اچھا ہے - اور جو چیز آنکھوں دیکھی ہی نہیں اوس سے  
 ہم اپنے مال کو نہ اچھا بتا سکتے ہیں نہ بتانا چاہتے ہیں - بات  
 اتنی ہے کہ ہم نے یہ کام نہ کسی کی ریس سے کیا ہے نہ کسی  
 کامونہ چرانے کے لئے نہ اپنی واہ واہ کرائی ہے - بلکہ یہ دکھانا  
 ہے کہ اگر ہندو مسلمان اپنی اپنی ہٹ چھوڑ دیں نہ ہندو  
 سنسکرت پراکرت اور بھاشا کی بھر مار کریں نہ مسلمان عربی  
 فارسی کی 'بوچھاڑ' تو اردو بغیر ہندی پھٹکری لگے سارے  
 دیس کی زبان بن سکتی ہے - یہ تو سب ہی جی سے چاہتے  
 ہیں کہ سارے ملک کی زبان ایک ہو جائے مگر جو چیز ایسے  
 کرنے سے روکتی ہے وہ یہ ہے کہ ہندو چاہتے ہیں کہ سارے  
 بدیسی لفظوں کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال پھینکیں  
 اور اونکی جگہ ہندی کے اٹ پٹے لفظوں کو دیں - یہ نہ  
 سمجھ بوجھ کا کام دکھانی دیتا ہے نہ ملنساری کا - وہ لفظ  
 جوانپڑہ لوگوں کی کیا کہ گاؤں والوں تک کی زبانوں پر۔

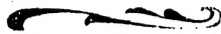
چڑھ ہوئے ہیں اگر ہندی سے نکال دئے جائیں تو اوسکی سوبہا  
بہی بہت کم ہو جائیگی اور دھن دولت بھی - اسکے سوا یہ  
کوششیں کبھی پہل لانے والی بھی نہیں - جیتے جاگتوں کو مارنا  
اور مرے ہوؤں کو جلانا جیسی بے تکی بے سمجھی کی بات ہے  
کہنے کی ضرورت نہیں - اسی طرح وہ مسلمان جو اسپر تلے ہوئے  
ہیں کہ ہندی لفظوں کے ہوتے ساجے بھی فارسی عربی کے  
پتھر برسائیں بڑی بہاری بے سمجھی کرتے ہیں - یہ لوگ اردو کو  
جتنا عام بول چال سے الگ کریتے اور ہٹاتے جاتے ہیں اتنا ہی  
اوسکو ملک کی زبان بننے سے روکتے ہیں - ہم نے اس ترجمہ  
میں کوشش کی ہے کہ فارسی عربی کے وہی لفظ کام میں لائے  
جائیں جو انپڑہ اور گنوار لوگ بھی براہر برتتے ہیں اور بنگالی  
مرہٹی گجراتی ہندی میں بھی براہر بولتے اور برتتے جاتے ہیں  
ہم دکھانا چاہتے ہیں کہ عربی فارسی کے وہ سب لفظ جو عام  
بول چال میں نہیں آتے اگر اردو سے نکال بھی دئے جائیں  
تب بھی یہ زبان سہج میں سارے کام دیسکتی ہے اور جو کچھ  
کہنا ہو دل کہوں کہہ سکتے ہیں یعنی تہوڑی سی کات  
چھانت کتر بیونٹ سے ہم اردو کو ایک ایسی زبان بنا سکتے ہیں  
جو ہندوستان کے ہر کہونٹ میں آسانی سے سمجھی اور  
بولی جاسکے - اردو اور ہندی دو مونہ بولی بہنیں ہیں -  
اوکسانے لہسانے والے دونوں کو او بہارے دے دیکر نہ لڑاتے  
بہراتے تو نہ انہیں جوتیوں میں دال بدتی نہ تو تو میں  
ہوتی - اب بھی اکثر یہوں سے ہاتھ اوٹھایا جائے تو ابھی

سب بکھیرا چکا جاتا ہے۔ اردو فارسی کا اور ہندی سنسکرت کا اور انہ لے ”کچھ ہم سمجھتے کچھ تم سمجھتے“ کچھ یہ دے کچھ وہ لے لے چلے چھٹی ہوئی۔ مگر برا ہول رائے والوں کا کہ بھاریوں کو گلے ملنے ہی کو نہیں چھوڑتے۔ - بچانے انکی سمجھ پر کیا پتھر پڑے ہیں - اتنا نہیں سوجھتا کہ جب تک سارے ملک کی بولی ایک نہ ہو نہ اسکا بول بالا ہو سکے نہ لوگوں میں سچا ایک اور بھائی چارہ \*

فدا علی خان



## • بس کا روکد •



پہلی فصل

### نگندر کا دریائی سفر

نگندر دت بشتی میں بیٹھا چلا جاتا تھا - جیتھہ کا  
 عہدہ آندھی عینہ کے دن - اوسکی بیوی سورج عکبی نے  
 اپنے سرکی قسم دیکر کہہ دیا تھا کہ دیکھو ناؤ جو کسی سے ایجا  
 نا آندھی اوتھتی دیکھتے ہی کڈارے لکالینا اور آندھی کے  
 رقت کبھی ناؤ عین نہ رہنا - نگندر اقرار کر کے ناؤ میں  
 بیٹھا تھا نہیں تو سورج عکبی جانے ہی ندیتی اور کلکتہ بن  
 جاے بھی اندیتی تھی کہرنکہ بہت سے کام تھے \*

نگندر ناتھ بڑا روپیہ بیسہ والا زمیندار تھا -  
 گریبان دور میں رہا کرتا تھا یہ کاؤن جس ضلع میں تھا  
 اوسکا ہم نام نہ لینگے ہری پور کہہ کر ذکر کریگے جو ان  
 آدمی تھا تیس برس کی عمر تھی - پچھرے عین بیٹھا  
 چلا جا رہا تھا - پہلے دزدن چین چان سے گزرے - سیر سپاٹا

دیکھتا چلا گیا - ندی کا پانی سرائے سے بہا جاتا ہے دوڑتا ہے  
 ہوا میں ناچتا دھوپ میں ہنستا اور بہاؤ میں چپخٹا چلاتا  
 ہے - ان تھکے تھکے اور کھیل کی امنگ میں دوڑتا ہوا ہے -  
 پانی کے آس پاس کنارے کنارے اور کھیت کھیت گرا لے گئیں  
 چرا رہے ہیں - کوئی پیڑ کے تلے بیٹھا گیت گا رہا ہے -  
 کوئی تمباکو پی رہا ہے - کوئی کسی سے گوسم گھاسا ہاتھ پائی  
 کر رہا ہے - کوئی چببنا چاب رہا ہے کسان ہل چلا رہے  
 ہیں گائے بیدار کر مار پیت رہے ہیں  
 آدمیوں سے بڑھ کر اونہیں گالیاں سنارہے ہیں - کھیت  
 جتانے والوں کو پی ارن کے حصہ کی دیتے جاتے ہیں -  
 گھات پر کسانوں کی بیگمات پھٹے پرانے چیتھڑے چاندی  
 کے نونگے ناک کے پھول پیتل کی پہنچیاں درمہینہ کے میاں کچیلے  
 کپڑے سیاہی کو شرمائے والے کالے لوکت بدن اور چکٹے  
 ہوئے بال لئے کڑی براج رہی ہیں کرمی حسن کی دیبی  
 کیچڑ تھوپے سر مل رہی ہے - کوئی بچوں کو مار پیت کرہگا  
 رہی ہے - کوئی پڑوسن سے جو نہ وہاں ہے نہ اوسکا نام ہے  
 یاد پڑتا ہے تصور میں لڑ رہی ہے - کوئی پتے پر کپڑے  
 پہچا پہچ مار رہی ہے کہیں بستی کے بھائے مائسون کی  
 بہو بیٹیاں گھات پر ارجالا کر رہی ہیں - بوڑھیاں لیکچر دے  
 رہی ہیں - آدھیزین شیوجی کی بوجا کر رہی ہیں -  
 جوانین گھونگت نکالے ڈبکیاں لگا رہی ہیں - لڑکے لڑکیاں

اردھم مچھا رہے ہیں - کیچڑ مل رہے ہیں - پوجا کے پہول  
 سمیت سمیت کر اکھٹے کر رہے ہیں - تیر رہے ہیں - اور  
 پانی ارچھال ارچھال کے سب پرچھپا کے مار رہے ہیں  
 کبھی کبھی کسی سگھڑ کے سامنے سے جو آنکھیں میچھے دھیان  
 میں مگن ہے شیوجی کی کیچڑ کی بڈائی ہوئی مورت  
 اڑا لے جاتے ہیں - برھمن جو صورت سے خاصے بہلے مانس  
 معلوم ہوتے ہیں جی ہی جی میں منتر پڑھ رہے ہیں پوجا  
 کر رہے ہیں اور گلے گلے پانی میں کھڑے کدکھینوسے بار بار  
 کسی جو بن والی کو گھور گھور لیتے ہیں - آسمان میں سفید  
 بادل دھوپ سے گرمائے بوکھلاے دورے چلے جاتے ہیں  
 اونکے نیچے پرند کالے کالے دھبے سے دکھائی دیتے اور رہے ہیں  
 چیل جو ناریل کے پیڑ پر بیٹھی ہے بادشاہی وزیر کی طرح  
 چاروں طرف نظر دوڑا رہی ہے کہ کسی کس چیز پر جھپٹنا  
 ماروں - نیچ ذات بگلا کیچڑ تلے اوپر کر رہا ہے - منچلی  
 پنڈبی دیکھیاں مار رہی ہے - اور دوسری ذاتوں کے ہلکے  
 پہلے پرند ادھر سے ادھر بھراتے مار رہے ہیں - پینت کو جانیوالی  
 ناؤ اپنے کام کو جارہی ہے اسلئے شپاشپ کرتی چلی جاتی ہے  
 گہات سے پار اترانے والی ہراے کام کو جارہی ہے اسلئے  
 ہاتھی کی طرح جھومتی جھومتی جاتی ہے  
 بوجہ دھونے والی صرف کھپ والے کے کام کو جارہی ہے  
 اسلئے چلتی ہی نہیں \*

نگندر پہلے تو در ایک دن تک سیر تماشا دیکھتا  
 چلا گیا - اُسکے بعد ایک دن آسمان میں بادل اڑتے -  
 بادلوں نے آسمان کو ڈھانک لیا - ندی کا پانی کالا پڑ گیا -  
 درختوں کی چوٹیاں پرری ہو گئیں - بگلے بادل کی  
 گرد میں اڑنے لگے - ندی پر سناٹا چھا گیا - نگندر نے  
 حکم دیا ”ناؤ کنارے لگائے رکھنا“ - رحمت ملا اور وقت  
 نماز پڑھ رہا تھا - بات کا جواب نہ دیا - رحمت نے اور  
 تو کبھی ملاح گری کی انتہی - اُسکے نانا کی خالہ ملاح  
 کی بیٹی تھی - اسی گھمڈ پر ملاح گری کا دم بھرنے لگا تھا -  
 اور قسمت سے کام بھی چل نکلا تھا - رحمت چیدخ پکار میں  
 کسی سے پیچھے نہ تھا - سلام پیرتے ہی بابو کی طرف  
 مڑے بولا ”ہجور کچھ در کی بات نہیں آپ نچنت رہیں“  
 رحمت ملا کے اتنے جیوت پئے کا سبب یہ تھا کہ کنارہ پاس  
 تھا - ناؤ کو کنارے لگاتے کچھ دیر نہ لگی - ملاحوں نے  
 اتر کر اسے رسیوں سے باندھ دیا \*

رحمت ملا اور دیوتا سے معلوم ہوتا ہے کچھ لاگ  
 دانت تھی - آندھی زور سے اڑتے ہوئے دھندلے ہوا  
 کچھ دیر تک درختوں کے گدڑوں کے ساتھ ریل پیل دھینگا  
 مشتی کے بعد اپنے ماں جائے بھائی میںہ اور پکار کے بلا لائی  
 پھر تو درنوں بھائی بہن نے ملکر خوب ہی اڑدھم مچایا - بہنا  
 میںہ بہنا آندھی کے کاندھوں پر چڑھ کر اڑنے لگا - دونوں



درختوں کے سرکھسڑائے ڈالیاں توڑنے - بیدلیں تتر بتر کرنے  
 پھول اڑانے ندی کا پانی ارجھانے اور طرح طرح کے  
 ہتھکھنڈے دکھانے لگے - بہن ملا کی قوی اڑا لی گئی  
 بھائی نے اوسکی ڈاڑھی میں ندی نالے بہا دئے - کپڑے  
 والے بادبان لپیٹ کے بیٹھ گئے - بابو نے سب کڑکیاں  
 ڈال دیں - نوکر چاکر ساءان کی دیکھ بھال کرنے لگے \*

نگندر عجب جھنجھٹ میں پھنس گیا - آندھی کے  
 ڈرتے ناؤ سے اترتا ہے تو ملاح ڈریوک سمجھینگے - نہ اترے  
 تو سورج مکھی سے مونہ کالا ہوتا ہے - بعض لوگ پوچھینگے  
 کہ ”اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“ یہ تو ہم بھی نہیں جانتے  
 مگر نگندر کچھ ہرج سمجھتا تھا - رحمت ملا اسوقت آپسے آپ  
 بولے ”ہجڑور سے پرانے ہیں - کون جانے کیا ہو - آندھی  
 بہت زور پکڑ گئی ہے ناؤ سے اتر بھی لیتے تو اچھا تھا“  
 اسلئے نگندر کو اترتے ہی بنی \*

بے کسی بچاؤ کے ندی کنارے آندھی مینہ میں  
 کھڑا رہنا کسی کے بھی ہوتے کا روگ نہیں - جب شام ہو جانے  
 پر بھی آندھی مینہ نہ تھما تو بچاؤ کا ڈھونڈنا ضروری جانکر  
 نگندر گارن کیطرف مونہ کر کے چلا - گارن ندی کنارے سے  
 تھوڑی دور تھا - کیچڑ بہرے راستہ پر پیدل چلنے لگا - مینہ  
 تھم گیا - آندھی بھی کچھ یونہی سی رھگئی مگر بادل  
 آسمان پر چھائے ہوئے تھے اسلئے رات کو پھر برسنے کا ڈر تھا  
 پھر بھی وہ پیچھے نہ پلٹا چلا ہی گیا \*

بادل جو آسمان پر چھائے ہوئے تھے تو شام ہوتے ہی  
 رات کالی بلا بنگئی گارن جھرنپڑا لیکہ بتیاندی کچھ بھی  
 نہ سوچتا تھا - صرف جگنوؤں سے ڈھکے ہوئے بن کے  
 درخت لال جڑے مصنوعی درختوں کی طرح جگمگا رہے تھے -  
 صرف بجلی اور کالے اور سفید بادلوں کے کلیجوں میں  
 جھکی گرج تہم چکی تھی وہ رھکر تڑپ ۲ تی تھی کیونکہ  
 عورت کی جھنجھلات ایک ایسی نہیں تھمتی - صرف مینڈک  
 نئے مینہ کی خوشی میں پہولے بیٹھے تھارہے تھے - جھینگر  
 کی جھنکار کان لگائے سے سنی جاتی تھی کہ راون کی ارتھی  
 کی طرح رزن رزن کٹے چلی جاتی ہے - کوٹھ، کان دیکر نہ  
 سنے ترسنے میں نہ آتی تھی - جو آرازم کا نون  
 میں آتی تھیں وہ یہ تھیں :- درختوں کے ارپری  
 حصہ-ون پر جو مینہ کی بوندیں باقی رھگئی تھیں اور کے  
 پتوں پر گرے کی ٹپ ٹپ درختوں کے نیچے کھڑے ہوئے  
 پانی میں پتوں سے ٹپکنے والی بوندوں کی پھج پھج  
 رستہ پر تھڑے ہوئے پانی میں گیدڑ کے چلنے کی شپا  
 شپ درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندوں کے پرروں سے پانی  
 جھارنے کی پت پت کبھی کبھی تھری ہوئی ہوا کا  
 سپاتا اور اسکے ساتھ پتوں سے بوندوں کے ایک ساتھ  
 جھرنے کی ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ - ہوتے ہوتے نگندر کو درر  
 سے ایک ارجالا دکھائی دیا - اسی جل قبل میں رستہ

بذاتا اور درختوں کے نیچے سے چیخ اڑتے والے گیدڑوں کی چلی پکار سے چمک چمک اڑتے اور دڑتا جھپکتا رہا اسی ارجالے کی طرف مرنے کے چلا - خدا خدا کرے پاس پہنچا تو دیکھا کہ ارجالا ایک اینٹ کے بنے ہوئے پرانے مکان میں تے آ رہا ہے - مکان کا دروازہ بند ہے - نوکر کو باہر چھوڑ کے اکیلا اندر گیا تو گھر کی حالت نہایت دیکھانک دکھائی دی \*

### دوسری فصل

گھر بہت معمولی تو نہ تھا مگر اب اس میں سکے چین کا کہیں نام نشان نہ تھا - کوٹھریاں سب ٹوٹی پھوٹی میلی کچیلی تھیں اور انسانوں کے رہنے سہنے کی کوئی نشانی نہ پائی جاتی تھی - فقط الوڑن - جوہن اور طرح طرح کے کیڑوں مکوڑوں سے بھری پڑی تھیں - صرف ایک کوٹھری میں ارجالا ہو رہا تھا اسی میں نگندر گیا - کوٹھری میں جیتے جی کے کھڑاگ میں سے دو ایک چیزیں دکھائی دیں مگر سب پر نیستی برس رہی تھی - دو ایک ہانڈیاں ایک ٹوٹا پھوٹا چولہا تین چارتا بے پیل کے برتن بس یہی گھر کی سجاوٹ تھی - دیواروں پر کلونچ کونوں میں جالوں کی جھالیں تھیں - چاروں طرف کیڑوں

مکڑوں مکڑیوں چھپکلیوں اور جوہوں نے دھماچڑکری مچھا رکھی ہے۔ ایک پھتے پرانے بچے نے ہر ایک بوڑھا لیتا ہوا ہے۔ دیکھے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا وقت برابر ہو چکا ہے۔ آنگہ نڈھال ہے سانس چڑھ رہی ہے ہونٹ کانپتے ہیں۔ بچے ہونے کے پاس ہے گہری نواز سے جھڑ پڑنے والی اینڈٹون میں سے ایک اینڈٹ کے تکرے پر ایک مٹی کا دیا رکھا ہے جس میں تیل بھرا چکا ہے۔ بچے ہونے پر زندگی کے چراغ کی بھی یہی حالت ہے۔ بچے ہونے کے پاس ایک دیا اور بھی ہے یہی عدہم چاندنی کے روپ اور کہلاتے ہوئے بے عیب رنگ کی ایک کم عمر بچی۔ تیل بھرا جانے والے دئے کے دھندلے ارجالے کے سبب سے ہویا سر پر کھڑی جدائی کے قرعے گھوم رہے والے درازوں کے دل نڈھال اور آپے میں نہ ہونے کے سبب سے اسے گہرے میں گھسٹتے کسی نے ندیکھا۔ کھڑکی آرمین کھڑا ہو کر مرتے دم بوڑھے کے منہ سے نکلنے والے درد بھرے لفظ کان لگا کے سنے لگا۔ اس آباد اور لوگڑوں سے کچھ بھرے ہوئے جگ میں ان دونوں یعنی بوڑھے اور بچی کا نہ کڑی دھارس دینے والا ہے نہ بات پوچھنے والا۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ بھی چین سے تھے۔ نوکریا کر اور سکے چین کے درمیان سب سامان موجود تھے۔ مگر چلبلی بے چین لچھمی (درت کی دیوی) گئی کرپا کے ساتھ ہی ساتھ سب

ایک ایک کر کے چل بسے۔ تھوڑے ہی دنوں میں کنگالی  
کے تھپیڑے کھاتے کھاتے بچوں کے مکھڑے پانی نہ ملنے والے  
کنول کے پھول کی طرح مرجھائے ہوئے دیکھتے دیکھتے گھر گئی  
بیڑی سب سے پہلے ندی کنارے ریتی کی سی۔ چ پر  
جا سوئی اور اس چاند کے ساتھ ہی ساتھ سب تارے بھی  
چھپ گئے۔ سارے گھرانے کا نام لیوا ایک بیٹا جو ماں کی  
 آنکھ کا تارا اور باپ کے بڑھاپے کی ٹیک تھا وہ بھی باپ کی  
 آنکھوں کے سامنے خاک کی خوراک ہو گیا۔ کوئی نہ رہا  
 صرف بوڑھا اور سب کا جی لبھانے والی کم عمر بچی اس  
 دھندار میں رہنے کو بچگئی جو چاروں طرف جنگل اور بن سے  
 گھرا ہوا تھا۔ آپ ہی ایک دوسرے کا سہارا رہ گئے۔  
 کند نندنی بیباہ کی عمر سے آگے بڑھ چکی تھی مگر وہی  
 باپ کے بڑھاپے کی ایک لائق اور اسکا سنسار کے ساتھ  
 اکیلا نا تھا اس لئے بوڑھے کا دل کسی طرح نہ مانتا تھا کہ  
 اسے دوسرے کو سوئپ دے۔ ”اور کچھ دن جانے  
 دو۔ کند کو دوسرے کے ہاتھ میں سوئپ کرکھان رہونگا  
 اور کسے لیکر رہونگا“۔ بیباہ کے خیال کے ساتھ ہی ساتھ یہ  
 باتیں بوڑھے کے جی میں آتی تھیں۔ یہ نہ سوچتی تھی کہ  
 جب میرا بلارا آجائیکا تو کند کو کھان رکھ کر جائیگا۔ آخر جمدوت  
 (موت کا قاصد) آج اچانک سر پر آکھڑا ہوا۔ اب کون  
 پوچھے کہ آپ تو سدھارے کند نندنی کل کھان رہی تھی \*

مرنے والے کے آخری سانس سے بھی اسی نہ مٹنے والی فکر کی بات نکل رہی تھی۔ ہمیشہ کے لئے بند ہونے والی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑپاں لگی تھیں۔ وہ تیرہ برس کی بچی سر سے پیدرنگ پتھر کی مورت، بنی باپ کے مونہ کیطرف جسپر مورت کی گھٹا چھا رہی تھی تکتکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ نہ تن من کی سدہ تھی نہ اسکی فکر کہ کل کہاں جاؤنگی دنیا سے جانیوا لے کا مونہ نک رہی تھی۔ ہوتے ہوتے بوزھ کی زبان گنگرائی۔ سانس سینہ میں اٹکی۔ آنکھ سے نیل ڈھلا۔ اردکہ درد سین پھنسی ہوئی جان سب جھگڑوں بکھڑوں سے چھوٹ گئی \*

ارسی اوجاڑ سنسان کوٹھری اورتھمٹاتے ہوئے دئے کے دھندلے اوجالے میں کند نندنی باپ کا مردہ گود میں لئے رات کے اندھیرے گہپ میں اکیلی بیٹھی رہ گئی۔ رات اب اندھیرے کے موٹے گھٹا توپ میں مونہ چھپا چکی ہے۔ باہر اکا دکا بوند پڑ رہی ہے۔ درختوں کے پتوں پرتپ تپ سنائی دیتی ہے۔ ہوا رہ رہکر بھائیں بھائیں کرتی ہے۔ توڑے پھوڑے گھر کے کنواڑ بھی سب کھڑکھڑا رہے ہیں۔ کوٹھری میں دئے کا دم توڑنے والا بے چین بے سکت اوجالا منت منت میں مردے کے مونہ پر پڑتا ہے اور پھر اندھیرا گہپ ہو جاتا ہے۔ دئے کو دیر سے تیل نہ ملا تھا اسلئے اب دو چار بار لوبھڑکا کے اکبارگی بجہ گیا۔ نگندر دے پاؤں دروازہ سے آگے بڑھا \*

### تیسری فصل

آدھی رات کا رقت ہے - ارجاز کھنڈرمین کند نندنی  
 ہے اررباپ کا مردہ - کند نے پکارا ”با با“ - کچھ جواب  
 نہ ملا - سمجھی بابا سو گئے - پھر خیال آیا ”شاید دم.....“  
 آگے کا لفظ موٹہ سے نہ نکلا - اب نہ پکار ہی سکتی تھی نہ  
 سمجھ ہی کام کرتی تھی - باپ جیتے جی جہان لیٹا تھا اور  
 جہان اب اوسکا مردہ پڑا تھا وہیں اندھیرے میں پنکھا  
 ہاتھ میں لئے جھلنے لگی - آخر یہی سوچتے سوچتے کہ  
 مر گئے تو میری کیا گت ہوگی سونے کی تہرا دی - دنرات  
 کے جاگنے اور آج کی ارستہا سے بھی کو ارنگ آنے لگی -  
 رات دن جاگ کر باپ کی خدمت کرتی رہی تھی - نیند سے  
 چور ہو کر کھجور کا پنکھا ہاتھ میں لئے اوسی کھری اور تھنڈی  
 بے فرش زمین پر اپنے نیلوفر کی شاخ کو شرمائے والی  
 بانہوں پر ماتھا رکھ کر سو گئی \*

سوتے سوتے ارے ایک خواب دکھائی دیا -  
 دیکھتی ہے کہ نہایت ارجلی چاندنی رات ہے - آسمان  
 نکھرا ہوا نیلا ہے اس روشن نیلے آسمان پر ایک چاند کا  
 گہیرا پیدا ہوتا ہے - اتنا بڑا چاند اوس نے کبھی ندیکھا تھا -  
 اوسکی روشنی نہایت جگمگاتی ہے پہر بھی آنکھوں کو تھنڈک  
 پہنچاتی ہے مگر اس دل کھینچنے والے بڑے چاند کے

گھیرے میں چاند نہیں ہے اوسکی جگہ ایک نورانی دیبی کی مورت نظر آئی - چاند کا گھیرا اوس نورانی مورت کو لئے ارنچے آسمان کو چھوڑ کر معلوم ہوتا تھا کہ آہستہ آہستہ نیچے اترتا چلا آتا ہے - تھوڑی دیر میں ہزاروں تہذیبی کرنیں پہلا تاروا اوسکے سر پر آگیا - تب کند نے دیکھا کہ اوسکے اندر براجنے والی تاج اور دوسرے گہون سے سچی ہوئی نور کی مورت عورت کی صورت رکھتی ہے - اوسکے موند پر رحمدلی اور مہربانی برس رہی ہے - پیار بھری مسکراہٹ ہونٹوں سے پھوٹ رہی ہے - کچھ دیر اور کچھ خوشی کے ساتھ کند نے پہچانا کہ یہ رحم پیار والی اوسکی مان کے سے ہاتھ پاؤں آنکھ ناک وغیرہ رکھتی ہے جسے مرے ہوئے مدتیں ہو چکی تھیں - نور کی مورت نے پیار برستے چہرہ سے اوسکوزمیں سے اترتھا کر گود میں لے لیا - مدتوں سے مان کے سایہ سے چھوٹی ہوئی کند ندنی نے ”امان“ کہا اور اس لفظ کے زبان پر لائے ہی ایسا معلوم ہوا کہ سب دل کی مرادیں پا گئی - چاند کے نورانی گھیرے میں براجنے والی نے اوسکا مونہہ چوم کر کہا ”بیٹی تو نے بہت دکھ اترتھاے اور میں جانتی ہوں کہ ابھی اور بہت سے دکھ چھیلنے پڑیں گے - یہ تیرا بچپن اور یہ پہول سا نازک بدن اس سے یہ دکھ سہے جائیں گے ؟ - اسلئے اب یہاں نہ دنیا کو چھوڑ کے میرے ساتھ چل“ - کند براسی ”کہاں چلوں“



مان نے ستاروں کیطرف ارنگلی سے اشارہ کر کے کہا ” ارس دیس میں “ کند ارس مسافر کیطرح جو نا وقت پہنچ کر دور سے کہ-زا سمندر کو دیکھ رہا ہو ستاروں کے بے جانے پہچانے عالم کو دیکھ کر بولی ” مجھ سے اتنی دور نہ جایا جائیگا مجھ میں اتنی سکت نہیں “ یہ سن کر مان کے ہنستے ہوئے مگر بہاری چہرہ پر نا خوشی سے بل پڑ گئے اور نرم مگر بہاری آواز سے بولی ” اچھا بیٹی جو تیرا جی چاہے وہی کر مگر میرے ساتھ چلتی تو اچھا تھا - ایک دن ایسا آئیگا کہ اسی ستاروں کے عالم کو دیکھ کر تو رہاں جانے کے لئے بے چین ہو گی - میں پہر ایک بار تجھے نظر آرنگی - جب تو دلی رنجوں کے صدموں سے ملیا میت ہو کر مجھے یاد کریگی اور میرے پاس آنے کے لئے روئیگی تو پہر ایک بار دکھائی درنگی ارس وقت میرے ساتھ چلی انا - اب میری ارنگلی کی سیدہ پر آسمان کیطرف غور سے دیکھ - درانسانوں کی صورتیں دکھاتی ہوں - یہی اس جگہ میں تیرے برے بہلے دکھ سکھ کی جز ہونگے - جہاننگ ہوسکے ان دروزن سے زھریلے سانپ کیطرح بچنا - وہ جس راستہ پر جائیں ارس سے کترا کے اور بچکے نکلنا “

یہ کہکے نوز کی مورت نے ارنگلی سے آسمان کیطرف اشارہ کیا - کند نے ارنگلی کے سیدہ پر دیکھا تو

آسمان کے نیلے صفحہ پر ایک دیوتاؤں کو شرمائے والے انسان کی تصویر نظر آئی۔ ارسکا ارنچا چوڑا چکلا بھاری بھر کم ماتھا، سیدھی پیار بھری نظر، ہرن کیسی لانی بانکی گردن، اور دوسرے بہل منسی کے لچہن دیکھ کر کسی کو یقین نہ آتا کہ اس سے بیوی کوئی کہتا ہو سکتا ہی۔ اس کے بعد یہ تصویر آہستہ آہستہ پانی کے بلبہ کی طرح آسمان کے صفحہ سے مت گئی۔ مان نے کہا ”اس کے دیوتاؤں کے سے پیارے روپ پر نہ بولنا۔ بھلا مانس ہونے پر بھی یہ تیرے لئے جان کا جنجال ہی ہے۔ اس لئے زھریلا سانپ جانکر اس سے بھاگتا ہے۔“ اس کے بعد نور کی عورت نے پھر ”وہ دیکھ“ کہے آسمان کی طرف ارنکلی ارنٹھائی اور کند کو آسمان کے نیلے صفحہ پر ایک اور تصویر دکھائی۔ مگر اب کی بار مرد کی تصویر نہیں۔ ارسکی جگہ ایک کہلتے ہوئے سانولے رنگ کی نیلو فری آنکھ والی جوان عورت نظر آئی۔ اسے دیکھ کر بھی وہ داری جھپکی نہیں۔ مان نے کہا ”یہ سانولے رنگ والی عورت کے بیس میں داین ہے۔ اسے دیکھتے ہی سر پر پاروں رکھ کر بھاگتا“

یہ باتیں ہر ہی تھیں کہ ایک ایک آسمان میں اندھیرا ہو گیا۔ چاند کا گھیرا آنکھوں سے چھپ گیا اور اس کے اندر کی نورانی عورت بھی چھپ گئی۔ اتنے میں کند کی آنکھ کھل گئی

## چوتھی فصل

## یہ وہی ہے

نگندرنے گاؤں میں چکر لگایا۔ سنا کہ گاؤں کا نام جہجہم پور ہے۔ اوسکے کہنے اور مونہ دیکھے کی شرم سے گاؤں والوں میں سے کوئی کوئی آکر مرید اے کے کریاکرم کا بندوبست کرنے لگا۔ پاس پڑوس والیوں میں سے ایک عورت کند کے پاس رہی۔ کند نے جو دیکھا کہ باپ کی لاش کو پہونکنے کے لئے لیگئے تو ایسی پرت کے روئی کہ روکے نہ سکتی تھی

سویرے سویرے پڑوسن تو اپنے گھر کے کام کاج کو چلی گئی۔ اپنی بیٹی چمپا کو کند کے دلا سے کے لئے بھیج دیا۔ چمپا کند کی ہمجولن اور اوسیکی عمر کی تھی آتے ہی طرح طرح کی باتیں نکالے اوسکا جی بھلانے لگی۔ مگر دیکھا کہ وہ کسی بات پر کان دھرتی ہی نہیں برابر روے چلی جاتی ہے اور رہ رہکر اسطرح آسمان کیطرف دیکھتی ہے جیسے کسی کے انتظار میں ہو۔ چمپا نے حیران ہو کر پوچھا ”آسمان کیطرف تاک لگا کر سو سو بار کیا دیکھتی ہو“ کند برلی ”کل امان آسمان پر سے آئی تھیں

مہجسے پکار کے کہتی تھیں میرے ساتھ چل - میری سمجھ پر نہ جانے کیا پتھر پڑ گئے تھے کہ مان کے ساتھ نہ گئی اب کی بار آئیں تو ضرور چلی جارن - اسیلٹے بار بار آنکہ اوتھا اوتھا کے آسمان کی طرف دیکھتی ہوں -

چمپا بولی ” ارنہ ! کوئی مر کے بھی پھرایا کرتا ہے “ اسپر کند نے خواب میں جو کچھ دیکھا تھا سب اس سے کہا سنکر چمپا نے اچنبھے سے پوچھا ” آسمان پر جس مرد اور عورت کو دیکھا تھا ارنہیں پہچانتی ہو ؟ “

کند، نہیں میں نے اس سے پہلے ارنہیں کہتی دیکھا ہی نہیں - اس مرد کی طرح خوبصورت تو شاید ہی کوئی اور دنیا کے پردہ پہ ہو - ایسا روپ میں نے تو کبھی نہیں دکھا -

ادھر نگد ر نے سویرے مونہ اندھیرے گاؤں والوں کو بلا کر پوچھا ” مرنیوالے کی لڑکی کا کیا ہوگا ؟ کہاں رہیگی اوسکا کوئی اپنا پرایا ہی ؟ - سب نے ایک مونہ جواب دیا ” اوسکا کہیں تکہکانا نہیں - اپنا پرایا کوئی نہیں “ نگد ر نے کہا ” تو تم میں سے کوئی اوسکو رکھ لے اور بیاہ دے جو خرچہ پیڑگا میں دونگا - اور جتنے دن تم لوگوں کے یہاں رہیگی اوسکے کہا نے کپڑے کے لئے مہینہ بھی کچھ دونگا “ اس نے نقد روپیہ آگے ڈال دیا ہوتا تو بہت سے اوسکے کہے پر راضی ہو جاتے اور اوسکے جاے پیچھے

کند کو یا تو نکال باہر کرتے یا اور آدمی بنا لیتے ۔ مگر  
اوس نے یہ بیوقوفی تو کی نہیں اسلئے کسی نے بھی  
اوسکی بات نہ مانی اور برسہ نکلا \*

آخر نگندر کو لاچار دیکھ کر ایک آدمی بولا ” شام بازار  
میں اوسکی ایک خالہ کا گھر ہے ۔ خالو کا نام بنود گہوش ہے ۔  
آپ کلکتہ تو جاتے ہی ہیں ؟ سے بھی ساتھ لیتے جائیں  
اور وہاں چھوڑ دیں تو ایک کا پتہ کی لڑکی بھی تھکا نے  
لگجھاے اور آپ ایک اپنی ذات والی کا بہلا بھی کر دیں \*

مجبور نگندر کو اسی پر گلا دھونا پڑا اور یہی بات  
کہاے کو اوس نے کند کو باوایا ۔ چمپا اوسے ساتھ لئے آئی ۔  
آئے آئے نگندر کو دور سے دیکھتے ہی کند ایکایکی کھمبا  
بنکے کھڑی ہو گئی ۔ پاؤں آگے نہ بڑھ سکے ۔ پاگلون کی طرح  
اچنبھے سے آنکھیں پھاڑے نگندر کو تکتی رہ گئی \*

چمپا نے پوچھا ” یہ کیا ! تھنک کر گیون رہ گئیں ؟“

کند نے اور انگلی سے بتا کر کہا ” یہ وہی ہے“

چمپا نے پوچھا ” وہی کون“ ۔ کند بولی ” جسے رات  
امان نے آسمان پر دکھایا تھا“

یہ سن کر چمپا بھی گہرائی اور جھجک کر کھڑی ہو گئی ۔  
نگندر نے دیکھا کہ لڑکیاں تھنک کر رہ گئیں آگے نہیں بڑھتیں  
تو آپ اون کے پاس گیا اور ساری بات کند کو ہندی کی

چندی کر کے سمجھا ئی - وہ کوئی جواب ندی سکی صرف  
آنکھیں پہاڑ پہاڑ کے اوت گھورتی رہے \*

پانچویں فصل

## طرح طرح کی باتیں

مجبور نگندر کدگو اپنے ساتھ کلکتہ لیکرایا پہاڑے  
تو اوسکے خالو بنود گھوش کو بہت ڈھونڈا مگر شام بازار  
میں بنود گھوش نام کا کوئی آدمی نہ پایا گیا - ہاں ایک  
بنود داس ملا تو اوس نے سرے سے رشتہ ہی سے انکار کیا  
اسلئے کدنگندر کے گلے کا ہار بگلی \*

نگندر کی ایک ماں جائی بہن تھی جو اوس سے  
چھوٹی تھی اور کملا منی نام رکھتی تھی - کلکتہ میں اوسکی  
سسراں تھی اور خاوند کا نام سریش چندر تھا - سریش بابو  
پلندڑ فیرلی کے کارخانہ میں متصدی تھا - کارخانہ بہاری  
اور سریش خوب پیسہ والا تھا - نگندر سے اور اوس سے  
بڑا یارانہ تھا - اسلئے وہ کد کو روچین لیکر گیا - کمل کو پکار کے  
اوسکا حال بیان کیا اور جان پہچان کرائی \*

کمل کی عمر اٹھارہ برس کی ہی - ذیل ڈول نگندر  
ہی کا ساھی - دونوں بھائی بہن اول نمبر کے خوبصورت ہیں  
مگر خوبصورتی کے ساتھ ہی ساتھ کمل کے لہکنے پڑھنے کی  
بھی دھوم ہے نگندر کے باپ نے مس ٹیمپل نامی ایک

اوس-تانی رکھر اوسے اور سورج مکھی دونوں کو بڑی  
کوشش سے لکھنا پڑھنا سکھوایا تھا - کمل کی ساس جیتی  
ہیں مگر سریش کے باپ دادا والے گھر میں رہتی ہیں  
کلکتہ میں کمل ہے گھر کی بیوی ہے \*

کند کا حال بیان کر کے نگندر نے کہا ”اگر اب تم نے  
بھی جگہ ندی تو اس کا کہیں تھکانا نہیں - گھر جاؤنگا تو اپنے  
ساتھ گوبند پور لیتا جاؤنگا“

کمل پرلے سرے کی چلبلی اور دل لگی کرنیوالی  
تھی - نگندر نے پیٹھ پیدری تھی کہ وہ کند کو گود میں  
اڑھا لیگئی - ایک قب میں تھوڑا سا گنگنا پانی پڑا تھا جھٹ  
اوس میں ایچا کے پھینک دیا - کند کی مارے درے جان  
نکل گئی - کمل ہنستی جاتی ہے اور تھندی خوشبو  
والا صابون ماتھ میں لئے اوسکا بدن دھوتی جاتی ہے -  
اوسے آپ اسطرح کلم میں لگا دیکھر ایک نوکر گھبرا گھبرا  
کے ”میں نہلاے دیتی ہوں - میں نہلاے دیتی ہوں“ کہتی  
ہوئی درزی آئی - کمل نے اوسی گنگنے پانی کا چہینٹنا  
نوکر پر پھینک مارا - نوکر دم دبا کے بھاگی \*

کمل اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا کے پاک صاف کرچکی  
تو کند اوس میں نہلاے ہوئے کنول کے پھول کیسی بہار  
دکھا نے لگی - اسپر کمل نے صاف ستھرے کپڑے

پہنا کر اور خوشبو دار تیل لگا کر بال بنا دئے اور کچھ گہرے  
پہنا کر کہا ”خداداد کو سلام کر آ۔ مگر دیکھنا کہین گہر  
والے بابو کو سلام نکر بیٹنا۔ وہ انکے پڑتے ہی بیاہ کی  
تہرا دیا“

نگذرنے اوسکی ساری کتھا سورج مکھی کو لکھی  
ہر دیوگوشال نامی اوسکا ایک دلی دوست تھا جو کسی  
دور کے دیس میں رہتا تھا۔ اسے بھی چٹھی لکھتے وقت  
کند نندنی کا حال اسطرح لکھا: — ”بہلا بنار تو عورت  
ذات پر کس عمر میں جو بن ہوتا ہے۔ تم کہو گے  
چالیس سے اردھہر کیونکہ تمہاری بڑھائی کی عمر میں اب  
دو ایک برس ازربھی بڑھ چکے ہیں۔ کند نندنی نام کی  
جس لڑکی کا میں نے اوپر ذکر کیا اوسکی عمر تیرہ برس  
کی ہے۔ اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جو بن کے بھی  
دن ہیں۔ جوانی کی پہلی لہرا اٹھانے سے ذرا پہلے جو  
پہلا پن ہوتا ہے وہ بعد میں نہیں رہتا۔ کند کا پہلا پن  
دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ اچھا برا کچھ سمجھتی ہی نہیں  
آج تک سڑک پر بچپن کے ساتھ کھیلنے جاتی ہے اور کڑی  
دانت دے تو رہیں سمجھے رہ جاتی ہے۔ کامل مانی  
اسے لکھتا پڑھتا سکھاتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ لکھنے پڑھنے  
میں اوسکی سمجھ بہت اچھی ہے۔ مگر اور کڑی بات  
سمجھتی ہی نہیں۔ میں کچھ کہوں تو درون بڑی بری نیای



انکھیں جو کمزور کانک کے چاند کی طرح ہدیشہ صاف ستارے پانی میں تیرتی رہتی ہیں میرے چہرے پہ جدا کے نکتی رہتی ہے۔ مونہ سے کچھ نہیں بولتی۔ میں وہ آنکھیں دیکھتے ہی دیکھتے آپ سے نکل جاتا ہوں کچھ سوجھا بوجھا نہیں سکتا۔ تم میرے ارسان کی اس پائدار ری کا حال سنکے ضرور ہنسو گے۔ اور نہ کیوں ہنسو کہ گتھیا کے ررگ سے کئی ایک بال سفید کر کے دو۔۔۔ رن پر رمرزین پھینکے کا پتہ حاصل کر چکے ہو۔ لیکن اگر تمہیں اون آنکھوں کے سامنے کھڑا کر سکتا تو تمہارے ارسان ٹھکانے رہنے کی بھی قلعی کھلجاتی اب تک میری سوجھ میں نہ آیا کہ وہ انکھیں کیسی ہیں کبھی دوبار انہیں ایک سا نہ دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے وہ اس دنیا کی نہیں۔ اس دنیا کی چیزوں کو وہ نظر بھر کے دیکھتیں بھی نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان میں کچھ دیکھ پایا ہی اوسی کی دھن میں لگی رہتی ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ دنیا سے بڑھ کر بے عیب حسین ہے۔ نہیں بہت لوگ ایسے نکلینگے کہ اون سے ملایا جائے تو ارسکا چہرہ آنکھ ناک وغیرہ سراہنے کے لائق نہوں۔ پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ ایسی حسین میرے دیکھنے میں تو نہیں آئی۔ وہ اس دنیا کی چیزوں کے سوا کوئی اور چیز ہے۔ ارسکا بدن خون اور گوشت سے بنا نہیں معلوم ہوتا بلکہ چاند کے بنائے والے نے نجانے کن پہاڑوں کی خوشبو کو جسمانی صورت دیکر اسے

کرہا ہے اس سے تشبیہ دینے کے لئے ایک ایک کوئی چیز سمجھ میں نہیں آتی - وہ بے مثل چیز ہے - کسی جھیل کے تھمرے اور تھمرے ہوئے پانی کی حالت کو جبکہ کنوارا کانگ کے چاند کی کرنیں اوسپر پڑ رہی ہوں غور سے دیکھو تو شاید اوسکی سر سے پیرنگ تیری ہوئی تہندی طبعیت کو کچھ سمجھ سکو - اور تو کوئی چیز تشبیہ کے لئے نہیں ملتی \*

نگنڈر نے سورج مہکی کو جو خط لکھا تھا کچھ دن بعد اوسکا جواب یہ آیا ” کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ لونڈی سے آپ کے قدموں کی کیا ایسی بے ادبی ہوئی ہے - جب اتنے دن کلکتہ میں ٹھہرنا ہوگا تو پھر میں آکر کیوں جوتیاں سیدھی نکروں - اس کو میری دلی آرزو اور تمنا سمجھئے حکم پاتے ہی سر کے بل درزی چلی آؤنگی \*

ایک چھوکی کہیں سے کیا ہاتھ لگ گئی کہ مجھے بھول ہی گئے - سچ ہے بہت سی چیزوں کی چاہت جب ہی نکھرتی ہے کہ کچی ہوں - ناریل کچا ہی تہنڈا ہوتا ہی - نکمی عورت ذات بھی معلوم ہوتا ہی کچی ہی میٹھی ہوتی ہے - نہیں تو چھوکی کے ہتے چڑھتے ہی مجھے کیوں بہلا دیتے \*

اچھا اب تہنڈا تو جانے دو - یہ بتاؤ کہ لڑکی کو کیا تم نے ہاتھ اڑھا کے کسی کردے ہی ڈالا ؟ اگر ایسا نہ تو

میں گزرگزا کے مانگتی ہوں - ارس سے مجھے ایک کام ہے جو چیز بھی تمہارے ہاتھ آئے ارسپر میرا حق ہے مگر آجکل تو دیکھتی ہوں تمہاری بہن ہی ہر چیز کی مالک بن بیٹھی ہیں - اور جو بوجھو کہ لڑکی سے مجھے کیا کام ہے تو میں تارا چرن کے ساتھ ارسکا بیاہ کرونگی - یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں کب سے ارسکے لئے ایک اچھی لڑکی ڈھونڈتی ہوں - اب بداتا (خدا) نے اچھی لڑکی ملا دی ہے تو میری آس نہ توڑنا - کدل اگر چہوڑ دے تو آتے وقت ساتھ ہی لیکرانا - یہی درخواست کدل کو یہی لکھ چکی ہوں - گھنے بنوا نے ارز بیاہ کے دوسرے سب سامان کرنے میں لپٹی ہوئی ہوں - کلکتہ میں بہت نہ ٹھہرنا کیونکہ چھ مہینے وہاں رہا ہے تو آدمی جانگلو ہو جاتا ہے - اور جو آپ ہی کند کے ساتھ بیاہ کرنے کو جی چاہتا ہو تو ویسا لکھو کہ بری سچا رکھوں“

یہ تو ہم بعد میں بنائیں گے کہ تارا چرن کون ہے وہ جو کڑی بھی ہو سورج مکھی کی تجویز پر نگندر اور کمل منی دونوں راضی ہو گئے - اسلئے ٹھہر گئی کہ گھر کو جانے وقت نگندر کند کو ساتھ لینا جائے - سب ہنسی خروشی راضی ہو گئے تو کمل نے بھی کچھ گھنے ارے بنوا دئے - مگر انسان بھی کیسا جنم کا اندھا ہے - کئی برس کے بعد ایک دن ایسا آیا کہ کمل منی اور نگندر دونوں

ہاتھ ملتے سر پیٹتے تھے کہ کیا بری گہری تھی جب کند  
ہاتھ آئی - کیا بری گہری تھی کہ سورج مکھی کے لبتے پر  
راضی ہوے \*

اس وقت کامل مٹی سورج مکھی اور نگندر تینوں نے  
ملکتے بس کا بیج بویا ہے - آئے چمکر تینوں ہی توبہ تلا  
کرینگے - غرض بچرا سچا کند کو ساتھ آئے نگندر گوبند پور  
کو چل کھڑا ہوا \*

کند اپنا خواب قریباً بول گئی تھی - نگندر کے  
ساتھ چلتے وقت پہر ایک ایک یاد آگیا - مگر اس کے  
چہرہ کی چمک دمک کو دیکھ کر - اس سے رحمہ الی ہو سکتی  
تھی اور لوگوں کے ساتھ ہوتاؤ پر نظر کر کے کسی طرح اعتبار  
نہ آتا تھا کہ اس سے مجھے نقدان پہنچے گا - سچ تو یوں ہے  
بعض لوگ پروانہ بن کر آنکھوں دیکھتے جلتی آگ میں کود  
پڑتے ہیں \*

چہ-ٹی فصل

## تارا چرن

کالیداس شاعر کی ایک مالن تھی جو روز پھول  
لا کر دیا کرتی تھی - کالیداس ایک غریب برہمن تھا  
اسلئے پھولوں کی قیمت نہ دے سکتا تھا - اس کی جگہ اپنے  
بنائے ہوئے اشوک (شعر) مالن کو پڑھ کے سنا دیا کرتا

تھا۔ ایک دن مالن کے تالاب میں ایک بے مثل گنول کا پہول کھلا۔ اوس نے کالیداس کو لا کر نذر دیا۔ شاعر انعام میں اپنی میگھدوت (کالیداس کی ایک نظم) پڑھ کر سنانے لگا۔ میگھدوت شاعری کے رس کا سمندر ہے مگر سب جانتے ہیں کہ پہلے کئی ایک اشلوک ذرا پہیکے سے ہیں۔ مالن کو اچھے نہ لگے ناک بہون چڑھا کے اوتھ کھڑی ہوئی۔ شاعر نے پوچھا ”کیوں بی مالن چل دیں“ مالن بولی ”تمہارے شعروں میں خاک مزا نہیں

شاعر—مالن تم کبھی سرگ (جذت) میں نہ جاسکو گی  
مالن—یہ کیوں؟

شاعر—سرگ کی ایک سیڑھی ہے۔ لاکھوں پائے چڑھ کر سرگ میں جانا ہوتا ہے۔ میری میگھدوت کی بھی جو شاعری کی سرگ ہی ایک سیڑھی ہے۔ وہ سیڑھی یہی پہیکے شعر ہیں۔ اس معمولی سیڑھی پر نہ چڑھ سکیں تو لاکھوں پائے والی سیڑھی پر کیسے چڑھو گی \*

مالن کو دے لگا کہ کہیں ایسا نو برہمن کی بددعا سے سرگ ہی ہاتھ سے جاتا رہے اسلئے اوس نے ساری میگھدوت شروع سے آخر تک کان لگا کر سنی۔ سنکر ایسی لڑو ہوئی کہ دوسرے دن مدن موہن نام کا رنگا رنگ ہار گوندھ کر شاعر کے گالے میں لاکر پہنا گئی \*

ہمارا یہ معمولی قصہ نہ سرگھی ہے نہ لاکھون  
پایوں کی سیزھی ہی رکھنا ہے - رس بھی تھوڑا ہی  
سیزھی بھی چھوٹی سی ہے - وہ سیزھی کیا ہے یہی کئی  
ایک بے مزا فصلیں - پڑھنے والوں میں جو صاحب مال کی  
مانند ہوں انہیں جتاے رکھتے ہیں کہ اگر اس سیزھی  
کو پار نہ کیا تو مزا نہ اڑتا سکیں گے \*

سورج مکھی کا میکا رام نگر میں تھا - اوسکا باپ ایک  
بہلا مانس کاہنہ تھا - کلکتہ کے ایک سوداگر کے کارخانہ میں  
تحویلدار تھا - سورج مکھی اوسکی اکلوتی بیٹی تھی - ایک  
کاہنہ کی رائد لڑکی اوسکے گھر میں نوکر کی طرح رہا کرتی تھی  
سورج مکھی کو بچپن سے اوسی نے پالا پوسا تھا - تاراچرن  
اوسکا دودھ پیتا بیٹا تھا - وہ سورج مکھی کا ہمچولی تھا  
اور بچپن سے ساتھ کھیلتے کھیلتے وہ اوسے بھائی کی طرح  
چاہنے لگی تھی - شری متی خاصی قبول صورت تھی  
اسلئے بہت دن نہرے تھے کہ گاؤں کے ایک پیسہ والے  
بد چلن کی نظر چڑھ کر سورج مکھی کے باپ کے یہاں سے نکل  
بھاگی - یہ تو کوئی بھی نہ جان سکا کہ کہاں گئی مگر پھر پلٹ  
کر نہ آئی \*

شری متی تاراچرن کو چھوڑ کے چلی گئی تھی اسلئے  
وہ سورج مکھی کے باپ ہی کے یہاں رہا - سورج مکھی کا  
باپ نہایت رحمدل آدمی تھا - اوس نے اس بے مان

باپ کے بچے کو اپنی ارلاد کی طرح پالا اور نوکروں کی طرح نیچے کاموں میں نہ جو تکر لکھنے پڑھنے میں لگایا۔ تاراچرن ایک مشن اسکول میں بے فیس انگریزی پڑھنے لگا \*

کچھ دن بعد سورج مکھی کا بیہ ہو گیا۔ بیہ کے دو ایک برس بعد اسکے باپ کا انتقال ہو گیا۔ تاراچرن اس وقت انگریزی کی شدید حاصل کر چکا تھا مگر کسی کام کاج کی گون نہ تھا۔ سورج مکھی کے باپ کے مرجانے پر جب اور کوئی سہارا نہ تھا تو وہ سورج مکھی کے پاس چلا آیا۔ سورج مکھی نے نگندر کو ادبھار کے گاون میں ایک اسکول کھلوا دیا تاراچرن اس میں ماسٹر مقرر ہوا آجکل سرکار سے مدد پانیوالے اسکولوں کی بدولت تیرھی مانگ نکالنے والے تپہ بز کورے ہلے مانس ”ماسٹر بابو“ گاؤں گاؤں مارے مارے پھرتے ہیں مگر اون دنوں ”ماسٹر بابو“ ہر بے درجے نظر نہ آتا تھا۔ اسلئے تاراچرن گاؤں میں ایک دیوتا سمجھا جانے لگا۔ خاصکر اسلئے کہ وہ ”سٹیزن آف دی ورلڈ“ اور ”اسپیکٹٹر“ پڑ چکا تھا اور اسکا بھی بازار ہاٹ میں چرچا پھیل چکا تھا کہ اقلیدس کے تین مقالے جانتا ہے انہی سب گنوں کی بدولت دیہی پور کے زمیندار دیبندر بابو کے برہم سماج میں لے لیا گیا اور بابو کے مصاحبوں میں گنا جانے لگا۔ ہر اتھوارے رانڈوں کے بیہ عورتوں کے لکھانے پڑھانے اور بتوں کی پوجا چھوڑنے پر مضمون لکھ کر سماج

میں پڑھا کرتا تھا اور ” ھے پرم کارونیک پرمیشور “  
 ( ای ارحم الراحمین ) سے شروع کرے بڑے لمبے چورے  
 دھواں دھار لیکچر دیا کرتا تھا - جن میں سے کوئی تو اسی  
 مضمون کی کسی کتاب سے لکھ لیا کرتا تھا کوئی اسکول  
 کے پنڈت سے لکھا لیا کرتا تھا - مرنہ سے برابر بکا کرتا تھا  
 ” اینت پتھر کی پرچا چہرور - راند بو بیٹیوں چھٹیوں پھوپھوں  
 کے بیباہ کرور - عورتوں کو لکھنا پڑھنا سکھاؤ - اور نہیں پنجرے  
 میں کیوں بند کر رکھا ھے ؟ باھر نکالو “ - عورتوں کے بارہ میں  
 اتنی آزاد خیالی کی خاص وجہ یہ تھی کہ اپنا گھریبوی سے  
 خالی تھا - جو رور نہ جاتا اللہ میان سے ناتا تھا - سورج  
 مکھی بیباہ کے لئے بہت سے جتن کر چکی تھی مگر ارسکی مان  
 کے بھا گجانے کا چرچا جو سارے گوبندپور میں پھیل  
 چکا تھا تو کوئی بہلا مانس کا یتہ اپنی بیٹی دینا نہ چاہتا  
 تھا - نیچ ذات کا یتھوں کی کالی کلوتی بھرنڈی بھدی  
 لڑکیاں ملتی تھیں - مگر سورج مکھی تو اسے بھائی کی  
 جگہ سمجھتی تھی - نیچ ذات لوگوں کی لڑکیوں کو بہار  
 کیونکر کھتی - یہ سوچ کر راضی نہوتی تھی - کسی پہلے  
 مانس کا یتہ کی خوبصورت لڑکی کی تلاش میں تھی  
 کہ اتنے میں نگندر کے خط سے کند نندن کے روپ  
 اور گنوں کا حال معلوم ہوا تو جی میں تھان لی کہ  
 ارسیکے ساتھ تاراچرن کا بیباہ کرونگی \*



## ساتویں فصل

## نیلاو فری آنکھ والی تم کون ہو

گند نگندر کے ساتھ گوبندپور آئی - اوسکا مکان دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی - اتنا بڑا گہرا اوس نے کبھی کاہے کو دیکھا تھا - تین عمارتیں باہر تین تین اندر - ایک ایک عمارت ایک ایک قلعہ تھی - پہلی جو صدر عمارت تھی اوس میں لوہے کے پھاٹک سے جانا ہوتا تھا - اوسکے چاروں طرف لوہے کا رنگ برنگ جڈگلہ تھا - پھاٹک سے نکل کر ایک ایسی سرخ چوڑی اور پاکیزہ سڑک تھی کہ جس پر دھونڈے سے بھی کہیں تنکے کا نام نشان نہ ملتا تھا - سڑک کے دونوں طرف گایون کا دل لوت پوت کر دیندوالے تروتازہ نرم گھاس سے ڈھکے ہوئے دوسبڑے زاہتے - اون کے اندر جگہ جگہ چکر میں لگے ہوئے پھولدار درخت اپنے رنگا رنگ پھول پتون کی بھارد کھا رہے تھے - سامنے بڑا اونچا دیوانہ تھا اسکی کرسی پر ایک چوڑے زینہ سے چڑھنا ہوتا تھا برآمدے میں بڑے بڑے موٹے موٹے نالید ارکھبے اور مرمر کا فرش تھا - منڈیر پر بیچ میں مٹی کے بڑے بڑے شیروں کا جوڑا تھا جنکی ایالین لڈکھی اور بے چین زبانیں باہر نکلی پڑی تھیں - یہی نگندر کی بیٹھک تھی

گھاس اور پھولوں سے مالا مال سبزہ زاروں کے دایئیں  
 بائیں دونوں طرف یکمنزلہ کوٹھریوں کی دو قطاریں تھیں  
 ایک قطار مین معاف خانہ اور محاسب خانہ تھا اور  
 دوسری مین توشی خانہ اور نوکروں کے رہنے کی کوٹھریاں  
 پہاڑک کے دونوں طرف دربانوں کے لئے کوٹھریاں بنی تھیں  
 اس پہلی عمارت کا نام کچھری تھا - اسکے پاس ہی پوجا کا  
 مکان تھا - اس میں رواج کے مطابق ایک طرف بڑا سادالان  
 ارسکے تین طرف دو منزلہ مکان اور بیچ میں چوکور  
 آنگن تھا - یہاں کوئی رہتا نہ تھا - درگا پوجا کے دنوں  
 میں بڑا بھیڑ بھڑکا بڑی دھوم دھام ہوا کرتی تھی مگر آج کل  
 آنگن کے فرش کی اینٹوں کے بیچ بیچ میں سے گھاس پھوس  
 نکلی تھی - دھرا دالان کبوتروں سے پٹا پڑا تھا - سامان کی  
 کوٹھریاں سب انگڑ کھنگڑ سے تھسی تالا لگی پڑی تھیں  
 اسکے پاس خوبصورت تھکر بازی تھی جس میں  
 خوبصورت پتھر کے فرش کا ناچ گھر تھا - تین طرف  
 دیوتا کا باورچی خانہ پوجا ریوں کے رہنے کی کوٹھریاں اور  
 دھرم سالہ تھا - یہاں آدمیوں کی کمی نہ تھی - گلے میں مالا  
 ماتھے پر صندل کی تلک لگانے والے پوجا ریوں کے دل بادل  
 تھے - کھانا پکانے والوں کے غول تھے - کوئی پھولوں کی ٹوکری  
 لئے چلا آتا ہے - کوئی تھاکر جی کو اشنان کراتا ہے  
 کوئی گھنٹہ ہلا رہا ہے - کوئی بڑبڑا رہا ہے - کوئی صندل

گھس رہا ہے - کوئی کھانا پکا رہا ہے - نوکر چاکرون مین سے کوئی پانی کی بہنگی لا رہا ہے - کوئی کمرہ دھو رہا ہے کوئی چارل دھو کر لا رہا ہے - کوئی برہمنوں سے لڑجھگڑ رہا ہے - دھرم سالہ مین کوئی سنیاسی مہاراج پنڈے کو بہوت ملے جڈا کھولے چت پڑے ہین - کہین ہاتھ اٹھا رکھنے والے سادھوجی گھر کی نوکروں کو دربانٹ رہے ہین - کہین سفید دھڑی اور گہرا کپڑے والے برہمن چاری دراکھ مالا لٹکاے ہاتھ کی لکھی دیوناگری بھاگوت گیتا پڑہ رہے ہین - کہین کوئی پیت پالو سادھو گھی میدا کا راتب لئے دھوم مچا رہا ہے - کہین بھرا گیون کا جھرمٹ سوکے گلوں مین تلسی کی مالا لپیٹے ماتھا بھر کے تلک لگائے مردنگ بجا رہا، چٹیا ہلا رہا، اور ناک کوچلا جھلا کے بہچن گارہا ہے - کہین جوان بیشنویاں بھرا گیون کے دل چہینڈے والی بندیاں جمائے خنجر کی تال پر ”مدھوکان“ یا ”گربند ادھی کاری“ کا گیت گارہی ہین - کہین کچی عمر کی نئی نویلی بیشنویاں پرانی خواتنوں کے ساتھ گیت گارہی ہین - کہین ادھ بیسنین بھرا گیون کے ساتھ گلا ملا رہی ہین - ناچ گھر مین گاروں کے نکھتو لڑکے لڑائی دنگا مار پیت کر رہے ہین - اور ایک دوسرے کے مان باپ کا جی خوش کرنیوالے طرح طرح کے پھول مونہ سے جھاڑ رہے ہین -

یہ تین حد درجہ رتین تھیں - ان کے پیچھے زنا نہ محل  
 تھے - کچھری کے پیچھے جو محل تھا اوس میں صرف نگندر  
 اوسکی بیوی اور اون کا نج کا کام کرنے والی نوکرین  
 رہتی تھیں اور نج کے کام میں آنے والا سامان رہتا تھا  
 یہ محل نیا اور اوسکا اپنا بنوایا ہوا تھا اور نہایت عمدہ  
 بنارت کا تھا - اوسکے پاس پوجا کے مکان کے پیچھے پرانا  
 محل تھا - یہ پرانا اور کدھب تھا - کمرے سب نیچے آئیے  
 چھوٹے چھوٹے اور میلے کچیلے تھے - اس میں کثرت سے  
 تیز والیان جیسے خالہ، خالہ زاد بہن، پھوپھی، پھوپھی زاد بہن  
 راند ممانی، سہاگن بھانجی، پھوپھی زاد بھائی کی جوڑ  
 خالہ زاد بھائی کی بیٹی وغیرہ طرح طرح کے ناتے رشتہ  
 والیان رہا کرتی تھیں اور کوڑوں سے بھرے ہوئے بڑے  
 درخت کی طرح دن رات کارن کارن مچی رہتی تھی - ہر وقت  
 چلی پکار، ہنسی تھتے، لڑائی جھگڑے، گپ شپ، پیٹھ پیچھے  
 کی برا یٹوں، بچوں کی دھما چو کڑی، بچیوں کے رونے  
 چہینکنے، پانی لا، کپڑے دے، بھات نہیں پکایا، بچہ کھاتا  
 نہیں، دودھ کھان ھے وغیرہ آرازون سے تھپڑے مارنے  
 والے سمندر کی طرح گرنجتا رہتا تھا - اس کے پاس تھا کر  
 بازی کے پیچھے باروچی خانہ تھا - وہاں اور بھی بہتر  
 بہتر کا رہتا تھا - کہیں کوئی کھانا پکانیوالی بھات کی ہانڈی  
 کے نیچے ارجھینا جلاے اور کوڑوں بیٹھی پڑوسن کے بیٹے کے

بیاہ کی بابت کپ لگا رہی ہے - کسی ہی آنکھوں میں کیلی  
 لکڑیوں کو دھونکتے دھونکتے دھوئیں سے آنسو بہہ آئے ہیں  
 تو کپ کے گماشتہ کو برا بہلا کہہ رہی ہے اور طرح طرح کے ثبوت  
 دے رہی ہے کہ اور کچھ بھی نہیں روپیہ چرانے کے لئے کیلی  
 لکڑیاں اوتھالایا ہے - کوئی جو بن والی سگھڑ کھولتے ہوئے  
 تیل میں مچھلی چھوڑ کے آنکھیں میچھے بتیسی نکالے طرح طرح  
 کے مونہ بنا رہی ہے کیونکہ جلتے ہوئے تیل کی چھنٹیں اوزر کر  
 بدن پر پڑ گئی ہیں - کوئی جوڑے والی جس نے تیل میں خچ پچ  
 بال نہاتے وقت سر کے پیچھے سرے پر برجی کی شکل  
 میں باندھ رکھے ہیں اس طرح دال میں دوئی مار رہی ہے  
 جیسے کوئی گوالا ہاتھ میں سونٹا لئے گایوں کے ٹھونسے مار رہا ہو  
 کہیں بامی کھیمی گوپال کی مان نیپال کی مان وغیرہ برا  
 ساہنسیا زمین پر جمائے لوکی گول کدو بیگن پرول ساگ  
 کات رہی ہیں اور اوس سے گھس گھس کچ کچ کی آواز چلی  
 آتی ہے - مونہ سے سارے گاون کی براٹیاں ، میان کی براٹیاں  
 اور آپس میں کالم گلوچ کرتی جاتی ہیں - اور یوں  
 طرح طرح کی کپ شپ کرتی اور راز دیتی جاتی ہیں  
 ”گلابی کیسی چھوٹی سی عمر میں راند ہو گئی - چاندی  
 کا خصم شرابی ہے - کیلاشی کو بڑی سی نوکری مل گئی  
 داروغہ کا معرر ہو گیا - گوپال کے اوزیا جاترے ( جاترا اوس  
 تماشے کو کہتے ہیں جس میں مذہبی بزرگوں کی نقلیں

کیجاتی ہیں اور اوڑیا اوڑیسہ کے رہنے والی کو) کی طرح اور کوئی چیز دنیا کے پردہ پر نہیں - پاربتی کے بیٹے کی طرح نت کہت لونڈا سارے بنگال میں نہیں - انگریز راون کے خاندان سے ہیں نا - بہا گیر تھی گنگا کو ساتھ لائی ہے - بہتا چارجی کی بیٹی کی شام بسواس سے آنکھ لڑی ہے “ وغیرہ وغیرہ - کوئی سانولے رنگ کی موٹل بڑے ہتھیار کی صورت کا ہنسٹا راکہ پر جمائے مچھلیوں کی جان پر آفت ڈھا رہی ہے - مستندہی کا بہاری بہر کم بدن اور ہاتھ کی چالاکی دیکھ کر چیلین ڈر کے مارے آگے نہیں بڑھتیں مگر دو ایک چھپتے مارے بغیر بھی نہیں رہ سکتیں - کوئی چت سری پانی لارہی ہے کوئی ڈراونی صورت والی سل پر کچھ رگڑ رہی ہے - کہیں جنس کی کوٹھری میں اوپر کے کام کرنیوالی کھانا پکانیوالی اور کوٹھری کی داروغہ تینوں میں زور شور سے لڑائی ہو رہی ہے داروغہ کہتی ہے جتنا بندھا ہوا خرچ ہے اتنا ہی تو گھی بھری دیا گیا ہے - پکانیوالی جھگڑ رہی ہے کہ بندھے ہوئے خرچ میں پور کیسے پڑیگی - اوپر کے کام والی ہان میں ہان ملاتی ہے کہ سچ تو کہتی ہے ہان کوٹھری کھلی رہے تو جون تون کر کے پور ڈال بھی دیجائے - بہت سے لڑکے لڑکیاں کننگے اور کتے بہات کی آس میں مونہ پھیلائے بیٹھے ہیں - بلیاں امیدواری کرنا نہیں چاہتیں موقع پاتے ہی ”بری نیت سے دوسرے کے گھر میں گھس-کر“ بن پوچھے گچھے لٹے بھاگی

جاتی ہیں - کہیں کوئی بے پوچھے گھس آنیوالی گائے آنکھیں میچے لوکی کے چھلکے بیگن اور پرول کے دنتھل اور کیلے کے پتے امرت پھل سمجھکر بھکے جاتی ہے - ان تینوں محلوں کے پیچھے پہولباری ہے - پہولباری کے پیچھے نیلے بادل کے تکرے کیسی ایک چوڑی چکلی ڈگئی ہے - اوسکے چاروں طرف جنگلہ لگا ہے - زنا نہ محلوں اور پہولباری کے بیچ میں ایک بچ کا راستہ ہے - اوسکے دونوں سروں پر دروازے ہیں - اسی راستہ سے زنا نہ محلوں میں جانا ہوتا ہے - مکان کے باہر اصطبل ہا تھی خانہ کتے خانہ گاؤ خانہ چڑیا خانہ وغیرہ ہیں \*

کد نندنی پالکی میں سوار نگندر کی یہ بے انتہا دولت مندی حیران ہو ہو کے دیکھتی ہوئی زنا نہ میں پہنچی جب اوسے سورج مکھی کے سامنے لے گئے تو جھک کر اوسے سلام کیا - سورج مکھی نے دعا دی \*

خواب میں نظر آنیوالے کے ساتھ نگندر کی صورت ملتی جلتی دیکھ کر کد کے دل میں کھٹکا پیدا ہو گیا تھا کہ اوسکی بیوی ضرور بعد میں دکھائی دینے والی عورت سے ملتی جلتی ہوگی - مگر سورج مکھی کو دیکھ کر وہ کھٹکا مت گیا - کیونکہ دیکھا کہ وہ آسمان پر نظر آنیوالی کی طرح سانولی نہیں چودھوین کے چاند کی طرح کندن کا سا دمکتا ہوا رنگ رکھتی ہے - اوسکی آنکھ خوبصورت تو ہے مگر خواب میں دکھائی دینے والی کی آنکھ سے لگا نہیں کھاتی

یہ آنکھ لانبی اور گھونگر والے بالوں کے چہلوں سے ملی ہوئی  
 بہوؤں کی آرمین ہے - بڑی بڑی کالی پتلیاں رکھتی ہے  
 جو چاروں طرف نئے پتوں کی رگوں کی طرح بانے اور دل  
 کھینچنے والے دوروں سے گہری ہیں - اور دائرہ کے وتر  
 کی طرح اوپر ہی ہوئی چمکدار اور نچلی ہیں \*

خواب میں نظر آنیوالی سانولی کی آنکھ نہ یہ چمک دمک  
 رکھتی تھی نہ ایسی دل کھینچنے والی تھی - ذیل دل بھی  
 ویسا نہیں - خواب میں دکھائی دینے والی تھکنی تھی  
 سورج مکھی کا قد ذرا لانا ہے اور ہوا سے جھومنے والی بیل  
 کی طرح حسن کے بوجہ سے جھولے لیٹا ہے - خواب میں نظر  
 آنیوالی بھی خوبصورت تھی مگر سورج مکھی کا حسن اوس سے  
 سو درجے بڑھا ہوا ہے - اوسکی عمر بیس سے زیادہ نہ  
 معلوم ہوتی تھی مگر سورج مکھی کی چھبیس کے لگ بھگ ہے  
 غرضکہ اوس میں اور سورج مکھی میں کوئی میل نہ پا کر  
 کند کی دلجمعی ہو گئی \*

اوس سے پیار محبت سے باتیں کر کے سورج مکھی نے  
 نوکروں کو بلا کر اور جان پہچان کرا کے حکم دیا  
 اور جو سب میں چمکتی ہوئی تھی اوسے کہا "میں تارا چرن  
 کے ساتھ کند کا بیاہ کرنا چاہتی ہوں اسلئے تم سبکو چاہئے  
 کہ میری ہاوج سمجھکے اوسکا خیال کرو"  
 نوکر حکم بجالانے کا اقرار کر کے کند کو کمرہ کے اندر لینگئی



اتنی دیر کے بعد کند نے نظر بہر کے اوسکی طرف دیکھا  
دیکھنا تھا کہ بدن پر روٹکتے کپڑے ہو گئے اور سر سے پاؤں  
تک پسینہ مین نہا گئی۔ دیکھتی کیا ہے کہ مان نے آسمان پر  
جو عورت اونگلی اٹھا کر دکھائی تھی یہ نہ کر وہی نیلوفری  
آنکھ والی سانولی ہے \*

کند نے درتے درتے اور رکتے چھکتے پوچھا ”اچھی تم کون ہو“  
نوکرنے جواب دیا ”میرا نام ہیرا ہے“ \*

### آٹھویں فصل

#### پڑھنے والے بہت جھنجلائیے

یہاں پڑھنے والے بہت ناک بہوں چڑھائے۔ جتنے  
مشہور ناول ہیں سب کا دستور ہے کہ بیاہ آخر میں ہوا کرتا ہے  
مگر ہم چھوٹے ہی کند نندنی کا بیاہ کرنے بیٹھ گئے  
اسی طرح یہ بھی ایک پرانا دستور ہے کہ جس عورت کا قصہ  
ہو اوسکا بیاہ ضرور کسی پرلے سرے کے خوبصورت بہادر  
سب کنوں سے پورے چاہت سے چھلتے ہوئے شخص سے ہونا چاہئے  
تارا چرن بیچارے میں انمیں سے کوئی بات بھی نہیں  
پائی جاتی۔ خوبصورتی کو لیجئے۔ تو تانبے کا سارنگ اور  
چپٹی ناک رکھتا ہے۔ بہادری فقط اسکول میں جہاں  
دکھاتی ہے۔ اب رہی محبت تو کند نندنی کے ساتھ تو نہیں

کہہ سکتے کہ کہانتک تھی مگر ہاں ایک پالی ہوئی بندریا کے ساتھ ضرور کچھ کچھ تھی \*

جو کچھ بھی ہو نگندر کے یہاں آئے ہی کند کا بیہ تارا چرن کے ساتھ ہو گیا - وہ خوبصورت بیوی لیکر گھر گیا مگر خوبصورت بیوی کیا ملی کہ جنجال میں پھنس گیا - پڑھنے والوں کو یاد ہو گا کہ عورتوں کے لکھانے پڑھانے اور پردہ اوٹھانے پر تارا چرن جتنے لیکچر دیا کرتا تھا سب دیبندر بابو کی بیٹھک ہی میں دیا کرتا تھا اور جب کبھی یہ بات نکلتی تو ماسٹر دینگ مارا کرتا تھا - ”ذرا میرا وقت آنے دو کر کے دکھا دوں گا - میرا بیہ ہوائے تو سب کے سامنے بیوی کو باہر نکالا کروں گا“ - اب جو بیہ ہو گیا اور کند نندنی کی خوبصورتی کا چرچا یار لوگوں میں پھیل گیا تو ہر ایک پرانا گیت یاد دلانے اور کہنے لگا (ع) وعدہ آسان ہے وعدہ کسی وفا مشکل ہے دیبندر بولا ”ارے کیا تم بھی اونہیں پرانے کہو ستون میں سے نکلے - بیوی سے ہماری بات چیت کیوں نہیں کراتے“ - تارا چرن بہت جھپٹا - دیبندر بابو کے ہر وقت کے تقاضوں اور زبان کے کوچوں سے جان نہ بچا سکا - اوس سے بیوی کو ملانے پر گلا دھرنا ہی پڑا - مگر ساتھ ہی در لگا ہوا تھا کہ سورج مکھی نے سن پایا تو بہت بگڑیگی - یونہی ٹالتے ٹالتے جون تون کر کے کوئی برس بھر کاٹ دیا - اس کے بعد جب دیکھ کہ اور ٹال مٹول سے کام نہ چلیگا تو گھر کی مرمت

کا بھانہ کر کے کند کو گند رکھے یہاں بھجوا دیا - جب گھر کی مرمت ہو چکی تو پھر بلانا پڑا - اسکے بعد ایک دن دیبندر اپنے گروگوں کو ساتھ لے کر آپ اوسکے گھر آن دھمکا اور جھوٹی دینگین مارنے پر اوسے لٹاڑنے لگا - تارا چرن نے دیکھا کہ اب پیچھا نہ چھوڑیگا تو کند نندنی کو بنا سنوار کے اوسکے سامنے کر دیا اور بات چیت کرادی - مگر کند نے اوس سے بات چیت کیا کی ؟ تھوڑی دیر تک گھونگت نکالے کھڑے رہنے کے بعد رو کے بھاگ گئی - مگر دیبندر اوسکے نڈے جو بن کی بہار دیکھ کر لوٹ ہو گیا اور عمر بھر اوسے نہ بھولا \*

اسکے تھوڑے ہی دن بعد دیبندر کے یہاں کوئی تقریب نکل آئی اور ایک لڑکی اوسکے یہاں سے آکر کند کو نیوٹا دے گئی - مگر سورج مکھی کو اس نیوٹے کی خبر ہو گئی اور اوس نے جانے کو منع کر دیا اسلئے جانا نہوا \*

کچھ دن بعد دیبندر اور ایکبار تارا چرن کے یہاں آکر کند کو دیکھ گیا - لوگوں کی زبانی یہ بھی سورج مکھی نے سن پایا اور ایسا تارا چرن کو جھاڑا کہ پھر دیبندر کند کو نہ دیکھ سکا \*

بیاہ کے بعد تین برس تو یوں کت گئے - اوسکے بعد وہ راند ہو گئی - تارا چرن کو بخار آیا اور اوسی میں مر گیا - کند کو سورج مکھی اپنے یہاں لے آئی - اور

تاراچرن کو جو گھر بنوا دیا تھا او سے بیچ کر اس کے نام فوت مول  
لے دئے \*

پڑھنے والے تو بے شک بہت بگڑے ہو گئے مگر کیا کیا جاے  
کہ اب کہیں جا کر بدنامی کی نیو پڑی ہے - اب کہیں جا کر  
زہریلے درخت کا بیج بویا گیا ہے \*

### نویں فصل

#### ھری داسی بیشنوی

رائد ہو کر کند نندی نے کچھ دن یونہی نگندر کے یہاں  
کاٹے - ایک دن دوپہر کے بعد پاس پڑوس والیان سب پرانے  
زنانہ محل میں اکٹھی تھیں - خدا کی عنایت سے خاصی  
تعداد تھی - اپنی اپنی پسند کے موافق اون کاموں میں  
لگی ہوئی تھیں جنہیں گاؤں والیان آسانی سے کر سکتی ہیں  
کچی عمر کی لڑکیوں سے لیکر چت سری بوڑھیوں تک سبھی  
براج رہی تھیں - کوئی بال بندھا رہی تھی کوئی  
باندھ رہی تھی - کوئی سرد کھا رہی تھی کوئی دیکھ رہی تھی  
اور چت چت جوئیں مارتی جاتی تھی - کوئی سفید بال  
اوکھڑا رہی تھی کوئی دھان کا چہلکا ہاتھ میں لئے (اس  
سے بنگال کی عورتیں سفید بال کو کالے بالوں سے الگ کرتی  
ہیں) اوکھا رہی تھی - کوئی اپنے بچے کے لئے رنگ

برنگ چیتھڑوں کی کدڑی سلوا رہی تھی - کوئی بچہ کودودہ  
 پلا رہی تھی - کوئی چوٹی گندھا رہی تھی - کوئی بچہ کی  
 دھان کٹی کر رہی تھی اور بچہ تینوں گراموں اور ساتوں  
 سرون میں رو رہا تھا - کوئی جو بن والی اونی قالین بن رہی  
 تھی - کوئی کہنیاں زمین پر ٹیکے اوسے دیکھ رہی تھی  
 کوئی مانی کی نانی کسی کے بیاہ کی دھن میں پڑے  
 پر چھاپے مار رہی تھی - کوئی سیکڑوں کتابوں کا مزا لوٹنے  
 والی بوجہ بوجھتو دشورائے ( نام مصنف ) کی پانچالی ( نام  
 کتاب ) پڑ رہی تھی - کوئی بوڑھی بیٹے کسی برائیاں کر کے  
 سننے والیوں کے کانوں میں رس بھر رہی تھی - کوئی رسیلی  
 چھبیلی خاوند کے رسیا پن کا حال کا نا پھوسی میں سا تھنونسے  
 بیان کر کے برہا ( جدائی ) کی سناٹیوں کے دل کسی ہول  
 بڑھا رہی تھی - کوئی گھر کی بیوی کی کوئی میان کی کوئی  
 پڑوسیوں کی برائیاں کر رہی تھی - کوئی اپنے مونہ آپ  
 میان مٹھو بن رہی تھی - جسے سورج مکھی نے سویرے ہی  
 بے سمجھی پر ہزاروں سناٹی تھیں وہ اپنی سمجھ بوجھ کی  
 غیر معمولی تیزی کی سیکڑوں کہانیاں کہہ رہی تھی - جسے  
 کھانے میں نمک ڈالنا بھی نہ آتا تھا وہ اپنی باورچی گرمی پر  
 دھوان دھا رلیکچر دے رہی تھی - جسکا میان گاؤں بھر میں  
 لولو مشہور تھا وہ اوسی میان کی پنڈتائی کے گیت کا گائے  
 پاس بیٹھنے والیوں کے اوسان کھو رہی تھی - جسکے بچے

سر سے پاؤں تک کالے کوئلہ تھے وہ اپنے ہیروں کی کان  
 ہونے پر اترا رہی تھی - سورج مکھی ایسے جلسوں میں نہ بیٹھا  
 کرتی تھی اور وہ ہوتی تھی تو اوروں کا مزا کرنا ہوتا تھا کیونکہ  
 سبھی اوس سے دہکتی تھیں دل کھولکے بات چیت  
 کر سکتی تھیں - مگر کند نڈنی آجکل انہیں جھگڑوں میں  
 رہا کرتی تھی اور اسوقت بھی موجود تھی - ایک لڑکے کو  
 اوسکی ماں کے گڑگڑانے اور ہاتھ جوڑنے پر  
 الف بے تے پڑھا رہی تھی - آپ بولتی جاتی تھی مگر  
 شاگرد مونہ پھیلائے اوس سندیش کو ( ایک قسم کی مٹھائی  
 جو بنگالیوں کو بے حد پسند ہے ) جو دوسرے بچہ کے ہاتھ  
 میں تھی گھور رہا تھا - اسلئے اس پڑھانے سے وہ بہت  
 فائدہ نہ اٹھا رہا تھا \*

اتنے میں ”جی رادھ“ کی ہانک لگا کے اس عورتوں  
 کی سبھا میں ایک بیسنوی ( وشنو یا کرشن جی کی نام  
 لیوا فقیرنی ) آن کھڑی ہوئی \*

نگنادر کی ٹھاکر بازی میں مسافروں کی اوبھگت تو  
 ہمیشہ ہوا ہی کرتی تھی ہر اتوار کو چاول بھی بٹا کرے تے  
 مگر اسکے سوا زنا نہ میں پاؤں رکھنے کی نہ بیسنوی کو اجازت  
 تھی نہ کسی اور کو - اسلئے زنا نہ میں ”جی رادھ“ کی  
 صدا سنکر ایک گاؤں والی بولی ”کون ہے ری مائی؟  
 گھر میں کہاں گھس آئی ٹھاکر بازی میں جا“ - کہتے ہی کہتے

بیشنوی پر جو نظر پڑی تو بات مونہ کی مونہ ہی میں دھنکی  
 اوسکی جگہ ”میا میری ! یہ کیسی بیشنوی !“ پکارا وہی \*  
 سب نے حیرت سے دیکھا کہ بیشنوی جوان ہی نہیں بلکہ  
 اوسکا جو بن پہتا پڑتا ہے - اوس اندر کے اکھاڑے میں بھی  
 جو موہنی مورتوں سے پٹا پڑا تھا کند کے سوا اور کوئی  
 اوس سے لگانہ کھاتی تھی - اوسکے ہونٹ کانپتے ہوئے بیر  
 بھوٹی، ناک سندوق، آنکھیں بڑی بڑی اور کھلے ہوئے  
 نیلو فر کی طرح، بھوین تصویر کیسی، ماتھا گول بازو نیلو فر کی  
 شاخ، اور رنگ دل چھینے والا چمپئی تھا - مگر وہاں کوئی  
 حسن کا سچا پرکھنے والا ہوتا تو بول اوتھتا کہ بیشنوی میں  
 نزاکت کی ذرا کمی تھی - چال ڈھال سب مردانہ تھی \*  
 بیشنوی کی ناک پر سندور کی تلک سر پر مانگ بدن پر  
 شملہ کی ساڑھی ہاتھ میں خنجر کی پھنچوں میں پیتل کے  
 کرے اور اون کے اوپر جلت رنگ کی چوڑیاں تھیں \*  
 عورتوں میں سب سے بڑی عمر والی بولی ”ہاں مائی  
 تم کون ہو“ \*

بیشنوی نے کہا ”میرا“ نام ہریداسی ہے - ٹھاکرا نیان  
 کا ناسنیگی؟ \*

چاروں طرف سے چھوٹی بڑی سب ایک مونہ پکار  
 اوتھیں ”ہاں ہاں سنیگے“ \*

اسپر بیشنوی خنجر کی ہاتھ میں لئے اوتھی اور

تھا کرانیوں کے پاس آ بیٹھی - وہ جہاں آکر بیٹھی اوسکے پاس ہی کند لڑکے کو پڑھا رہی تھی - وہ گانے کی بڑی رسیا تھی - یہم سنکر کہ بیشنوی گیت گائیگی اوسکی طرف کھسک آئی - شاگرد کو جو فرصت ملی تو اوٹھ کر گیا اور کہا نیوالے کے ہاتھ سے سندیش چھین کر ہڑپ کر گیا \*

بیشنوی نے پوچھا ”گیا گاؤں؟“ - سنتے کے ساتھ ہی چاروں طرف سے فرمایشوں کی بوچھاڑ ہو گئی - کسی نے کہا ”گوبند آدھی کاری“ - کوئی بولی ”گوپال اوزے“ جو دشورائے کی پانچالی پڑھ رہی تھی اوس نے اوس کی درخواست کی :- دو ایک بڑی بوڑھیدوں نے کرشن جی کی رنگ رلیوں کا حکم دیا - اسی کی ہتھ دھکی چندی کر نیکو کسی ادھیڑ نے ”سکھی کی کہریا“ کی اور کسی نے ”برہا“ کی فرمائش کر کے سمجھ کا پیپر جٹایا - کسی نے ”گوشٹ“ کی خواہش کی - کسی دیدہ دلیل نے کہا ”ندھو کا ٹپم گانا ہو تو گاؤں نہیں تو میں نہ سنوگی“ - ایک چھوٹی سی عمر کی لڑکی نے بیشنوی کو سکھانے کے لئے آپ ایک گیت کا سرا کا کر بتا دیا \*

بیشنوی نے سب کا حکم سن لیا تو کند کی طرف بھلی کی طرح تڑپنے والی نظر ڈال کر بولی ”کیوں بیوی آپ کچھ نہیں فرماتیں“ - کند شرم سے سر نیچا کر کے مسکرائی اور



کچھ جواب ندیا مگر اوسوقت ایک پکی عمر والی کے کان میں چپکے سے کہا ” کیرتن گانے کو کہونا “ - بیشنوی نے یہ سنتے ہی کیرتن ( حقانی گیت ) گانا شروع کر دیا - یہ دیکھ کر کہ اور سب کی بات ٹال کر بیشنوی نے اوسی کی بات رکھی کند پر گھڑون پانی پڑ گیا \*

ہیرا داسی بیشنوی نے پہلے تو خنجر ہی پر دو ایک اونگلیاں یوں ہولے ہولے ماریں کہ معلوم ہوتا تھا کھیل رہی ہے اسکے بعد مونہ ہی مونہ میں نئے بسنت کے بھونرے کے بھناتے سے ملتے ہوئے نرم نرم سروں میں یوں گنگنا نے لگی جیسے کوئی شرمیلی کم عمر نئی دولہن پہلی پہل دولہا سے پیار جتانے کو مونہ کھولے - پھر تو ایک ایک کی ننھی سی جان والی خنجر ہی یوں گرجنے لگی کہ معلوم ہوتا تھا کسی بڑے استاد بچانے والے کی اونگلیاں اوسپر پڑ رہی ہیں - اور اوسکے ساتھ ہی سننے والوں کے بدنوں میں سنسنیاں ڈالنے والی اور پریوں کو شرماتانے والی آواز گلے سے نکلنے لگی - وہ پریوں کا جہر مت ہکا بکا آپے سے باہر ہو کر سننے لگا - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیشنوی کا گلا سارے گھر کو بھر کے آسمان کی خبر لینے چلا - وہ بے اٹکل اول جلول پچکلیاں عورتیں بہلا اس استاد کی گانے کو کیا سمجھ سکتی تھیں - ہاں کوئی جاننے والا ہوتا تو ضرور تاز جاتا کہ یہ سر سے پیر تک قال سر سے ٹھیک گانا نرے اچھے گلے کا کام تھا - بیشنوی کوئی

بھی کیوں نہ ہو گا نا بجانا بہت اچھی طرح سیکھے ہوئے تھی  
 اور چھوٹی سی عمر میں اوستاد بن چکی تھی \*  
 اوس نے گیت پورا کیا تو گاؤں والیاں پھر گانے کے لئے  
 خوشامدین کرنے لگیں - ہریداسی نے پیاسی بے چین  
 آنکھوں سے کند نذدنی کیطرف دیکھ کر پھر کیرتن گا نا  
 شروع کیا \*

وہ کنول سا رخ جان بخش نظر آئیگا  
 مارا پھرتا اسی امید پہ گوگل پہنچا  
 پاؤں کے نیچے جگہ مجھ کو ذرا سی دینا

جب سے تم جان جہان روٹھ گئی ہو مجھ سے  
 دیس پر دیس پڑا پھرتا ہوں مارا مارا  
 کر کے ایک بات میری جان بچاؤ رادھ  
 تاکہ گھر جاؤں قدم چھو کے تمہارے واری

بانسری پھر تلہوں گھر گھر میں بجاتا یوں ہیں  
 کہ نظر بھر کے وہ مکھڑا نظر آجائے کہیں  
 رادھ جب کہتی ہیں ہاں بانسری اب بجئے دو  
 ریلے میں آنسوؤں کے آپ میں بہ جاتا ہوں

پیار کی تم نے نظر اب بھی نہ کی گر مجھ پر  
 سیدھا جمناکے کنارے میں چلا جاؤنگا

بانسری توڑ کے پھیکونگا وہیں دم دونگا  
خفگی آپ کی اوسوقت تو جائیگی ضرور  
گیت پورا ہو چکا تو بیشنوی کند کیطرف نظر بہر کے  
بولی ” امی ہی گائیے گاتے مونہ سو کہہ گیا ذرا سا  
پانی تو پلوائے “ \*

کند آپ پانی کٹورے میں لیکر آئی تو بیشنوی نے  
کہا ” آپ لوگوں کے کٹورے کو تو میں مونہ نہیں  
لگا سکتی - اوک سے پیونگی ادھر آکر ہاتھ پہ ڈال دیجئے  
میں ذات کی بیشنوی نہیں ہوں “ اس سے صاف معلوم  
ہوتا ہے کہ بیشنوی کسی اچھوت ذات کی تھی بیشنوی  
بنگلی تھی - کند یہ سنکر اوسکے پیچھے پیچھے پانی  
پلانے کی جگہ پہنچی - جہاں سب عورتیں بیٹھی تھیں  
وہاں سے یہ جگہ اتنی دور تھی کہ چپکے چپکے بات کیجے  
تو کوئی نہ سن سکے - یہاں پہنچکر وہ بیشنوی کے ہاتھ پر  
پانی ڈالنے لگی - وہ ہاتھ مونہ دھونے لگی اور  
دھوتے ہی دھوتے ایسی آواز میں کہ کوئی اور نہ سنے پائے  
چپکے چپکے کہنے لگی \*

” کیوں بیوی کند نندنی آپ ہی کا نام ہے نا ؟ “  
کند نے حیرت سے پوچھا ” کیوں ؟ “  
بیشنوی - آپ نے اپنی ساس کو کبھی دیکھا ہے ؟  
کند - نہیں \*

وہ سن چکی تھی کہ ساس ہزدنگی بد چلن ہو کر دیس  
چھوڑ کے چلی گئی تھی \*

بیشنوی - آپ کی ساس آئی ہیں - میرے یہاں ہیں  
اور آپ کے دیکھنے کو بہت ہی روتی ہیں - ہزار ہو پھر  
ساس ہیں - وہ تو یہاں آکر گھر والی کو مونہہ دکھانے سے  
رہیں - آپ ہی اتنا کیجئے کہ نا کہ میرے ساتھ چکر  
اونہیں اپنی صورت دکھا آئے \*

کند لاکھ سیدھی سادی سہی پھر بھی اتنا تو  
سمجھتی تھی کہ ایسی ساس سے رشتہ نانے کا اقرار کرنا ہی  
ٹھیک نہیں اسلئے اوس نے بیشنوی کی بات سے سر ہلا کے  
انکار کر دیا \*

مگر بیشنوی ہے کہ کسی طرح پیچھا ہی نہیں چھوڑتی  
او بھارے دئے ہی چلی جاتی ہے - آخر کند نے بگڑ کے  
کہا ”میں گھر کی بیوی سے بے کھے نہیں جاسکتی“ \*

ہریداسی گھبرا کے بولی ”کہیں گھر والی سے نہ  
کہہ بیٹھنا - کہی نہ جانے دیگی بلکہ ہو سکتا ہے کہ آپ کی  
ساس کو یہاں بلا بھیجے - اور ایسا ہوا تو بیچاری کو پھر  
دیس چھوڑ کے بھاگتے ہی بھینگے“ \*

بیشنوی کتنا ہی جھربیری کا جھانکڑ بننے کیوں نہ  
پیچھے پڑی رہی کند نے بے سوج مکھی سے پوچھے

جائے پر کسی طرح گلانہ دھرا - ہریداسی بے بس ہو کے  
بولی ”اچھا تو گھر والی بیوی سے کہہ سنکر ٹھیک ٹھاک کر  
رکھنا میں اور کسی دن آکر لیچلونگی - مگر دیکھنا  
اچھی طرح کہنا اور ذرا آنسو-وانسو بہانا نہیں تو  
کام نہ بنیگا \*

کند دل میں تو اس پر راضی نہوئی مگر بیشنوی سے  
ہاں نا کچھ نہ کہا - ہریداسی ہاتھ مونہہ کنگا لکر سب  
کے پاس پلٹ آکر انعام مانگنے لگی - اتنے میں سورج  
مکھی بھی آن پہنچی - اوسے آتے ہی ادھر اودھر کی  
جاہتیں سب موقوف ہو گئیں - چھوٹی عمر والیاں سب  
کوئی نہ کوئی کام لے بیٹھیں \*

سورج مکھی نے ہریداسی پر سر سے پاؤں تک نظر ڈالی  
اور پوچھا ”تم کون ؟“ - نگہدر کی ایک ممانی جھٹ  
بول اوٹھی ”بیشنوی ہے گیت سنانے آئی ہے - کیا  
کہوں کیسا اچھا گاتی ہے - ایسا گانا میرے سننے میں تو  
کہہی نہیں آیا - ایک آدھ گیت سنو گی ؟ - گاتو ہریداسی  
کوئی ٹھا کر جی کا گیت گا“ \*

ہریداسی نے کنہیا جی کا ایک اچھوتا گیت گایا - سورج  
مکھی نے خوش کیا کہ مست ہو کر اوسے بہت سا انعام دیکر  
بدا کیا \*

بشنوی نے جھک کر دونوں ہاتھوں سے سلام کیا اور کند کی  
طرف ایک اور لچائی ہوئی نظر ڈال کر چلتی بنی —

سورج مکھی کی آنکھ سے اوجھل ہوتے ہی خنجر ہی پر  
 دھیرے دھیرے کھروا بجاتی اور ہولے ہولے گاتی چلی \*  
 آورے چاند کے ٹکڑے  
 کھانے کو دونگی پہر لون کا مدہ پہنے کو دونگی سونا  
 عطر دونگی شیشی بھر کے  
 گلاب دونگی گڑوے میں کر کے  
 اور اپنی سیج پر تھالی بھر کے  
 دونگی پان کے بیڑے

بیشنوی کے چلے جانے کے بعد دیر تک اوسی کی باتیں  
 ہوتی رہیں ۔ پہلے تو اوسکی بڑی بڑی تعریفیں ہوا کیں  
 آخر ہوتے ہوئے برا بھلا، نکالنے لگیں ۔ برج بولی ” یہ سب  
 سہی مگر ناک ذرا چپٹی ہے “ با ما کہنے لگی ” رنگ بڑا  
 پھیکا ہے “ ۔ چندر مکھی بولی ” بال ہیں کہ سن کے رسے “  
 چمپا بولی ” ماتھا کیسا اوٹھا ہوا ہے “ ۔ کہ لا کہنے لگی  
 ” ہونٹ ہیں کہ ہاتھی کے روت “ ۔ ہارا نی کہنے لگی  
 ” بدن بڑا گتھیلہ ہے “ ۔ پر مددا بولی ” موٹی کے سینہ پر  
 انگیا کیسی تھی جیسے ہولی کے بھڑوے کی “ دیکھتے سے ٹھن  
 آتی تھی “ ۔ اسطرح خوبصورت بیشنوی لاجواب بد صورت  
 آٹھری ۔ لالتا بولی ” دیکھتے میں جیسی بھی ہو مگر  
 موندی کاٹی گاتی بہت اچھا ہے “ ۔ چھٹکارا یہاں بھی نہوا  
 چندر مکھی کہنے لگی ” وہ بھی ایسا کیا اچھا ہے “ موٹی کا

گلا موٹا ہے۔“ - مکت کیشی بولی ”کیا ٹھیک کھا ہے ! موٹی گاتی کیا ہے سافد ڈکراتا ہے۔“ - ’اننگ بولی“ موٹی کو کا نا کیا خاک دھول آتا ہے، دشورائے کا گیت تو ایک بھی نہ گاسکی۔“ - کنک بولی ”نگوڑی کوتال تو بالکل آتی ہی نہیں۔“ - غرض فیصلہ ہو گیا کہ بیشوی بد صوت ہی نہیں گاتی بھی بہت ہی برا ہے \*

### دسویں فصل

ہریداسی بیشوی نگندر کے یہاں سے چھوٹکر دیہی پور کیطرف چلی۔ وہاں لوہے کے جنگلہ سے گھرا ایک خوبصورت باغ ہے۔ اوس میں طرح طرح کے پھولوں کے درخت ’بیچ میں حوض‘ اور اوسکے اوپر بیتھک بنی ہوئی ہے۔ ہریداسی باغ میں ہو کر ایک کمرہ میں جا کر کپڑے اوتارنے لگی بنے ہوئے بالوں کی لٹین جھٹ سر سے جھڑ پڑیں۔ دونوں چھاتیان جو نری کپڑے کی تھیں سینہ سے کھسک پڑیں۔ پیتل کے کڑے اور جلت رنگ کی چوڑیاں اوس نے اوتار پھینکیں تلک دھو ڈالی۔ بیشوی کا زنا نہ بھیس دور ہونے اور اپنے کپڑے پہنے کے بعد ایک نہایت خوبصورت گبرو نکل آیا۔ جوان پچیس برس کا تھا مگر خوش قسمتی سے مونہ پر داڑھی مونچھ کا نام نہ تھا۔ چہرہ مہرہ قیل قول پندرہ سولہ برس کے لڑکوں کا سا تھا۔ چمک دمک دیکھنے کے لایق تھی۔ یہ

جوان وہی دیندر بابو ہے جسکا تھوڑا سا حال اس سے پہلے  
 بھی آچکا ہے \*

دیندر اور نگندر دونوں ایک ہی گھرانے کے تھے  
 مگر گھرانے کی دونوں شاخوں میں پیڑھیوں سے جھگڑا چلا  
 آتا تھا یہاں تک کہ دیبی پور اور گوبند پور کے بابووں میں  
 بات چیت تک بھی نہوتی تھی - پیڑھیوں سے دونوں  
 شاخوں میں مقدمہ بازی ہوتی چلی آتی تھی - آخر نگندر  
 کے دادا نے دیندر کے دادا سے ایک بڑا مقدمہ جیتا اور  
 دیبی پور کے بابووں کا ایک باری زور ڈھک گیا - جو کچھ تھا  
 سب ڈگری میں چلا گیا - گوبند پور کے بابووں نے اونکا سب  
 علاقہ مول لے لیا - اوس روز سے دیبی پور اوجاڑ اور  
 گوبند پور آباد ہو گیا - پھر کبھی دونوں میں میل نہوا - دیندر  
 کے باپ نے گئے ہوئے دھن دولت عزت آبرو کے پھر سے  
 بڑھانے کی ایک صورت نکالی - ہری پور کے ضلع میں گنیش  
 بابو نام کے ایک اور زمیندار رہتے تھے - اونکی ایک اکلوتی  
 بھٹی ہیم بتی تھی - دیندر سے ہیم بتی کا بیاہ کر لائے - وہ  
 بڑا رنگ، چار ہاتھ کی زبان، لکڑ توڑ باتیں، ہر دم اپنے ہی  
 دم کی خیر منانا وغیرہ بہت سے گن رکھتی تھی - اوسکے ساتھ  
 بیاہ ہونے تک دیندر کے چال چلن پر کوئی دھب نہ تھا  
 لکھنے پڑھنے میں لگا رہتا تھا - مزاج کا ٹھنڈا دل کا سچا تھا  
 مگر اس بیاہ نے اوسکا ستیا ناس لگا دیا - جب بڑا ہوا اور



سمجھ بوجھ آئی تو دیکھا کہ بیوی کے ہاتھوں گھر میں رہنے کی کوئی صورت ہی نہیں - اس عمر میں سب ہی کو رنگ روپ کی چاہت ہوتی ہے - او سے بھی ہوئی مگر بد زبان ہیم بتی کو دیکھتے ہی اوڑن چہرہ ہو جاتی تھی - سکھ چین تو گیا بہار میں او س نے دیکھا کہ ہیم بتی کی زبان سے جر زہر برستا رہتا تھا اوسکی جان نے گھر میں رہنا ہی دو بھر کر دیا - ایک دن ہیم بتی نے او سے ایک حقارت کی بات کہی - دی بندر بہت کچھ سہ چکا تھا اور نہ رہا گیا - جھوٹے پکر کے ایک لات لگائی اور اوسیدن گھر سے نکل باغ میں اپنے رہنے کو مکان بنے کا حکم دے کلکتہ کو چل دیا - باپ اس سے پہلے ہی مر چکا تھا اس لئے وہ اب آپ سرا تھا - کلکتہ میں بد چلنی کی کانپ میں پھنس کر اب تک جو جو ارمان نہ نکلے تھے اون کے نکالنے میں لگ گیا اگر کبھی جی اوکتا تا اور نفرت ہوتی تو او سے انگوری پائی سے دھو دالتا - ہونے ہوئے اسکی بھی ضرورت نہ رہی گناہ ہی میں مزا آنے لگا - کچھ دن بعد بابوگری میں پورا اوستاد بن کر گہو کو لوٹا اور باغ والے مکان میں رہنے بسنے کی ٹھہرا کے بابوگری میں لگ گیا \*

کلکتہ سے وہ طرح طرح کے کو تک سیکھر آیا تھا - دیبی پور میں لوٹ آکر اپنے آپ کو رفارمر مشہور کیا - پہلے تو ایک برہموسماج کھڑی کی - تارا چرن کے بھائی بسند بہت سے برہموسماجی بٹول لئے اور لیکچروں کی بھرمار کر دی

اسی بیچ میں ایک لڑکیوں کے اسکول کی بھی دھوم مچا دی مگر یہ کام کچھ چلا چلا یا نہیں - راندوں کے بیاباہ کرانے کی وہ لہراوٹھی کہ دو چار چوڑھے چماروں کی راندوں کے بیاباہ کراہی کے چھوڑے - مگر سچ تو یوں ہے کہ وہ بھی دولہا دولہن کے اپنے ہی کرتوت سے ہوئے - عورتوں کے جیلخانہ کی زنجیر کھولنے کی بابت اوسکا تاراچرن سے پورا تال میل مل گیا دونوں رت لگانے لگے کہ عورتوں کو باہر نکالو - اس بارہ میں دیبندر بابو کو خاصی کامیابی بھی ہوئی مگر باہر نکالنے کے دوسرے معنی میں \*

گوبند پور سے واپس آکر بیشفوی کا بھیس اوتار اور اصلی صورت بنا دیبندر پاس کے کمرے میں آ بیٹھا - ایک نوکر نے تھکن اوتارنے والی تمباکو بھر کے حقہ سامنے لا کے رکھ دیا - کچھ دیر تک سب تھکنوں کا ناس کر دینے والی تمباکو دیبی کئی سیوا ہوتی رہی - جس نے اس بڑی دیبی کے پرشاد (کھانا جو بتوں پر چڑھایا جاتا ہے) کا مزانہ چکھا وہ انسان ہی نہیں - اے سبکے دلون کو باغ باغ کرنے اور لبھانیوالی پر میسر کرے تیری پوجا کا شوق ہمارے دلون سے کبھی نہ جاے تیری سواریاں حقہ گڑگری سٹک وغیرہ سدا ہمارے آنکھوں کے سامنے رہیں اور تیرے درشن ہی سے ہمیں فروان (روح کا جسم اور تناسخ کی آفت سے چھوٹ جانا) حاصل ہوتا رہے - اے گڑگری، اے دھوئیں کے چھلے لپٹے

چھوڑنے والی اے اپنی لائبی نے سے بھی والے سانپ کو  
 شرمانے والی ناگن، اے چاندی کا تاج پہنے والی سرکی  
 سو بھا دکھا نیوالی واہ وا واہ! تیرے تاج کی جھالر کیا ہی  
 جھل جھل کر رہی ہے۔ تیری زنجیر اور چھائے کا گھنا پہنے  
 والی بانکی مونہال کیا ہی بہار دکھا رہی ہے۔ تیرے پیت کا  
 ٹھنڈا نیلا پانی کیا ہی بہاری آواز سے بولتا ہے۔ اسی سب کا دل  
 کھینچنے والی تو سب کی تھکن مٹانے والی، الکسیوں کی  
 پالنے والی، دیکے ہوئے دلوں کے دکھ کو دور کر فیولی، اور  
 خدا سے ڈرنے والوں کا جی بڑھانے والی ہے۔ بیوقوف تیری  
 قدر کیا جانیں۔ تو سوگ کر نیوالوں کو تسلی دیتی ہے  
 ڈرپوک کو منچلا بڑاتی ہے۔ بے سمجھ کو سمجھدار بنا دیتی ہے  
 غصہ سے جھلائے ہوئے کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اے سبکو سکھ  
 دینے والی پر میسر کرے تو سدا میرے گھر براجتی رہے  
 تیری خوشبو دن دوئی رات چوگنی ہو۔ تیرے پیت کے  
 پانی کے جھکولے بادل کی طرح گرجتے رہیں۔ اور تیری  
 مونہال سے میرے ہونٹ ایکدم کے لئے بھی الگ نہوں \*

خوشی پر دم دینے والے دیبندر نے اس بڑی دیبی  
 کا پرشاد جی بھر کے کھایا مگر طبیعت نہ بھری تو ایک اور  
 زبردست دیبی کی پوجا کا سامان ہونے لگا۔ پھوس سے ڈھکی  
 ہوئی بوتلون میں براجنے والی نوکر کے ہاتھ میں جھلک  
 دکھانے لگی۔ وہ خوشی اور آند کی دیبی جسکا رنگ

شام کے وقت آسمان کے کونوں میں دکھائی دینے والی لالی سے ملتا جلتا ہے اوس ابلیسی پیالہ میں جسے گلاس کہتے ہیں سفید بے دھبہ چاندنی کے فرش پر رکھ ہوئے چاندی کے تخت (کشتی شراب) پر پالتھی مارے آبیٹھی ”نکت گلاس“ میں پانی چڑھا یا گیا پلیٹڈ جگ نے تانبے کے گروے کا کام دیا اور باورچی خانہ سے ایک کالا بھنگا پروہٹ (پوجاری) ”ہاٹ واٹر پلیٹ“ نام کی خوبصورت پھولوں کی تھال میں ”روسٹ مٹن“ اور ”ٹلٹ“ نام کے خوشبودار پھول ڈھیر کے ڈھیر رکھ کر چلا گیا۔ اس کے بعد دیبندر دت شاستر کے موافق ادب سے دیبی کی پوجا کرنے آ بیٹھا \*

طنبورہ ستار طبلہ لٹے گانے بجانیوالوں کے غول اکھڑے ہوئے اور پوجا کے مناسب گانا بجانا کر کے چلے گئے۔ سب کے بعد دیبندر کا ہمجولی ایک خوبصورت جوان آ کے بیٹھا یہ اوسکا ماموزاد بھائی، سرندر ہے جو بالکل دیبندر کی ضد ہے اوسکی نیکی کی وجہ سے دیبندر بھی اوسے بہت چاہتا تھا اور اوسکے سوا دنیا میں کسی کی نہیں سنتا تھا۔ وہ ہر روز رات کو اوسکی خیر خبر کو آیا کرتا تھا۔ مگر شراب و راب کے ڈر سے زیادہ بیٹھا نکرتا تھا۔ جب سب اوتھر چلے گئے تو اوس نے پوچھا ”کہو آج طبیعت کیسی ہے“۔

دیبندر — کیا کہوں سارا بدن روگون کا گھر بن گیا ہے \*

سرندر — کوئی خاص بات ؟ بخار ہے کہ نہیں ؟

دیبندر — نہیں

سرنندر — اور وہ کلیجہ کا درد ؟

دیبندر — جون کا توں ہے

سرنندر — تو کیا اچھا نہ ہو گا کہ اس سب واہیات کو چھوڑ دو

دیبندر — کسے ؟ شراب کو ؟ کب تک کہو گے - وہ تو

میرے دم کے ساتھ ہے

سرنندر — دم کے ساتھ کیسی ؟ نہ ساتھ آئی نہ ساتھ

جائیگی - ہزاروں نے چھوڑ دی - تم بھی کیوں

نہ چھوڑ دو

دیبندر — کس سکھ چین کے بہروسہ پر ؟ جنہوں نے

چھوڑی اون کے لئے دوسرے چین آرام کے

سامان تھے - اونہیں کے بہروسہ چھوڑ دی - میرا

تو کوئی خوشی کا ذریعہ ہی نہیں

سرنندر — نہ سہی - جان کو رکھنے، جیتے رہنے ہی کے

لئے چھوڑ دو \*

دیبندر — جنہیں جان پیاری ہو جینے سے خوشی ہوتی ہو

وہ چھوڑیں مجھے جیلے ہی سے کیا فائدہ ؟ سرنندر

کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور بڑے

پیار سے بولا " اچھا جانے دو - میرے کہنے سے

چھوڑ دو " - دیبندر کی آنکھوں میں بھی آنسو

بہر آئے اور بولا " مجھے نیک راستہ پر چلنے کی

چند

صلاح دینے والا تمہارے سوا کوئی نہیں - اگر  
 اگر کبھی چھوڑی تو تمہارے ہی کہنے سے یا .....  
 سرفندر — یا کیا ؟  
 دیبندر — یا گھروالی کی سناوٹی سنکر — اب تو مرنا  
 جینا دونوں برابر ہیں - سرفندر آنسو بہاتا اور  
 جی-ہی جی میں مین-ہیم بتی کو ہزاروں گالیوں  
 دیتا کھر کو واپس گیا \*

### گیارو-ہوین فصل

#### سورج مکھی کا خط کمل منی کے نام

جان سے پیاری شری متی کمل منی کی عمر گروے  
 غم پہ اب تو تم کو دعائیں دیتے بھی شرم آتی ہے کیونکہ  
 تم بھی اب ایشور کی کرپا (خدا کی عنایت) سے پوری  
 جوڑا اور ایک گھر کی بیوی ہو - خیر جو کچھ بھی ہو میں  
 تمہیں اپنی چھوٹی بہن کے سوا کچھ نہیں سمجھ سکتی - پال  
 پوسکے بڑا کیا شروع سے لکھنا پڑھنا سکھا یا - مگر اب تو تمہارے  
 ہاتھ کا لکھا دیکھ کر یہ اپنے ہاتھ کی گھج پچ تمہیں برکت  
 ہوے بھی شرم آتی ہے - مگر شرم سے کام کیسے چلیگا -  
 سکھ چین کے دن چلے گئے - نہ گئے ہوتے تو یہ گت

کیون ہوتی - کیا بری گت ؟ ہاے کسی کے آنے مونہ سے نکالنے کی بات نہیں - کہتے ہوے کاہجہ بھی مونہ کو آتا ہے اور شرم بھی آتی ہے - مگر دل کی ٹیس بن کہے سہی بھی نہیں جاتی - اور کہوں تو کس سے کہوں - تمہیں ایک جان کی برا بر بہن ہو - تمہارے سوا کوئی میرا چاہنے والا نہیں - پھر تمہارے بھائی کی بات تمہارے سوا کہہ بھی کس سے سکتی ہوں \*

میں نے اپنی چٹا ( وہ لکڑی اوپلے کا ڈھیر جسپر ہندو مردے کو جلاتے ہیں ) آپ اپنے ہاتھوں چنی ہے - کند نندنی اگر ہو کون مر جاتی تو میری اس میں کیا خطا تھی - پر میشر اتنے بہت سے لوگوں کو بچاتے ہیں کیا اسے نہ بچاتے ؟ میں نے کیون بیٹھے بٹھائے اسے گھر میں رکھ کر اپنی اچھی بچی جان کو جنجال مول لیا ؟

تم نے جن دنوں اس فاس گئی کو دیکھا وہ بچی تھی اب سترہ اٹھارہ برس کی ہے - یہ بھی قبولنا ہی پوچھو گے کہ وہ خوبصورت ہے - اسکی خوبصورتی ہی نے مجھے دین دنیا سے کھویا ہے \*

دنیا کے پردہ پر میرا کوئی سکھ چین ہے تو خاوند - دنیا کے تختہ پر میں کسی چیز کی پرواہ رکھتی ہوں تو خاوند کی خدا کی خدائی میں میرا کوئی دھن دولت ہے تو خاوند ہاے اس خاوند ہی کو کند نندنی میرے جی سے نکالے لے جاتی ہے - دنیا میں میری کوئی آرزو ہے تو خاوند کی چاہت

افسوس کہ وہ خاوند کی چاہت ہی کند مجھ سے چھینے  
لئے جاتی ہے \*

دیکھو کہیں اپنے بھائی کو برا نہ کہہ بیٹھنا - میں اونہیں برا  
نہیں کہتی - وہ بڑے دیندار آدمی ہیں - دشمن بھی اون کے  
چال چلن میں برائی نہیں نکال سکتے - میں روز اپنی  
آنکھ سے دیکھتی ہوں کہ وہ دل کو مٹھی میں رکھنے کی  
جان توڑ کوششیں کرتے ہیں - جدھر کند نندنی ہوتی ہے  
اودھر جہان تک ہو سکتا ہے آنکھ اوتھا کر بھی نہیں دیکھتے  
اور کوئی ایسی ہی ضرورت نہو تو اوسکا نام بھی زبان پر  
نہیں لائیے - یہاں تک کہ اوسکے ساتھ برا برتاؤ بھی  
کر بیٹھتے ہیں اوسے بے خطا دانتے دہتے بھی سنا ہے \*

اچھا گو پھر میں اول پٹانگ لکھتے لکھتے کیوں مری  
جاتی ہوں ؟ کوئی مرد پوچھتا تو سمجھانا کٹھن تھا - مگر تم  
عورت ذات ہو اتنے ہی میں سمجھ گئی ہوگی - کند نندنی  
اونکی آنکھ میں اور عورتوں کی طرح ایک معمولی چیز  
ہوتی تو اوسکی طرف آنکھ نہ اوتھانے کی اتنی فکر ہی  
کیوں کرتے - اوسکا نام زبان پر نہ لانے کا اتنا خیال ہی  
کیوں رکھتے - کند نندنی کے کارن وہ آپ اپنی نظروں میں  
خطاوار ٹھہرے ہیں اسلئے کبھی کبھی اوسے بے خطا گھڑک  
جھڑک بیٹھتے ہیں - یہ جھنجھلاہٹ اوسپر نہیں اپنے آپ پر  
ہوتی ہے - یہ گھڑکی جھڑکی اوسے نہیں اپنے آپ کو



ھوتی ھ - مین اچھی طرح سمجھتی ھون - اتنے زمانہ سے  
 اونکے دیکھنے کی قسم کھا کر باہر بھیتر اونہن کو دیکھتی  
 رھی ھون - اونکی پرچھائین دیکھ کر جی کی بات بنا سکتی  
 ھون - مجھ سے بہلا وہ کیا چپٹائیگے - کبھی کبھی بے خیالی  
 مین ادھر ادھر تکیں لگتے ھین - کیا مین نہیں جانتی کہ اونکی  
 آنکھ کسے ڈھونڈتی ھ - کوئی دیکھ پاے تو حجت نظر  
 پھرا لیتے ھین - مین اتنا ہی نہیں سمجھتی ؟ کھانا کھائے  
 کھاتے کسی آواز سننے کے لئے ہاتھ کا نوالہ ہاتھ مین لئے  
 کان کھڑے کئے رھجاتے ھین کھانا کچھ چاھتے ھین مونہ  
 مین کچھ دھر لیتے ھین - کند کی آواز کان مین آئے تب ہی  
 پھر زور زبردستی کھانے لگتے ھین - میرے جی جان کے  
 مالک ہمیشہ ہنس مکھ نظر آتے تے - آج کل ایسی اوسان سے  
 نکلے ہوئے کیون رھتے ھین - بات کہو تو سنتے ہی نہیں یونہی  
 ھون ہان کھدیتے ھین - اور جو مین جھنجلا کے کہتی ھون  
 ”پر میشر کرے مجھے جلد ہی موت آے“ تو بے سنے ھون  
 ہان کھدیتے ھین - اسقدر جنگ مین رھنے کا سبب کیا ؟  
 پوچھو تو کہتے ھین ”مقدمہ کی فکر“ - مگر مین  
 اچھی طرح جانتی ھون کہ مقدمہ کی بات اون کے  
 جی مین آنے ہی نہیں پاتی - مقدمہ کی بات تو  
 جب کریئے ھین تو ہنس ہنسکے - اور ایک بات ھ  
 گاؤں کی بڑی بوڑھیاں ایک دن کند کی باتیں

کر رہی تھیں - اوسکے بچپن میں راند ہو جانے اور  
 بے آسرا بے سہارا رہ جانے کا دکھڑا نکالنے جی کڑھا رہی تھیں  
 تمہارے بھائی بھی وہیں کہتے تھے - میں نے چپکے  
 پیچھے سے دیکھا کہ اونکی آنکھوں میں آنسو بہہ آئے  
 پہر ایک ایک جلدی جلدی ڈکین بہرتے وہاں سے  
 چلڈئے - ابھی کئی دن ہوئے میں نے کمود نام کی  
 ایک نوکر رکھی ہے - بانو اوسے کمود بھی کہتے  
 پکارے ہیں - کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کمود کہنا  
 چاہتے ہیں مگر کند پکارا وٹھتے ہیں - اور گھانٹک  
 آپے سے باہر ہونگے ؟ آپے سے باہر ہونے کی کوئی  
 وجہ بھی ؟

یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ وہ میرے ساتھ بے پروا ہی  
 برتنے یا بے خیالی کرتے ہیں - نہیں آگے سے بھی بڑھکے  
 خیال کرتے اور دل رکھتے ہیں - مگر اُسکی وجہ  
 جو میں اچھی طرح جانتی ہوں - دل میں اپنے  
 آپ کو میرا قصور وار سمجھتے ہیں - ساتھ ہی یہ بھی  
 جانتی ہوں کہ میری جگہ اب ان کے دل میں  
 نہیں - دل رکھنا اور چاہت کچھ اور - ان  
 دونوں میں جو فرق ہے ہم عورتیں آسانی سے  
 سمجھ سکتے ہیں \*

ایک اور ہنسی کی بات سنو - ایشور و دیا ساگر

کوئی کلکتہ کے پنڈت ہیں - انہوں نے راندوں کے بیاہ پر ایک کتاب لکھ ماری ہے - راندوں کے بیاہ کا جو بندوبست کرے وہ اگر پنڈت ہے تو الو پہر کون ؟ آج کل بھٹا چارجی بیٹھک میں آئے نہیں کہ اس کتاب پر بحث ہونے لگی - دو ایک ہی دن ہوئے کہ منطقی بکبک کے باوا آدم اور ماما سرسوتی ( علم کی دیہی ) کے سپوت راندوں کے بیاہ کی طرفداری میں بکواس لگا کے بابو سے اپنا پاٹھ شالہ ( مکتب ) کی مرمت کے لئے دس روپیہ لیگئے - اُسکے دوسرے ہی دن سرو بھوم پنڈت نے راندوں کے بیاہ کی برائی پر اسپیم دی اُنکی بیٹی کے بیاہ کے لئے پانچ تولہ سونے کی پہنچیان مینے بنوا دیں \*

بہت دیر سے دکھڑا روتے روتے تمہارے کان کھا گئی دم ناک میں گر رکھا ہے - نہ معلوم تم کیسی کیسی اوکٹائی اور جھنجلائی ہوگی مگر کیا کروں بہن دل کا دکھ درد تم سے نہیں تو کس سے کہوں - میری کٹھا تو اب بھی پوری نہیں ہوئی ہے مگر تمہارے خیال سے چپ ہوئے جاتی ہوں ان باتوں کا کسی سے ذکر نہ کرنا - اپنے سر کی قسم دیتی ہوں یہ خط اپنے میان کو نہ کھانا \*

سورج مکھی

ایک بات اور رہ گئی - جان بچنے کی ایک ہی

صورت نظر آتی ہے کہ پاپ کا ٹون کہین اور پھٹا دون  
مگر بھیجوں تو کہاں ؟ کہو تم لے سکتی ہو یا در لگتا ہے ؟  
کمل نے جواب میں لکھا

تم پاگل ہو گئی ہو - نہیں تو یوں خاوند سے بدگمان  
نہرتیں - بدگمانی چھوڑ دو اور جو کسی طرح خاوند کا  
اعتبار نہ آتا ہو تو کسی گڑھیا میں جا کے ڈوب مرو  
میں کمل منی بالکل سمجھ کی بات بتاتی ہوں - رسی  
گرمی سمیت ڈوب مرو - جو خاوند پر بھروسہ نہ کرتی  
ہو اوسکا ڈوب مرنا ہے بھلا \*

بارہوین فصل

کنچھی پھوٹی

دو چار ہی دن میں نگندر کی ساری چال ڈھال  
بدلنے لگی - صاف ستھرے آسمان پر بادل نظر آنے لگا  
اوسکے چاں چلن پر گھنگھور گھٹا چھا گئی اور وہی حالت  
ہو گئی جو گرمیوں میں شام کے وقت آسمان کی ہوتی ہے  
سورج مکھی یہ دیکھ کر آنچل سے آنکھیں پوچھنے لگی \*

دل میں خیال آتا تھا کمل ہی کی بات ماننی چاہئے  
خاوند کی طرف سے برا گمان کیوں کروں - اونکا دل  
اٹل پہاڑ ہے - شاید میں ہی غلطی پر ہوں - ہوسکتا ہی

کہ اوہ کے دشمن بیمار ہوں - اس طرح اوس نے ایک ریت کی دیوار کھڑی کی \*

گھر پر ایک چھوٹے درجہ کا ڈاکٹر رہا کرتا تھا - وہ آپ ہی گھر کا سب کام دھام دیکھتی بھالتی تھی اسلئے زناں میں سے سب کے ساتھ بات چیت کیا کرتی تھی برآمدہ کی پیچھت پر چک پڑی رہا کرتی تھی - اوسکے پیچھے آپ بیٹھتی تھی اور برآمدہ میں وہ شخص جس سے بات کرنی ہوتی - ڈاکٹر سے بھی اس طرح بات چیت کیا کرتی تھی - ڈاکٹر کو بلوا کر سورج مکھی نے کہا ”دیکھتے ہو کہ بابو بیمار ہیں دوا دارو کیون نہیں کرتے“ \*

ڈاکٹر - کیا بیمار ہیں ؟ مجھے تو قانون کان بھی خبر نہیں بیماری کا نام بھی نہیں سنا \*

سورج مکھی - بابو نے تم سے کچھ نہیں کہا ؟  
ڈاکٹر - جی نہیں - آپ ہی فرمائے نا کہ کیا بیماری ہے \*  
سورج مکھی - ڈاکٹر ہو کے مجھے پوچھتے ہو کہ کیا بیماری ہے \*

ڈاکٹر بہت چکرایا - کہنے لگا ”میں ابھی جا کر پوچھتا ہوں“ - اور نے کے لئے پر تول ھ رہا تھا کہ سورج مکھی نے کہا ”بابو سے کچھ پوچھو پوچھو مت دوا دارو کرو“ \*

ڈاکٹر نے دل میں کہا ”یہ تو اچھا علاج ہوا۔“ جو حکم دوا کی فکر کیا، کھر اور نچھو ہو گیا۔ دوا خانہ میں جا تھوڑا سوڈا، تھوڑی پورٹ واین، تھوڑا شربت فیبری میو ریٹیس، تھوڑا سا اپنا سراپنی ایسی تیزی ملا کر شیشی میں ڈال، چٹھی لگا دن میں دو بار پیئے کی ہدایت لکھ کر بھیج دی سورج مکھی دوا پلانے چلیں۔ نگندر نے شیشی اوسکے ہاتھ سے لے پڑھا کر ایک بلی کے کھینچ ماری۔ بلی بگٹت بھاگی۔ دوا اوسکی دم پر سے ٹپک ٹپک کر تھکانے لگ گئی سورج مکھی بولیں ”اچھا دوا نہیں پیتے تو یہی بتا دو کہ دشمنوں کو بیماری کیا ہے۔“ نگندر نے مونہ بفا کے کہا ”بیماری کیسی؟“

سورج مکھی بولی ”ذرا آئینہ میں مونہ تو دیکھو۔ حالت کیا ہو گئی ہے۔“ یہ کہے آئینہ سامنے لا کر رکھ دیا نگندر نے اوٹھا دور پھینک دیا۔ آئینہ چکنا چور ہو گیا \*

سورج مکھی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے دیکھ کر نگندر لال لال آنکھیں نکال کے اوٹھ کر چلا گیا۔ باہر جا کر ایک نوکر کو بے خطا پیت ڈالا۔ اس مارے سورج مکھی کا بدن سب جھنجھٹا نے لگا \*

اس سے پہلے نگندر نہایت ٹھنڈے مزاج کا آدمی تھا مگر آجکل بات بات پر بگڑتا اور آگ بگولہ ہوا جاتا تھا \* اور خالی غصہ ہی تو تھا۔ ایک دن رات کو کھانے کا وقت گزر جانے پر بھی وہ زنا نہ میں نہ آیا۔ سورج مکھی

بیٹھی راستہ دیکھ رہی ہے ۔ بہت رات گئے کھر مین  
آیا تو صورت دیکھتے ہے سورج مکھی کے ہاتھوں کے  
طوطے اُور گئے ۔ چہرہ تمنایا ہوا ہے ۔ آنکھیں لال  
ہو رہی ہیں ۔ شراب پئے ہوئے ہے ۔ اس سے پہلے  
اُس نے کبھی مونہہ کو نہ لگائی تھی ۔ اسلئے دیکھ کر  
سورج مکھی کے اوسان جاتے رہے \*

اُس دن سے ہر روز ایسا ہی ہونے لگا ۔ ایک دن  
سورج مکھی نے اُسکے پاؤں پکڑ کے اور بہتے ہوئے  
انسوونکو کسی طرح روک تھا مکے بہت خوشامد سے  
کڑکڑا کے کہا ” میری خاطر سے اسے چھوڑ دو “ نگد ر نے  
پوچھا ” برائی کیا ہے ؟ “ \*

سوال کے تیور ہی اگرچہ جواب کا گلا گھونٹتے دیتے تھے  
پھر بھی اوس نے جی کڑا کر کے جواب دیا  
” برائی ورائی میں جانتی نہیں ۔ جسے آپ برا  
نہ جانیں اُسے میں بھی برا نہیں سمجھتی مگر میرے  
کہنے سے چھوڑ دو “ \*

نگد ر بولا ” سورج مکھی سنو میں ہوں متوالا ۔ متوالے کی  
بات کا سب اعتبار کیا کرے ہیں ۔ میری بات کا اعتبار کرنا  
نہیں تو اُسکی بھی ضرورت نہیں “ \*

سورج مکھی کمرہ سے باہر چلی گئی ۔ نوکر کی  
مار پیٹ کے وقت سے اوس نے جی میں ٹھان لی تھی کہ  
اُسکے آگے انسو نہ بھائیگی \*

دیوانجی نے کہا بھیجا ”ماںجی سے کھنا دھن دولت سب چلا  
اور رھتا دکھائی نہیں دیتا“ \*

”کیوں؟“  
”بابو تو کچھ دیکھتے بھالتے نہیں - عملے والے جو  
جی میں آتا ہے کرتے ہیں - آقا کی بے پرواہی دیکھ کر  
میزی کوئی سفا نہیں“ - سورج مکھی سنکر بولی ”دھن دولت  
جنکھی اونہیں کے رکے رھسکتا ہے - نہیں جاتا ہے جانے دو“  
اس سے پہلے نگندر آپ سب دیکھ بھال کیا کرتا تھا \*

ایک دن تین چار ہزار آسامیان اوسکی کچھری کے  
دروازہ پہ ہاتھ جوڑ کے اکھڑی ہوئیں ”دھائی ہے  
ہجور کی - نائب گماستہ کے ہاتھوں مرگئے - جو کچھ تھا  
سب چھین لیا - ہجور کے سوا ہمارا بچا نیوالا کون ہے“  
نگندر نے حکم دیا ”سب کو بھاگو“ \*

اس سے پہلے گماستہ نے ایک آسامی سے ایک روپیہ  
مارپیٹ کے لیلیا تھا - اوس نے گماستہ کی تنخواہ میں سے  
دس روپیہ کا ٹکر آسامی کو دلوا دئے تھے \*

ہر دیو گھوشال نے لکھا ”تمہیں ہوا کیا ہے؟ کیا کیا کرتے ہو؟  
بہت سوچتا ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا - تمہارا خط اول تو  
آتا ہی نہیں اور آتا بھی ہے تو دوسط کا وہ بھی اول ٹپانگ  
جسکا نہ سر نہ پیڑ - کوئی بات ہی نہیں ہوتی - خفا ہو تو  
یہی لکھو - مقدمہ ہار گئے ہو تو یہی کہو - اچھا اور کچھ کہو  
یا نکھو یہ تو کہو طبیعت کیسی رھتی ہے؟“ \*



نگد رنے جواب میں لکھا ”میری بات کا برا نہ ماننا  
میں منجد ہار میں ڈوب رہا ہوں \*

ہر دیو بہت سمجھدار آدمی تھا - دلمیں کہنے لگا ”ابن !  
یہ کیا ؟ کوئی مالی پریشانی ہے ؟ کوئی دوست بچھڑ گیا ؟  
دیپندر سے کوئی امیر چمڑ ہوئی ؟ یا کسی کی چاہنے  
پاگل کر رکھا ہے ؟“

کمل منی کے پاس سورج مکھی کا ایک خط اور آیا  
اوسکے آخر میں لکھا تھا ”کمل منی بہن ایکبار اور صورت  
دکھا جاؤ - تمہارے سوا میرے دکھے پر دکھنے والا اور کوئی  
نہیں - ایکبار پھر آؤ“ \*

تیرھویں فصل

### روم روس کی لڑائی

کمل منی کے پیر اوکھڑ گئے اور نہ رہا گیا - وہ عورتوں  
میں ایک ہیرا تھی ویسے ہی خاوند کے پاس پہنچتی  
سریش چندر گھر میں بیٹھا آفس کی آمدنی اور خرچ کا  
حساب دیکھ رہا تھا - اوسکے پاس ہی فرش پر ایک برس  
کا بچہ ستیش چندر ایک انگریزی اخبار ہتھیاے بیٹھا تھا  
پہلے تو ہڑپ کر جانے ہی کی سوجھی تھی - جب اوس میں  
کا میا بی نہوئی تو اب بچھاے بیٹھا تھا \*

کمل منی نے خاوند کے پاس پہنچکر بہت ادب سے دونوں  
ہاتھ جوڑ کے ایک فرشی سلام کیا ”مہاراج کو بلدی گی پہنچے“

(اس سے کچھ ہی پہلے گھر پر گوبند انہی کاری کا جاترا ہو چکا تھا) - سریش چندرنے ہنسر کہا، ”کیا پھر خرگوش چوری کیا؟“

کمل — جی نہیں - خرگوش ورگوش کھیرے کتڑی کے بہروسہ نہرھئے گا اب کے بڑی بہاری چیز چوری گئی ہے \*

سریش — کیا چیز اور کہاں؟  
کمل — گوبند پور میں چوری ہو گئی - دادا کی سونے کی دبیم میں ایک کانسی کوزی تھی وہ کوئی لیکر چلتا بنا - پہلے کچھ سریش کی سمجھ میں نہ آئی - کہنے لگا ”تمہارے دادا کی سونے کی دبیم تو ہوئی سورج مکھی مگر یہ کانسی کوزی کیا؟“

کمل — سورج مکھی کی سمجھ بوجھ  
سریش بولا ”جب ہی لوگ کہتے ہیں سارا کوزی کا کھیل ہے سورج مکھی نے اسی کانسی کوزی سے تمہارے بھائی کو کوزیا غلام بنا رکھا ہے - اور تمہارے پاس اتنی سمجھ ہونے پر بھی..... کمل نے اوسکے مونہ پر ہاتھ رکھ دیا ہاتھ الگ ہوا تو بولا ”اچھا وہ کانسی کوزی کون لے گیا؟“  
کمل — یہ تو نہیں معلوم مگر اوسکا خط پڑھ کر اتنا تو سمجھ میں آتا ہے کہ اوسکی کانسی کوزی کھوئی

• ضرور گئی - نہیں تو ایسا خط نہ لکھتی \*

سریش — خط دیکھنے کو مل سکتا ہے ؟  
 کامل — خط آوسکے ہا تہم میں دیکر بولی ”لوپتر ہو  
 سورج مکھی نے یہ سب باتیں تم سے کہنے کی  
 ممانعت کر دی ہے مگر جب تک ہر ایک بات  
 تم سے نکھدون دل ہچکیاں لیتا رہیگا جب تک  
 خط تمہاری نظر سے نہ گزار دون نہ بھوک پیاس  
 لگیگی نہ نیند آئیگی بلکہ ہو سکتا ہے کہ گھمنی کی  
 بیماری ہو جائے “ \*

سریش چندر خط ہا تہم میں لیکر ذرا دیر سوچکر بولا  
 ” جب تمہیں منع کر دیا ہے تو میں یہ خط نہ دیکھونگا  
 بلکہ یہ بھی سننا نہیں چاہتا کہ لکھا کیا ہے - صرف  
 اتنا ہی بتادو کہ کرنا کیا ہوگا “ \*

کامل — کرنا کیا ہوگا ؟ یہی کہ سورج مکھی کی سمجھ بوجھ  
 کھو گئی ہے - اوسے ٹھوڑی سی سمجھ بوجھ  
 چاہئے ہے - اب ایسا کون ہے جو اوسے سمجھ  
 بوجھ دے - سمجھ بوجھ جو کچھ ہے تو ستیش  
 بابو کے پاس - اسی لئے اونکی ممانی نے ستیش بابو  
 کو گوبند پور آنے کو لکھا ہے \* .

ستیش بابو اس بیچ میں ایک گلدان پھولوں سمیت  
 اوندھا چکے تھے اور دوات کی تاک لگا رہے تھے - سریش

نے اونکی طرف دیکھ کر کہا ” بیشک سمجھ بوجھ دینے والا تو بہت اچھا ڈھونڈ نکالا ہے - خیر اب سمجھ میں آیا کہ بہاوج کے یہاں سے آپ کو بلاوا آیا ہے - سٹیش کو جانا پڑا تو مکمل کو بھی بے جاے نہ بنیگی - سچ تو ہے سورج مکھی کی کافی کوزی نہ کٹی ہوئی تو ایسی بات کیوں لکھتی “ \*

کمل — بس اتنی ہی سی بات - سٹیش کا بلاوا ہے میرا بلاوا ہے اور آپکا بلاوا ہے \*

سریش — میرا بلاوا کیسا ؟

کمل — تو کیا سمجھتے ہو میں اکیلی جاؤنگی - ساتھ لوٹا تو لیا لیکر کون چلیگا ؟

سریش — یہ تو سورج مکھی کی ہت دھرمی ہے - لوٹا تو لیا لیجانے ہی کے لئے اگر جمائی باہو کی ضرورت ہے تو دو چار دن کے لئے کوئی جمائی باہو کہیں سے پکڑ لاؤنگا \*

کمل منی بہت جھنجلائی - تیوری میں بہت سے بل ڈال لئے - سریش کا منہ چڑایا اور جو کاغذ وہ لکھ رہا تھا پھاڑ کے پھینک دیا - سریش نے ہنس کر کہا ” تو پھر چھتر چھتر کرنے کیوں چلی تھیں “ \*

کمل نے لگاوت سے بگڑ کے کہا ” ہمارے جی کی خوشی ایسی ہی چھترینگے “ \*

سریش نے بھی غصہ کی صورت بنا کر کہا ”تو ہماری بھی خوشی - ایسی کہیں گے“ \*

آپے سے باہر نکلی ہوئی کمل نے نیچے کا ہونٹ دا بکر چھوٹے سے ہاتھ کا گھونسا سریش کو دکھایا - گھونسا دیکھ کر سریش نے اوسکا جوڑا کھول دیا اسپر آگ بگولہ ہو کر کمل نے اوسکی دوات کی سیاہی اوگا لدا ان میں اوندھا دی \*

سریش نے جھلاہٹ میں دوڑ کے اوسکا مونہ چوم لیا جھنجلاہٹ میں آپے سے باہر ہو کے کمل نے بھی اوسکا گال کاٹ لیا - یہ دیکھ کر ستیش کے دل میں بڑی پیار کی لہراوٹھی - وہ سمجھتا تھا مونہ چومانے کا اوسی نے ٹھیک لے رکھا ہے - اسلئے اوسکی لٹس ہوئے دیکھی تو بادشاہی حصہ لینے کو مان کا گھٹنا پکڑ کے کھڑا ہو گیا اور دونوں کے مونہ کی طرف دیکھ کر کلکازیاں مارنے لگا - یہ ٹھہرے کمل کے کانوں کو کیا ہی بھلے لگے - اوس نے ستیش کو گود میں اوٹھا بے گنتی بوسے لے ڈالے - اسکے بعد سریش نے اوس کی گود سے لیکر خوب چوما چاٹا - اس طرح بادشاہی حصہ وصول کر کے ستیش بابو گود سے نیچے اترے - اترتے ہی باپ کی پنسل نظر پڑ گئی - اوسے جھٹ لینے کے لئے لپکے اور ہاتھ میں اوٹھا کر مزے لے لیکے منہ میں رکھ کر چوسنے چاٹنے لگے \*

کروکشیتر کی لڑائی کے زمانہ میں ایک دن بھگدات اور

ارجن میں زور کا رن پڑا - بھگدت نے ایک بے روک تیر  
 ارجن کی طرف چھوڑا - سری کرشن نے جو دیکھا کہ ارجن  
 اوسکی روک تھام نہیں کر سکتے تو اپنا سینہ سامنے کر دیا اور  
 تیر کو چھاتی پہ لیکر روک لیا - اسطرح سریش چندر کی اس  
 بڑی ڈراونی لڑائی میں ستیش نے سب وار اپنے اوپر  
 لیکر لڑائی کو روک دیا - مگر یہ لڑائی اور ملاپ یونہی  
 آناً فاناً ہوئے اور دم کے دم میں تھمتے رہے \*

اس کے بعد سریش نے پوچھا ”تو کیا سچ مچ ہی تمہیں  
 گوبند پور جانا ہوگا - میں اکیلا کیسے رہوں گا“ \*

کمل — جیسے میں اکیلا چھوڑے ہی تو دیتی ہوں مجھے  
 بھی جانا ہوگا آپ کو بھی - لو اب جاؤ سویرے  
 سویرے آفس کا کام نبیتر آؤ - اور جو دیر کی  
 تو میں اور ستیش دونوں دو کونوں میں  
 بیٹھکر رونا شروع کر دیں گے \*

سریش — بھلا میں کس طرح جاسکتا ہوں - یہی تو اسی مول  
 لینے کے دن ہیں - تم اکیلی ہی چلی جاؤ \*  
 کمل منی — آؤ ستیش آؤ تو - ہم تم دونوں ملکر دو کونوں  
 میں بیٹھکر رونا شروع کریں \*

مان کی پیاری آواز کان میں پہنچتے ہی پنسل  
 بھنبوڑنا چھوڑ مزے میں آکر وہ کلکاریاں مارنے لگا  
 [بلکے کمل منی کا رونا دھونا سب رہ گیا اوسکی جگہ

اوسکے مونہہ چو منہ لگی - سریش بھی دیکھا دیکھی ایسا ہی کرنے لگا - سستیش نے اتر کر اور نخرے میں آکر ایک ہنسی کی لہر اٹھائی - جب یہ بڑا کاربار نبتہ چکا تو کمل پھر بولی ”اب کیا حکم ہوتا ہی“ \*

سریش — تم جاؤ نا - میں روتا کب ہوں - مگر اسی کی فصل میں بہلا میں کیونکر جا سکتا ہوں یہ سنکے کمل پھر روٹھ بیٹھی - نہ مونہ سے بولے نہ سر سے کہیلے \*

سریش کے قلم میں تھوڑی سی سیاہی باقی رہ گئی تھی قلم ہاتھ میں لئے چپکے چپکے پیچھے جاکر کمل کے ماتے پر اوندھلی سے چھاپا مار دیا - وہ ہنسنے بولی ”پیارے دیکھو تو میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں“ اور سریش کے کاندھے بانہوں میں دبو چکر مونہہ چوم لیا - چھاپے کی ساری سیاہی سریش کے گال کو لگ کر رہ گئی \*

اب کی لڑائی میں یوں فتح پانے کے بعد بولی ”اگر کسی طرح جانا نہیں ہو سکتا تو اچھا میوے ہی جانے کا بندوبست کر دو“ \*

سریش — لوٹ کے کب آؤ گی ؟  
کمل — یہ بھی پوچھنے کی بات ہی - تم نہ گئے تو میں کے دن تک سکتی ہوں ؟

سریش نے کمل کو گوبند پور بھیجا دیا - مگر ہم نے

معتبر ذریعہ سے سنا ہے کہ سریش بابو کے صاحب لوگوں کو اُس سال بہت نفع نہوا - بلکہ کوٹھی کے کارندوں نے ہم سے چپکے سے یہ بھی کہا کہ سریش بابو ہی کے قصور سے ایسا ہوا - وہ ان دنوں جی لگا کے کام ہی کرتے تھے خالی گھر میں پڑے کڑیاں گذا کرتے تھے - سریش چندر نے ایک دن سنا تو بولا ”وہ تو ہونا ہی تھا - لچھمی نے اُن دنوں مجھ سے مونہہ موڑ رکھا تھا“ - سنے والوں نے مونہہ پھیر کے کہا ”اے پٹے مونہہ ! کیا جو رو کا غلام ہے“ سریش کے کان تک یہ بات پہنچی تو کانوں تک باچھین کھل گئیں نوکر کو بلا کر حکم دیا ”دیکھ بے اچھے اچھے کہانے پکانا آج بابو لوگ یہیں کھانا کھائینگے \*

### چودھویں فصل

#### پکڑی گئی

گوبند پور میں نگندر کے یہاں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اندھیرے میں ایک پہول کھلا - کمل منی کی ہنستی ہوئی صورت دیکھ کر سورج مکھی کی آنکھ کے آنسو سوکھ گئے - گھر میں پاؤں دھرتے ہی کمل سورج مکھی کے بالوں کے جھنڈے بیٹھی - بہت دن سے اُس نے بال نہ سنوارے تھے - کمل نے کہا ”دو ایک پہول کھونس دوں“ - سورج مکھی نے ڈھیلے ہاتھ سے اُسکے گال پر ایک چپٹ جمائی - مگر وہ ”نہیں نہیں“



کہتی ہی رہی کمل نے چپکے سے دو ایک پھول بالوں میں  
 کھونس ہی دئے اور جب عورتوں کی سہیا جتنی تو  
 کہنے لگی ” دیکھتی ہو نگوڑی کو بڑھاپے میں سر میں  
 پھول لگانے کا شوق چرایا ہے \* ”

نگندر کے چمکتے ہوئے مونہ پر جو گہٹا چھائی ہوئی تھی  
 اوسپر بھی پردہ سا پڑ گیا - اوسے دیکھتے ہی کمل نے  
 جھکے سلام کیا - نگندر نے پوچھا ” کمل تم یہاں کہاں ؟ “  
 اوسنے مونہ نیچا کر کے اور بالکل بھلے مانس بنکے  
 جواب دیا ” جی کیا کہوں یہہ بچہ گھسیٹکے لے آیا “  
 نگندر بولا ” بہت ٹھیک ! ارے کوئی ہے ؟ مارو تو  
 پا جی کو “ یہہ کہکے بچہ کو گود میں اوتھا لیا اور یہہ  
 سزا دی کہ کال کات لیا - بچہ نے شکریہ میں رال بدن پر  
 ٹپکادی اور مچھہ پکڑ کے کھینچ لی \*

کند نندنی سے کمل نے اسطرح بات کی ” آھا !  
 یہہ کون ؟ کندی ہے ! کندی اندھی دھندی اچھی  
 تو ہے ؟ “ - وہ مونہ تکتی رہ گئی - پھر تھوڑی دیر  
 سوچکے بولی ” جی ہاں اچھی ہوں “ \*  
 کمل — جی ہاں با جی کہتے کیا مونہ دکھتا ہے - مجھے  
 با جی کہا کر نہیں تو سوتی ہوئی کے جھونٹوں میں  
 چنگاری رکھ دوں گی - اور نہ سہی تو چھپکی اوپر  
 چھوڑ دوں گی \*

کند بچاری سے جو کھدیا جائے وہی کرنے لگتی تھی  
 باجی باجی کہنے لگی - جن دنوں کلکتہ میں کمل کے پاس  
 رہتی تھی تو اسے کچھ بھی نہ کہتی تھی - بات ہی بہت کم  
 کرتی تھی - مگر اوسکی گہٹی میں پڑی ہوئی محبت الفت  
 دیکھ کر اوسیوقت سے اسے چاہنے لگی تھی بیچ میں جو  
 کئی برس تک ملنا نہوا تو کچھ کچھ بھولسی کئی تھی  
 مگر اب جو دونوں کی طبیعتوں نے آپس میں میل کھایا تو  
 وہ پیار پھر نیا ہو کے برہنے لگا \*

دونوں میں گاڑھا یارانہ ہو گیا - اودھر کمل منی گھر جانے  
 کی طیاریاں کرنے لگی - سورج مکھی نے سنا تو بولی  
 ”ناہن ابھی نہیں دو دن اور ٹھہرو - تم چلی گئیں  
 تو میں نہ بچونگی - تم سے سب باتیں کہ کر ذرا جی ہلکا  
 ہو جاتا ہے چین سا آتا ہے“ - وہ بولی ”تمہارا کام  
 بے کئے نہ جاؤنگی“ - سورج مکھی نے پوچھا ”میرا  
 کام کیا کروگی؟ - کمل نے مونہ سے تو کہا ”تمہارا  
 دریا کرم“ مگر جی میں کہا ”تمہیں کانٹوں سے چھڑانا“  
 کند نندنی اوسکے جانے کا نام سن کر اپنے کمرہ میں جا کر  
 چپکے چپکے آنسو بہانے لگی - کمل نے بے پاؤں اوسکے  
 پیچھے پیچھے گئی - جا کر دیکھا کہ وہ تکیہ پر مونہ رکھے  
 رو رہی ہے - کمل جھٹ اوسکے بال باندھنے بیٹھ گئی  
 بال باندھنے کی اوسے بیماری سے ہو گئی تھی - بال

بندہ چکے تو اوسکا سر اوتھاکر گود میں رکھ لیا  
اور آنچل سے آنسو پوچھے - سب کچھ ہو چکا تو پوچھا  
”کندی رو کیوں رہی تھی؟“ \*

کند - تم جاتی کیوں ہو؟ \*

کمل کو ہنسی آگئی - مگر دوا ایک آنسوون کی بوندون  
نے اس ہنسی کو نہ مانا - بے بے سنے کالون پر بہر ہنسی  
پر آن پڑیں - دھوپ کے اوپر بارش ہو گئی \*

کمل - اچھا تو اس میں رونے کی کیا بات ہے؟

کند - تم مجھے پیار کرتی ہو \*

کمل - اور کوئی نہیں کرتا؟

کند چپ ہو گئی \*

کمل - کون تجھے پیار نہیں کرتا؟ گھر کی بیوی نہیں

کرتی؟ دیکھ مجھے نہ چھپانا \*

کند چپ سادھے رہی \*

کمل - دادا نہیں کرتے؟

کند کپ چپ کے لڈو کھائے بیٹھی رہی \*

کمل - اگر میں ہی تجھے پیار کرتی ہوں اور تو بھی مجھے

چاہتی ہے تو میرے ساتھ چلنا \*

کند اب بھی کچھ نہ بولی - کمل نے پہر پوچھا

”چلیگی کہ نہیں؟“ اوسنے سر ہلایا کہ ”جاؤنگی تو نہیں“

کمل کا پھول کی طرح کھلا ہوا مونہہ بھاری پڑ گیا - پیار سے

اوسکا سر اوٹھا کے سینہ سے لگا لیا اور گال پکڑ کے کہا ”کند  
سچ سچ بنائیکگی؟“  
کند—کیا؟

کمل—جو کچھ میں پوچھوں - میں تیری با جی ہوں - مجھے  
نہ چھپانا - کسی سے نہ کہونگی - ساتھ ہی  
جی میں کہا اگر کسی سے کہا تو سریش با بوسے  
یا بچے کے کان میں \*

کند—کہو کیا پوچھتی ہو \*  
کمل—دا دا کو تو بہت چاہتی ہے نا؟  
اوس نے کچھ جواب نہ دیا کمل کی گود میں مونہ  
دال کے تسر تسر رونے لگی \*  
کمل—میں سمجھ گئی تیری شامت آئی ہے موت سر پہ  
کھیلتی ہے - خیر اس میں تو کسی کا کچھ بگڑتا  
نہیں مگر ساتھ ہی ساتھ اور بہنوں کا بھی تو  
ناس لگیگا \*

کند سر اوٹھا کے اوسکا مونہ تکٹے لگی - کمل اوسکے جی  
کی بات سمجھ گئی اور بولی ”ناس گئی! کیا دیدے  
پہوت گئے ہیں اتنا نہیں سوچتا کہ ....“ بات مونہ کی  
مونہ ہی میں رہی - کند کا اوٹھا ہوا سر پہر نیوڑھا کے  
اوسکی گود میں آپڑا - اوسکے آنسوؤں کے ریلے میں  
کمل کا دل بہ گیا - کند بہت دیر تک چپ چاپ آنسو

بھاگتی رہی ۔ بچوٹکی کی طرح ہلکے ہلکے رویا کی روٹی تو آپ اور دوسرے کے آنسوؤں سے سر کے بال سب بھینگ گئے \*

کمل اچھی طرح جانتی تھی کہ چاہے کسے کہتے ہیں اسلئے جی میں اوسکے دکھ پر بہت کڑھی اور آنسو پوچھ کر پکارا ”کند“ کند نے پھر سر اوٹھا کے دیکھا \*

کمل — میرے ساتھ چلیگی نا؟

کند کی آنکھوں سے پھر جھریان لگ گئیں —

کمل — بے جاے نہ بنیگی ۔ لاکھ کا گھر راکھ میں مل جائیگا \*

کند اور پھوٹکے رونے لگی ۔ کمل نے پوچھا ”جالیگی کہ نہیں اچھی طرح جی میں سوچ لے“ \*

بہت دیر کے بعد اوس نے آنکھیں پوچھ کے سر اوٹھایا اور بولی ”چلوں گی“ \*

بہت دیر کے بعد کیوں؟ کمل کی سمجھ میں آگیا ۔ وہ جان گئی کہ دوسرے کے فائدہ پر اوس نے اپنی لاکھوں کی جان بھینٹ چڑھا دی ۔ نگنادر کے بھالے کے لئے سورج مکھی کے بھالے کے لئے اوس نے نگنادر کو بہلا دینا کا وعدہ کر لیا ۔ یہ وجہ تھی کہ اتنی دیر لگوں نے جو دیکھا تو کمل اچھی طرح جانتی تھی اوٹھ کر چل دیں ۔ صرف اپنا بہلا کس جانور کا نام ہے \* جن جانے اوسکے پاؤں میں نہ تھی ۔ ہرید اسی نے جو اسے

پندرہویں فصل

## ہیبرا

اسی بیچ میں ہیبرا داسی بیشنوی نے آکے گانا  
شروع کر دیا \*

کانٹا بن میں چنے گئی تھی رسوائی کا پہول

لو سکی کالا کلنک کا پہول

ہار بنا کے گلے میں پہنا کان میں پہنا جھمکا

سکی رسوائی کا پہول

آج سورج مکھی آپ موجود تھی - اوس نے کمل کو

بھی گانا سننے کو بلا بھیجا - وہ کند کو ساتھ لئے آئی

بیشنوی گانے لگی \*

کانٹا لگ کے مری تو مرون

پر پہول کا جو بن لوٹونگی

ڈھونڈتی پھرتی ہوں چارو نظر ف

نئی کلی کدھرے کھلی

بیبا نے تیوری میں بل ڈالکے کہا " بیشنوی باجی

پھرت گئے ہیں اتد، مونہ پر - کہیں جلد چار کے کاندھے جاؤ

مونہ ہی میں رہی من آتا " \*

اوسکی گود میں آپڑا - اوم اس میں کیا برائی ہے ؟

کمل کا دل بہ گیا - کند بھگئی - کھنکھنے لگی " اور

اوپر سے پوچھتی ہے کیوں - ارے کوئی ببول کا جہانگر  
 تو لاؤ - نکت کہت کو دکھا دوں کہ کاٹا لگے سے کیا چین  
 آتا ہے - سورج مکھی نے ہریداسی سے ہولے سے کہا  
 ”ایسے گیت ہمیں نہیں بہاتے - بہاے مانسون کے گھر اچھے  
 اچھے گیت گایا کرو“ بیشوی ”بہت اچھا کہک گانے لگی“ \*  
 پنڈت جی کے پاؤں پڑونگی وید شاستر سیکھونگی  
 کوئی بھی اس میں برا کہے میں برا بہلا پہچانوں گی .  
 کامل ناک بہون چڑھا کے بولی ”گھر والی بیوی آپ کا  
 جی چاہتا ہو تو اپنی بیٹھنوی کا گانا آپ ہی سنئے میں  
 تو یہ چلی“ وہ یہ کھکر چلتی بنی تو سورج مکھی بھی  
 مونہہ بنا کے اوٹھ کھڑی ہوئی - دوسری عورتیں بھی  
 جنکا جی چاہا چلی گئیں جنکا جی چاہا رہ گئیں - انہیں  
 رہنے والیوں میں کند نندنی بھی نہیں جسکی وجہ  
 یہ تھی کہ گیت کا مطلب وہ خاک دھول کچھ بھی نہ  
 سمجھی بلکہ سچ تو یوں ہے کہ سنا ہے نہیں کیونکہ وہ اور ہی  
 اودھیز بن میں لگی تھی - اسلئے جہاں بیٹھی تھی وہیں بیٹھی  
 رہ گئی اسکے بعد ہریداسی نے اور کوئی گیت نہ گایا - ادھر  
 اودھر کی باتیں کرنے لگی - عورتوں نے جو دیکھا  
 کہ گانا اب نہوگا تو سب کی سب اوٹھکر چل دیں - صرف  
 کند نندنی نہ اوٹھی مگر کون جانے اس کے پاؤں میں  
 چلنے کی سکت بھی تھی کہ نہ تھی - ہریداسی نے جو اسے

اکیلا پایا تو مونہہ مانگی مراد ہاتھ لگی دل کہولے جو جو  
جی میں تھا سب کھڈالا - کند نے کچھ سنا کچھ نہ سنا \*

سورج مکھی دور سے کھڑی سب دیکھ رہی تھی - جب  
دونوں سر جوڑ کے باتیں کرتی نظر آئیں تو اوس نے کمل  
کو بلا کر دکھایا - وہ بولی ”کیا ہوا؟“ باتیں کرتی ہے کرنے  
دو - عورت ہی تو ہے کوئی مردوا تھوڑی ہے “ \*

سورج مکھی بولی ”عورت ہی کہ مرد اسی کی کیا ٹھیک؟“  
کمل نے اچنبھے سے کہا ”ہی ہی ! کہتی کیا ہو؟“

سورج مکھی نے کہا ”مجھے تو لگتا ہے بھیس بدلے  
کوئی مردوا ہی ہے - اچھا یہ تو ابھی کھلا جاتا ہے - مگر  
یہ تو بتاؤ کہ کند کیا برے چال چاں کی ہے؟“

کمل یہ کہہ کر ”تھیرو تو سہی میں بدول کا جھانکو  
لاتی ہوں - موے کو کانٹا لگنے کا مزا تو چکھا دون“ بدول کے  
جھانکو کے پیچھے دوڑی چلی گئی - راستہ میں ستیش سے  
مندہ بھیڑ ہو گئی - وہ ممانی کی سیندور کی ڈبیم ہتھیاے  
بیٹھا تھا اور سیندور لیکر کال، فاک، تھوڑی، چھاتی اور  
پیت پر طرح طرح کے بیل بوتے بنا رہا تھا - یہ دیکھتے  
ہی کمل بدول کا جھانکو بيشنوی اور کندندننی سبکو  
بھول گئی - اسی بیچ میں سورج مکھی نے ہیراداسی کو  
بلا بھیجا \*

ہیراداسی کا نام اس سے پہلے بھی ایک بار آچکا ہی



یہاں اوسکا تھوڑا سا کچا چٹھا سنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے - نگندر اور اوسکا باپ دونوں اسی فکر میں رہا کرتے تھے کہ گھر میں جتنی نوکرین مامائیں ہوں سب اچھے چلن اچھے ڈھنگوں کی ہوں - اسلئے دونوں اونچے اونچے مہینے دینے پہ گلا دھر کے اچھے گھرانوں کی عورتوں کو نوکر رکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے - نوکرین جو ان کے یہاں چین آبرو سے رہا کرتی تھیں تو بہت سے غریب پہلے مانسوں کی لڑکیاں ان کی نوکری پر راضی ہو جاتی تھیں - جتنی ایسی عورتیں تھیں ہیرا اون سب میں چمکتی ہوئی تھی - اکثر نوکرین کا یہوں کی لڑکیاں تھیں ہیرا بھی ایک کا یہہ ہی کی لڑکی تھی - نگندر کا باپ اوسکی نانی کو کسی دوسرے گاؤں سے لایا تھا - پہلے پہلے اوسکی نانی ہی نوکر ہوئی تھی - ہیرا اون دنوں بہت بچی تھی نانی کے ساتھ آئی تھی - پھر جب وہ سیانی اور نوکری کے لایق ہوئی تو بوڑھی نے جو چار پیسے جوڑ لئے تھے اونہیں سے ایک چھوٹا سا گھر گوبند پورین بنوالیا اور وہیں رہنے بسنے لگی - ہیرا اوسکی جگہ دت لوگوں کے یہاں نوکری کرنے لگی \*

ہیرا کی عمر اسوقت بیس برس کی ہے - دوسری نوکروں سے عمر میں چھوٹی ہے - مگر سمجھ بوجھ اور نیک چلنی کے وجہ سے سب سے اچھی سمجھی جاتی ہے

گوبند پور میں مشہور ہے کہ وہ بچپن ہی میں راند ہو گئی تھی - اوسکے خاوند کا تو کبھی کسی نے نام بھی نہیں سنا مگر اُسکے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ کسی نے یہ بھی نہیں سنا کہ اوسکے چال چلن پر کوئی دھبہ ہو - پھر بھی وہ چار ہاتھ کی زبان رکھتی ہے سہا گون کیسے کپڑے پہناتی ہے اور بناؤ سنگھار کی بڑی شوقین ہے - اوپر سے وہ خوبصورت بھی ہے - اوجلا سا نولا رنگ ، فیلفوری آنکھ ، بوٹا سا قد ، چہرہ جیسے بدلی میں چاند ، بال جیسے لہراتی ہوئی ناگن - وہ اولت میں بیٹھ کر گایا کرتی ، نوکر نوکر میں جوتا چلوا کر تماشا دیکھا کرتی ، کھانا پکانیوالی کو کونے بچالے اندھیرے میں ڈرایا کرتی ، بچوں کو بیاہ پر مچلنا اور ہت کرنا سکھا دیتی اور سوتوں کے چونا اور سیاہی پوکر بیچا بنا دیتی تھی \*

مگر ہیرا میں بہت سی برائیوں بھی تھیں جو آگے چلے معلوم ہونگی - لگے ہاتھوں اتنا ہی بتائے دیتے ہیں کہ گلاب کا عطر دیکھتے ہی چرا لیا کرتی تھی \*

سورج مکھی نے اویسے بلا کر پوچھا ” اس بیشنوی کو

پہچانتی ہے ؟ “ \*

ہیرا — جی نہیں - میں کبھی گاؤں سے باہر گئی ہی نہیں - بیشنوی بھیک منگی کو کھان سے

جاننے لگی - تھا کر باری کی عورتوں کو بلا کر  
 پوچھئے - کرونا یا سینلا شاید پہچانتی ہو \*

سورج مکھی — یہ تھا کر باری والی بیشنوی نہیں  
 تجھی کو معلوم کرنا ہوگا کہ یہ کون ہے ؟  
 بیشنوی ہے کہ کوئی اور گھر کہاں ہے اور  
 کند کے ساتھ اتنا پیار کیوں - ان سب باتوں کا  
 تھیک تھیک بہید نکال لائی تو نئی بنارسی  
 ساڑھی پہنا کر سوانگ دیکھنے کو بھجوادونگی \*

بنارسی ساڑھی کا نام سنکر ہیرا کی چھاتی دھک  
 دھک کرنے لگی دل بلیوں اوچھلنے لگا - پوچھئے لگی  
 ” تو بہید نکالنے کب جانا ہوگا ؟ “ \*

سورج مکھی — جب تیرا جی چاہے - مگر ابھی پیچھے پیچھے  
 نہ گئی تو کھوج نہ چلیگا \*

ہیرا — بہت اچھا مین ابھی اس وقت جاتی ہوں \*

سورج مکھی — مگر دیکھنا بیشنوی بد کے نہیں کچھ سمجھئے  
 نپاے - نہ اور کسی کو کانوں کان خبر ہو  
 اتنے مین کامل بھی آپہنچی - جو صلاح  
 تعمیری تھی سورج مکھی نے اوس سے بھی  
 بیان کی وہ سنکے بہت خوش ہوئی - ہیرا سے  
 کہئے لگی ” اور ہو سکے تو موئی کے دو ایک  
 ببول کے کانٹے بھی چبھوتی آنا “ \*

ہیرا — سب کچھ کر سکوئگی مگر خالی بنا رسی نہ لونگی \*

سورج مکھی — اور کیا لیگی \*

کمل — اوے ایک موٹا سا خضم چاھئے بیاہ کر دینا \*

سورج مکھی — اچھا یونہیں سہی مگر کہیں جمائی، بابو پر

تو دانت نہیں - بول - اگر ایسا ہو تو منگنی

کمل کو کرانی ہوگی \*

ہیرا — اچھا وہ تو جب ہوگا اب تو میڈے ایک اپنی پسند کا

دو لہا ڈھونڈ نکالا ہے \*

سورج مکھی — وہ کون ؟

ہیرا — جم ( مالک دوزخ ) \*

سولہویں فصل

نہیں

اوسی روز جہت پٹے کے وقت کند نندنی باغ میں

جو تالاب تھا اوسکے کنارے بیٹھی تھی - تالاب بہت

لانبا چوڑا تھا - پانی ہمیشہ صاف نیلا رہتا تھا - شاید

پڑھنے والوں کو یاد ہو کہ ڈگی کے پیچھے ایک

پھولبازی تھی - پھولبازی کے بیچ میں سفید مہر کا

بنا ہوا ایک بیلون سے ڈھکا ہوا منڈپ تھا اور منڈپ کے

سامنے ہی ڈگی میں اترنے کے لئے سیڑھیاں بنی

تھیں - یہ سیڑھیاں پتھر کی طرح سخت اینٹوں کی بنی

ہوئی خوب چوڑی اور صاف ستھری تھیں - اون کے

دونوں طرف دو جگادری مولسری کے پیڑ تھے۔ شام کے دھند لگے میں انہیں مولسریوں کے تلے سیڑھیوں پر اکیلی بیٹھی کندنندنی تالاب کے جی میں جوتاروں بہرے آسمان کا عکس پڑ رہا تھا اسے تاک لگائے دیکھ رہی تھی۔ کہیں کہیں کچھ لال لال پھول اندھیرے میں دھندلے دھندلے دکھائی دیتے تھے تالاب کے باقی تین طرف آم، کٹھل، امرود، لیمو، لیچو، ناریل، بیڑی، بیل وغیرہ پھل کے درخت گھنٹے اور سیدھے میں کھڑے ہوئے اونچی نیچی دیوار کی طرح نظر آتے تھے۔ کبھی کبھی اونکی شاخوں پر بیٹھا ہوا پیپیا کوک اڑتا تھا۔ اور چپ چاپ تالاب کو اپنی جی ہلائیوالی آواز سے گونجا دیتا تھا۔ کنول کے پھولوں کو کھلاتی اور آسمان کے عکس کو جھکولے دیتی تالاب کے اوپر سے انیوالی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کندنندنی کے سر پر درخت کے پتوں میں سرسرا رہی اور گرمی کے اچھی طرح کھلے ہوئے مولسری کے پھولوں کی خوشبو چاروں طرف پھیلا رہی تھی۔ کند کے اوپر اور چاروں طرف مولسری کے پھولوں کا چپ چاپ مینہ برس رہا تھا۔ پتے پیچھے سے چمیلی جوشی اور کامنی کی خوشبو اڑھی تھی۔ چاروں طرف اندھیرے میں صاف پانی کے اوپر جگنوؤں کے ہار کے ہار اڑتے تھے، گرتے تھے، چمکتے تھے اور بجھ جاتے تھے۔ دوا یک بڑی ذات کے چمگادڑ چین پڑک مچا رہے تھے۔ دوا یک گیدڑ دوسرے جنگلی جانوروں کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے اونکی

بولیاں بول رہے تھے۔ دو ایک بادل راستہ بھولے آسمان میں بھٹکتے پھر رہے تھے۔ دو ایک تارے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دل کے دکھ سے بے سکت نڈھال ہو کر گرے پڑتے تھے۔ کندن دنی بھی بھیتری دکھ سے سوچ بچار میں پڑی تھی۔ کیا سوچ رہی تھی؟ یہی کہ ”واہ! سب پہلے ہی چل بسے۔ امان مرین، بھائی مرے، بابا مرے، میں کیوں نہ مر گئی۔ نہ بھی مری تھی تو یہاں کیوں آئی؟ اچھا تو آدمی کیا مر کے تارے ہو جائے ہیں؟“ باپ کے مرنے کی رات کو جو خواب دیکھا تھا وہ اب اسے یاد نہ تھا۔ نہ کبھی یاد آیا تھا نہ اب یاد آیا۔ کچھ یونہیں وہم کو اتنا یاد تھا کہ جیسے مان کو کبھی خواب میں دیکھا تھا اور اس نے ستارا بنجانے کو کہا تھا۔ وہ سوچنے لگی ”اچھا تو آدمی کیا مر کے تارا ہو جائے ہیں۔ ایسا ہی ہے تو ابا امان سب ہی تارے ہو گئے ہونگے مگر کونسے تارے؟ یہ یا وہ؟ کون کونسا ہی؟ کیسے معلوم کروں؟ اچھا جو جونسا بھی ہو مجھے تو سب دیکھتے ہیں۔ میں اتنا رد رہی ہوں..... چل دور ہو اور نہ سوچونگی۔ رونا آتا ہے۔ رونے سے ہوگا بھی کیا۔ مگر رونا تو ماتھے پر لکھا ہے نہیں تو امان..... پھر وہی بات۔ چل ہت پرے اچھا کیا مرنے سے کام نہ بنیگا؟ مگر مرون تو کس طرح؟ پانی میں ڈوب کر؟ اچھا تو مرنے کا تارا ہو جاؤنگی۔ یوں تو

جی کا ارمان فیکلیا ہر روز دیکھ سکونگی؟ کسکو؟ کیوں نہیں کہہ سکتی کہ کسکو؟ اچھا نام مونہ پر لانے کی کیوں ہمہ نہیں پڑتی؟ اب یہاں تو کوئی ہی بھی نہیں کوئی سن بھی نہیں سکتا - آؤنا ایکبار مونہ پر لاکے دیکھوں کوئی چڑیا بھی نہیں ہے آؤ دل کھولکے نام لون - نہ، نگ، نگ، نگندر نگندر نگندر - میرا پیارا نگندر - ای لو اور سنو! میرا نگندر! میں کون؟ نہیں سورج مکھی کا نگندر - اچھا اگر سورج مکھی کے ساتھ بیاہ نہوا ہوتا تو میرے ساتھ ہوتا کہ نہیں؟ چل چٹھے دور ہو - آؤ دوب ہی مرون - اچھا اگر اب مربھی گئی تو کل تیرا ٹھونگی سب لوگ سنینگے - نگندر نگندر ہاے نگندر سنکر کیا کہینگے - مجھے دو بکرتوں مرا جائیگا - پھولکے کیا ہو جاؤنگی راکھشی (دیوئی) دکھائی دونگی - اور جو کہیں اونہوں نے دیکھ پایا تو؟ چلو جانے دوزہر کھا کے بھی تو مر سکتی ہوں - کونسا زہر؟ زہر آئیگا کھان سے؟ لا کے کون دیکھا؟ اور لا بھی دیا تو جان دیسکونگی؟ ہاں دیسکونگی مگر آج نہیں آؤ نا اس ارمان بھرے جیڑے میں یہ پلاو پکا کے دیکھوں کہ وہ مجھے پیار کرتے ہیں - کمل کیا بات کہتے کہتے رک گئی تھی؟ یہی بات ہوگی - اچھا تو کیا یہ سچ ہے - مگر کمل نے جانا کیسے؟ میں نگوری پوچھ بھی نہ سکی - ہاں تو یہی بات ہے ناکہ چاہتے ہیں؟ مگر کیوں چاہتے ہیں؟

کیا دیکھ کر ریچھے ہیں ؟ رنگ روپ یا کن ؟ رنگ روپ لاو  
 ذرا مین تو دیکھوں ( یہ کہنے تالاب کے صاف مگر کلموے  
 پانی میں اپنی صورت دیکھنے لگی مگر کچھ دکھائی نہ دیا  
 تو پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی ) چل دور ہو ۔ جو بات ہی  
 ہے نہیں اوسکا دھیان کیوں کروں ۔ مجھ سے سورج مکھی  
 خوبصورت ہی ، رمنی خوبصورت ہے ، باما اچھی ہے ،  
 مکس اچھی ہے ، پر مودا اچھی ہے ۔ مجھ سے تو مین سمجھتی  
 ہوں ہیرا داسی بھی اچھی ہے ۔ بے شک ہیرا داسی  
 بھی مجھ سے ہزار درجہ خوبصورت ہے ۔ رنگ سانولا ہے  
 تو کیا ہوا صورت مجھ سے کہیں اچھی ہے ۔ اچھا رنگ روپ  
 تو کیا بہار میں کن کیا ہیں ؟ آؤ سوچے دیکھوں ۔ کہاں ؟  
 ایک بھی تو دھیان میں نہیں آتا ۔ پر میسر ہی جانیں  
 کیا بات ہے مگر مرا تو نچا ٹیگا ۔ آؤ وہی بات سوچوں  
 جھوٹی بات ۔ بلا سے جھوٹی ہی سہی ۔ جھوٹ کو سچ  
 سمجھتے سوچوں ۔ مگر کلکتہ کو جانا جوہی ! خیر کچھ ہی  
 کیوں نہو جا یا تو نچا ٹیگا ۔ درس نہ دیکھنے پاؤنگی ۔ مین  
 نہ جا سکونگی ، نہ جا سکونگی پر نہ جا سکونگی ۔ مگر  
 نہ جا کر بھی کیا کرونگی ؟ اگر کمال کی بات سچ ہے تو  
 جس نے میرے ساتھ اتنی بھلائیاں کی ہیں اوسیکا  
 ستیا ناس کرونگی ۔ مین جانتی ہوں سورج مکھی کے کان  
 میں بھی بہنک پڑ گئی ہے ۔ سچ ہو یا جھوٹ جانا ضرور



چاہئے اور جایا کسی طرح نہ جائیگا - بس تو آؤ ڈوب ہی مروں - مرونگی ضرور مرونگی - ہاے ابا جان ! کیا آپ مجھے ڈوب مرنے ہی کے لئے چھوڑ گئے تھے ؟ \*

اسکے بعد وہ دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی ایک ایکی خواب میں جو کچھ دیکھا تھا اسکو ایسا صاف یاد آیا جیسے اندھیرے گہر میں چراغ جل اٹھے وہ اس طرح اپنی جگہ سے اٹھی جیسے کسی کو بھلی چھو گئی ہو ” ارے میں تو سب کچھ بھول ہی گئی تھی - کیوں میں نے بھلایا ہی کیوں ؟ اما جان نے صورت دکھا کے اور میرے ماتھے کا لہا سب پڑھ کر ستاروں کی دنیا میں جانے کو کہا تھا میں نے کیوں اونکی بات نہ سنی ؟ کیوں نہ چلی گئی ؟ کیوں نہ مر گئی ؟ اب بھی کیوں دیر کر رہی ہوں ؟ اب ہی کیوں نہیں مرجاتی - ابھی ابھی جان دونگی “ - یہی جی میں تھا نکر وہ دھیرے دھیرے سیڑھیوں سے اترنے لگی - مگر پرلے سرے کی درپوک تھی اور بے سکت ہو رہی تھی قدم قدم پہ تر لگتا تھا - قدم قدم پہ بدن میں جھر جھریاں آتی تھیں - پھر بھی اوسکا ارادہ نہ ڈگمگایا تھا مان کا حکم بجالانے کو آہستہ آہستہ بڑھ ہی رہی تھی کہ معلوم ہوا پیچھے سے کسی نے پیٹھ کو اونگلی چھوائی اور آواز دی ” کند “ - اوس نے مڑ کر دیکھا اور اوس اندھیرے میں بھی دیکھتے ہی پہچان لیا کہ نگندر ہے اسلئے وہ اوس روز مرنے نپائی

میتے چاھا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں  
 وہ ستمگر میوے مرنے پر بھی راضی نہوا  
 نگندرا! یہی ہے کیا تمہاری اتنی مدتوں کی نیک  
 چلنی؟ یہی ہے کیا تمہاری اتنی برسوں کی تعلیم؟ یہی  
 ہے کیا سورج مکھی کے تمپر جان دینے کا بدلہ؟ امی پھٹے  
 مونہ! دیکھو تم چور ہو نہیں چور سے بھی پانچ جوئے  
 بڑے ہوئے ہو۔ چور سورج مکھی کا کیا کرتا؟ یہی ناکہ  
 اوسکا گھنا پاتا ٹوم چھلا چرا لیتا روپیہ پیسہ اوزا لیتا۔ تم تو  
 اوسکی جان لینے آئے ہو۔ چور کو اوس نے کبھی کچھ  
 نہیں دیا اسلئے وہ چوری کر کے چور بنا۔ تم کو تو وہ سب ہی  
 کچھ دیچکی تھی اوسپر یہی تم چور سے کہیں بڑی چوری  
 کرنے آئے ہو۔ نگندرا تمہیں تو موت ہی آتی تو اچھا تھا  
 پورکھ ہوں تو جاؤ ڈوب مرو \*

اور کند نندنی! تم چور کے چھوے سے کانپیں کیوں؟  
 افسوس چور کی بات سنکر تمہارے رونگٹے کیوں کھڑے  
 ہوئے۔ کند نندنی دیکھو دگی کا پانی صاف ٹھنڈا اور  
 خوشبو دار ہے۔ ہوا کے جھکولوں سے ستارے اوسکے نیچے  
 جھولا جھول رہے ہیں۔ کھو دبوگی؟ ڈوب مرو نا۔ کند  
 مرنا نہیں چاہتی۔ چور نے پوچھا ”کند کلکتہ جاؤ گی؟“  
 کند نے جواب ندیا۔ آنسو پوچھے اور کچھ نہ کہا \*  
 چور بولا ”کند اپنی خوشی سے جاتی ہو؟“

ارے مار ڈالا ! اپنی خوشی سے ! اوس نے پھر آنسو  
پوچھے اور کوئی بات نہ کی \*

”کند روتی کیوں ہو“ - یہ سنتے ہی تو وہ بہت بہتے ہوئے  
روئے لگی - نگندر بولا ”کند سنو اتنے دنوں تو مینے  
جون تون کر کے جی پر پتھر رکھا سب کچھ جھپلا اب  
نہیں سہا جاتا - جو جو کڑیاں جھیل کے جی کو روکا  
تھا ماہ - بیان سے باہر ہے - اپنے آپ سے لڑائی لڑ کے  
آپ ہی گھائل ہوا ہوں - کا یا پلت ہو گئی - شرابی بن گیا  
اور نہیں سہہ سکتا - راندوں کے بیاہ کا آجکل چلن  
ہوتا جاتا ہے - مین تمہارے ساتھ بیاہ کرنا چاہتا ہوں  
صرف تمہارے کہنے کی دیر ہے \*

اب کی بار کند نے مونہ کھولا اور بولی ”نہیں“  
نگندر نے پوچھا ”کند نہیں کیوں؟ کیا راندوں کا بیاہ  
دھرم شاستر سے منع ہے؟ وہ بولی ”نہیں“

نگندر بولا ”تو پھر نہیں کیوں - بولو بولو میری بیوی  
بنو گی کہ نہیں؟ مجھے چاہو گی کہ نہیں“ کند نے جواب دیا  
”نہیں“

اسپر نگندر نے پیار سے بہری بلکہ چہلکتی ہوئی اور دل  
کو برمانے والی باتیں ایک ایک مونہ مین سوسو کہتا الین  
مگر کند کی طرف سے پھر وہی مرغے کی ایک ٹانگ ”نہیں“  
جواب مین سنی \*

اسکے بعد نگندہ نے نظر جما کے دیکھا کہ تالاب کا پانی صاف  
 تہنڈا اور خوشبودار ہے - ہوا کے جھونکوں سے تارے اوسکے اندر  
 جھکولے لے رہے ہیں - جی میں آیا اس میں سورہون تو کیسا ؟  
 ہوا میں سے ایسا معلوم ہوا کہ کند کسی آواز آئی ” نہیں  
 راندون کا بیاہ دھرم شاستر سے آیا ہے - انکار اسلئے نہیں ہے “  
 اچھا تو کند دوب کیوں نہ مری - صاف ستر تہنڈا پانی  
 اور نیچے ستارے ناچتے ہوئے ! کہو وہ ڈوب کیوں نہ مری \*

### سترھویں فصل

ہری داسی بیشنوی اپنے باغ والے مکان پر پہنچتے ہی  
 جھت دیبندر بابو بن بیٹھو - پاس ہی ایک طرف سٹک  
 دھری تھی - چاندی کی زنجیروں اور ہاروں سے لدی  
 پھندی خوشی سے ست ست بولنے والی سٹک پیاری نے اپنا  
 لانا ہونٹ چومنے کے لئے آگے بڑھا دیا اور سہاگ کسی آگ  
 سے پہ بھڑک اٹھی - دوسری طرف کندنی رنگ اکشا کماری  
 بلور کے گلاس میں ڈھلکیاں لینے لگی - سامنے اوس گھر یلو  
 بلی کی طرح جو دسترخوان کے پاس تاک لگے بیٹھی ہو ایک  
 مفت چکھوتیاں کرنیوالا کھانے کے شوق میں ناک بڑھائے  
 بیٹھا ہی - سٹک کہتی ہی ” ادھر دیکھو میں نے مونہ آگے  
 بڑھا رکھا ہے - اسی پھٹے مونہ آخ تھو - میں نے کب سے مونہ آگے  
 کر رکھا ہے “ اکشا کماری کہتی ہیں ” پہلے مجھے پیار کرو

دیکھو میں کیسی رنگیلی رسیلی ہوں - شرم نہیں آتی ! پہلے مجھے کلیجہ میں رکھو ” کھانے پہ مرنے والے کی ناک کھتی ہے ” میں جسکی ہوں تھوڑی سی اویسے بھی - بھول نہ جانا “  
 دینندر نے سبھی کا دل رکھا - سٹک کا مونہہ چومو ما تو اوسکی چاہ دھوان دھار ہو کے اوتھی - اکشا کمار کی کو کلیجہ میں رکھا تو تھوڑی سی دیر میں سر پہ چڑھنے لگی - گھریلو بلا وکی ناک کو خوش کیا تو دو چارہ سی گلاس میں چیخ اوتھی توبہ تلا کرنے لگی - نوکر ناک والے کو گولا لاٹھی کر کے الگ لیجا کے رکھ آے \*

اسکے بعد سرنندر دینندر کے پاس آبیٹھا اور مزاج پوچھنے کے بعد کہنے لگا - ” آج پھر کہاں گئے تیرے ؟ “

دینندر - اتنے میں آپ کے کان تک بھی پہنچ گئی \*  
 سرنندر - یہی تو تم ایک اور غلطی کر چکے ہو - چوری چھپے کام کرتے ہو اور سمجھتے ہو کسیکو کانوں کان خبر نہو گی - مگر گاؤں گاؤں دھندورا پٹ جاتا ہے \*

دینندر - چوری چھپا کسے کہتے ہیں - کسی سے چھپانے کیوں لگا ؟ کیا کسی سالہ کا ڈر پڑا ہے ؟

سرنندر - اس میں بھی کوئی بڑائی کی بات نہیں - تمہیں ذرا سی شرم آتی تو ہمیں بھی تمپر ہر وسہ ہوتا اور شرم ہوتی تو بیشنوی کا بیس بدلے گاؤں گاؤں دھندورا پٹ نہ ہوتے نہ ہوتے \*

دیبندر — مگر بھینا سچ کہنا کیسی رسیلی چھیلدی بیشنوی  
 ہی کہیں ماتھے کی بندی دیکھے دل تو پنہدے  
 میں نہیں پھنسا ؟

سرنندر — مینے وہ جہاسا مونہہ دیکھا ہی نہیں - دیکھ لیتا تو دو  
 ہی پھٹکاروں میں سب گھومنا پھرنا بہلا دیتا - اسکے  
 بعد شراب کا گلاس دیبندر کے ہاتھ سے چھینکر  
 کہنے لگا ”اب ذرا اسے تو رہنے دو اور سمجھ  
 بوجھ کے رہتے رہتے دو ایک باتیں میری سنلو  
 پھر جتنی جی چاہے گھنڈیر کر لینا \*

دیبندر — اچھا بھیا کہو کیا کہتے ہو - آج تو بے ڈھت کروے  
 چریتے بنے ہوئے ہو - کہیں ہیم بتی کے دامنوں  
 کی ہوا تو نہیں لگ گئی \*

سرنندر نے اپنے کپڑے پن کی بات ان سنی کر کے کہا  
 ”کہو تو یہ بیشنوی کا بھیس کسکا ناس لگانے کو بدلاتھا؟“  
 دیبندر — تمہیں معلوم نہیں ؟ اتنا تو یاد ہو گا کہ تارا چرن  
 ماسٹر کا بیہ ایک دیبی کے ساتھ ہوا تھا - وہ دیبی  
 اب راند ہو کر اوس گاؤں میں دت لوگون کے یہاں  
 پکاریندھے پیت پالتی ہے - اوسی کو دیکھنے  
 گیا تھا \*

سرنندر — کیوں کیا اتنی بد چلتی کرنے کے بعد بھی پیت  
 نہ بہرا جو اوس بے آسرا بے سہارا لڑکی کو جسکا

کوئی سر دھرا نہیں گڑھے میں ڈھکیلنے کی سوجھی  
 دیبندر دیکھو تم ایسے پاپی ہوتے جاتے ہو کہ  
 شایگ اب سے میں تمہارے پاس دو گھڑی آکے  
 بیٹھ بھی سکوں \*

یہ بات اوس نے کچھ اس طرح ڈپٹکر کہی کہ دیبندر  
 پہلے تو سناتے میں آگیا - پھر بھاری آواز سے کہنے لگا ”بھیا  
 اتنے خفا نہو - میرا دل میرے بس میں نہیں - اور سب سے  
 ہاتھ اوٹھا سکتا ہوں مگر اس لڑکی کا دامن نہیں چھوڑ  
 سکتا - جب سے اوسے پہلی پہل تارا چرن کے یہاں دیکھا ہے  
 اوسے روز سے اوسکا بے دام غلام ہوں - ایسا جو بن ایسا حسن  
 میری آنکھ نے تو کبھی نہیں دیکھا - تب جس طرح پیا سے  
 بیمار کو پھوک دیتی ہے اوسے طرح اوسدن سے اوسکی  
 چاہت نے میرے تن من میں آگ لگا رکھی ہے - اوسدن سے  
 اوسکے دیکھنے کے لئے جو جو زمین آسمان کے قلابے ملائے ہیں  
 کچھ کہہ نہیں سکتا - اب تک کسی طرح کام نہ بنا تو مجبور ہو کے  
 بیشنوی کا ڈھونگ بنایا - مگر تمہیں اوسکے لئے فکر مول لینے  
 کی ضرورت نہیں - وہ پرلے سرے کی نیکذات ہے \*

سرندر - تو پھر جاتے ہی کیوں ہو \*  
 دیبندر - خالی آنکھیں سینکنے کو - اوسے دیکھو، اوسکے ساتھ  
 بات کر کے، اوسے گانا سنا کے جی کو جو خوشی  
 ہوتی ہے بیان نہیں کر سکتا \*

سرندر — دیکھو میں ہنسی دل لگی سے نہیں سچ سچ کہتا ہوں  
 کہ اگر تم نے یہ ٹھنگ یہہ کر توت نہ چھوڑے  
 اور پھر اسی راہ پر چلے تو میری تمہاری  
 اس وقت سے کت ہو جائیگی - میں بھی تمہارا  
 دشمن بن جاؤنگا \*

دیبندر — تمہیں میرے ایک جانی دوست ہو - آدھی  
 دنیا کو چھوڑنا پڑے جب بھی تمہیں نہیں چھوڑ  
 سکتا - ہاں کند نڈنی کی چاہ میں اگر تم بھی  
 چھوٹ جاؤ تو چھوڑ سکتا ہوں مگر اسے دیکھنے کی  
 آرزو نہیں چھوڑ سکتا \*

سرندر — بہت اچھا یونہیں سہی - بس میرا تمہارا میل جول  
 یہیں تک کا تھا \*

یہہ کھکر سرندر بگڑ کے چلا گیا - دیبندر کو اپنے اکیسے دوست  
 کے چھوٹ جانے کا بے حد رنج ہوا اور دیر تک اوداس  
 بیٹھا رہا - آخر بہت سوچنے کے بعد بولا "ارے جانے بھی  
 دو - اس جگہ میں کون کسیگا ہے - میں ہی اپنا ہوں"  
 یہہ کہہ براندی کا گلاس بھر کے چڑھا گیا - جب اس  
 نے سر اٹھا یا اور دل میں خوشی کی لہر اٹھی تو پلنگ  
 پر لیت کے اور آنکھیں بند کر کے یوں گانے لگا \*

مان ہے میری ہیرا مالن را دھا کے کلچ میں رہتی ہوں  
 کبجا میری نند ہی جسکے جو رستم سب سہتی ہوں



راون بولے چندراولی تم ہو میری کنول کی کلی  
یہ سن مار کے کیچک کو چھڑائی کرشن نے جگیان سینی \*  
اسوقت یار لوگ سب اوٹھکر جا چکے تھے - دیبندر اکیلا  
بیٹھا اوس گھنٹی کی طرح جو منجدھار میں پڑی ہو نشہ میں  
دھلکیاں لے رہا تھا - مگر مچھر کھڑیال وغیرہ پانی کے اندر  
چھپ چکے تھے - ہوا بہت دھیمی دھیمی چل رہی تھی  
اور چاندنی چھٹکی ہوئی تھی - اتنے میں کھڑکی کی طرف  
سے کھڑکھڑکی آواز آئی جیسے کوئی جھلملی اوٹھا ہے  
دیکھ رہا تھا اور جھٹ سے ڈال دی - وہ معلوم ہوتا ہے  
سیکی راہ تکرہا تھا - کہنے لگا ”یہ کھڑکی کون چراے لٹے  
جاتا ہے؟“ - کوئی جواب نہ ملا تو کھڑکی سے مونہ نکالے  
دیکھنے لگا - دیکھتا کیا ہے کہ کوئی عورت بھاگی جاتی ہے  
عورت کو بھاگتے دیکھ کر جھٹ کھڑکی کھول چھلانگ لگا دگمگاتا  
لڑکھاتا اوسکے پیچھے جھپٹتا \*

عورت بھاگنا چاہتی تو آسانی سے بھاگ نکلتی - مگر نہ  
جانے جان بوجھ کر نہ دوزی یا اندھیرے میں باغ کے اندر  
راستہ بھول گئی - دیبندر نے اسے جاد بوجھا مگر مونہ  
دیکھ کر بھی اندھیرے میں پہچان نہ کیا نشہ کی ترنگ میں

چپکے چپکے کہنے لگا ”رام رے ! یہ کونسے ببول پر سے !  
اسکے بعد کمرہ میں گھسیٹکر لے آیا اور لالٹین کبھی ادھر کبھی  
اودھر گھوما کر غور سے دیکھنے لگا - پھر اوسے آواز میں  
بولا ”کیوں جی تم کون چڑیل ہو؟“ - آخر جب تھیک سمجھ  
میں نہ آیا تو کہنے لگا ”کچھ سمجھ کام نہیں کرتی - اچھا  
آج تو جاؤ اماوس میں لوچی بکرا بھینت چڑھا کر پوجا  
کرونگا - آج یہ تھوڑی سی برانڈی پیتی جاؤ - یہ کھر شرابی  
نے عورت کو بٹھا کر شراب کا گلاس اوسکے ہاتھ میں  
پکڑا دیا \*

عورت نے گلاس اوسکے ہاتھ سے لیکر فرش پر رکھ دیا \*  
تب متوالا پر لالٹین اوسکے مونہ کے پاس لے گیا - اور  
ادھر اودھر بلکہ چاروں طرف گھوما کر غور سے دیکھا کیا دیکھتے  
ہی دیکھتے جھٹ لالٹین پھینک کر گانے لگا \*

کونسی پپیل سے اوتریں تمکو دیکھا ہے کہیں  
پر کہاں اور کب ذرا بھی یاد اب آتا نہیں  
عورت نے یہ سوچ کر کہ اب تو پکڑی ہی گئی جواب دیا  
”میں ہوں ہیرا“ \*

”ہیرا کی جے - ہیرا کا بول بالا“ پکار کے متوالا ناچنے  
کو دے لگا - اسکے بعد زمین کو لگ کر ہیرا کو سلام کیا اور  
یوں اوسکے منگل گانے لگا \*

پہنچے اوس دیہی کی خدمت میں میرا جھک کر سلام

سایئم برگد کی صورت جو کہ رھتی ہے مدام  
 شکل میں پھیرا کی دت لوگوں کے یہاں کرتی ہی کام  
 ہاتھ میں چھتری لئے قلاب پر جو سیاہ فام  
 مچھلی اور چاول کو دھوتی رھتی ہے ہر صبح و شام  
 رھتی ہی دروازہ پر جو ہاتھ میں جھارو کو تھام  
 بھوتنی بنکر جو آئی ہے مرے گھر آج شام

ہیرا اس سے پہلے دن کو آکر دیکھ گئی تھی کہ بیشنوی  
 اور دیبندر بابو دو دو فہین ایک ہی ہیں - مگر اس کا بہید  
 معلوم کرنا کہ دیبندر کیوں بیشنوی کا بھیس بدلے دت لوگوں  
 کے یہاں جایا کرتا تھا ایسا آسان کام تھا - اسوقت وہ دل  
 کو بہت سے بڑھاوے اور اوبھارے دیکر اور شیر کا جی اپنے  
 جی میں ڈالکر دیبندر کے یہاں آئی تھی - آرمین سے سرندر  
 اور دیبندر کی بات چیت سنکر اور مطالب نکالے جارہی تھی  
 ادگے میں جھلملی ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور اس چنچال  
 میں پھنس گئی \*

اب ہیرا بھاگنے کے لئے بے کل بے چین تھی - دیبندر نے  
 ایک اور گلاس اوسکے ہاتھ میں دیدیا - وہ بولی ”آپ ہی  
 پیچھیئے“ - کہنے کی دیر تھی کہ دیبندر وہ بھی غت سے  
 چڑھا گیا - مگر اس گلاس میں آپ بھی غت ربود ہو گیا دو  
 ایک بار ڈھلیان لیکر ہاتھ پاؤں سیدھے کر دئے - ہیرا اوٹھکر  
 بگٹت بھاگی - دیبندر نے انگڑائی لیکر گانا شروع کیا \*

برس سولہ کی اوسکی عمر ہے اوٹھتی جوانی ہے  
 ہے کالا کونلہ رنگ اوسپر آنکھ ایک سرمہ دانی ہے  
 اسروز ہیرا پلڈر نگندر کے یہاں نہ جاسکی - اپنے ہی  
 گھر جا کر پڑ رہی - دوسرے دن نور کے ترکے جا کر دیبندر  
 کا حال سورج مکھی سے کہا کہ کند کے لئے بھیس بدل کر آتا  
 جا تا ہے - رہا کند کا بے خطا ہونا تو نہ ہیرا نے کہا نہ سورج  
 مکھی کی سمجھ میں آیا - وہ اپنی آنکھ سے دیکھ چکی تھی  
 کہ وہ بیشنوی کے ساتھ کا نا پہوسی کیا کرتی ہے اسلئے  
 جی میں بیٹھ گئی کہ وہ خطا وار ہے - ہیرا کی بات سنئے ہی  
 اوسکی نیلو فری آنکھیں لال ہو گئیں اور گلے کی رگین پھول  
 گئیں - کمل نے بھی سب کچھ سنا - سورج مکھی نے کند کو  
 بلوایا اور سامنے آئے ہی کہنے لگی ”کند مجھے معلوم  
 ہو گیا ہے ہریداسی بیشنوی کون ہے اور تیری دن لگتی ہے  
 تو جو کچھ ہے یہ بھی کھل گیا - میرے گھر میں ایسی عورتوں  
 کا ٹھکانا نہیں - ابھی اسیدم یہاں سے اپنا مونہہ گنوا جا نہیں  
 تو ہیرا کہتے کہتے جھاڑوین مار کے بھاگ دیکی \*  
 کند تھر تھر کانپنے لگی - کمل نے جو دیکھا کہ اب پچھاڑ  
 کہا کے کرتی ہے تو ہاتھ پکڑ کے سونے کے کمرہ میں لیکٹی  
 اور پاس بیٹھ کر پیار کرنے اور دلاسا دینے لگی کہ ”بکنے بھی  
 دے ٹوڑی کو جو کچھ بکتی ہے - مجھے تو ایک بات بھی  
 سچی نہیں لگتی \*

## اٹھا روپن فصل

بے آسارا بے سہارا

بہت رات گئے جب گھر کے لوگ سب سو گئے اور سناٹا  
 ہو گیا تو کند نے سونے کے کمرے کے کنواڑ کھولے اور باہر نکلی  
 خالی تن کے کپڑے لیکر سورج مکھی کا گھر چھوڑ کے چلی  
 اوس اندھیری رات میں تن کے کپڑوں کے سوا کچھ نہ رکھنے  
 والی سترہ برس کی بے آسرا بے سہارا لڑکی دنیا کے سمندر  
 میں کود پڑی \*

اندھیری رات ہے کہ سائین سائین کر رہی ہے - ہلکے ہلکے  
 بادل چھائے ہوئے ہیں - سڑک پگڈنڈی کچھ بھی نہیں  
 سوچتا \*

کون ہے جو بتائے کہ راستہ کدھر ہے - کند نے کبھی نگہ اندر  
 کے مکان سے پاؤں باہر نہ دھرا تھا - اس لئے کچھ بھی  
 نہ جانتی تھی کہ کونسا راستہ کدھر جاتا ہے - اور پھر جاے  
 تو کہاں جاے؟ نہ کوئی ٹھہر نہ ٹھکانا \*

اندھیرے میں لپٹی ہوئی عمارت آسمان سے ملے مل  
 رہی ہے - اسی کالے کالے ڈھیر کے آس پاس وہ چکر کاٹنے  
 لگی - جی لوٹ پوٹ ہوا جاتا ہے کہ نگہ اندر بے سونے کے  
 کمرے میں جو کھڑکی ہی اوس میں سے اُنیوالے او جالے کو  
 دیکھتی جاے آنکھیں سینکتی جاے \*

سوفے کا کمرہ جانا پہچانا تھا چکر لگاتے لگاتے مل گیا  
 کھڑکی میں سے اوجالا بھی آرہا تھا - آئینہ کی جوڑیاں  
 بھڑکی مگر لکڑی کی کھلی تھیں - تینوں کھڑکیاں اندھیرے میں  
 روشن تھیں - پتنگے اونپر اوڑاؤڑ کے پڑ رہے تھے - اوجالے  
 کو دیکھ کر چاہتے تھے مگر اندر جانے کا راستہ نپا کر آئینوں سے  
 سر ٹکرا ٹکرا کے پیچھے کو گرتے تھے - کند کا دل ان ننھی  
 ننھی جانوں کے لئے بہت کڑھا \*

وہ اس کھڑکی میں سے آنہوالے اوجالے کو للچائی ہوئی  
 نظروں سے دیکھتی رہ گئی اسے چھوڑ کے آگے نہ بڑھ سکی  
 سونے کے کمرے کے سامنے کچھ سرو کے درخت تھے - اونہیں  
 کے تلے کھڑکی کی طرف موڑ کر کے بیٹھ گئی - رات اندھیری  
 ہے - چارونطرف اندھیرا چھایا ہوا ہے - ہر درخت پر ہزاروں  
 جگنوؤں کی لائینیں جل اوتھتی ہیں بچھ جاتی ہیں  
 بچھ جاتی ہیں پھر جل اوتھتی ہیں - بادلون نے آسمان  
 میں کھوڑ دوز لگا رکھی ہے ایک کے پیچھے دوسرا دوز  
 چلا جاتا ہے - سارے آسمان میں صرف دو ایک تارے  
 دکھائی دیتے ہیں - وہ بھی کبھی بادل میں ڈوب  
 جاتے ہیں کبھی تیرنے لگتے ہیں - مکان کے چارونطرف  
 سرو بھوتوں کی طرح آسمان سر پر اٹھائے کھڑے ہیں  
 ہوا چلتی ہے تو ڈراؤنی رات کی کو لیم میں بھج کر  
 کند کے سر پر اپنی اپنی بھوتوں کی بولیاں بولتے

لگتے ہیں - مگر رات کا ڈران بھوتوں کے جی میں بھی ایسا  
 بیٹھا ہے کے کا نا پھوسی ہی کرنے پاتے ہیں - کبھی کبھی ہوا  
 کے زور سے گھڑکی کے کہلے ہوئے کنواڑ دیوار سے ٹکرا کر بول  
 اوٹھتے ہیں - الو سفید عمارت پر بیٹھا چیخ رہا ہی - کبھی کوئی  
 کتا کسی جنگلی جانور کو دیکھ کر اوسکے پیچھے سرپٹ بھاگتا ہوا  
 سامنے سے گذر جاتا ہے - کبھی کوئی سرو کی ٹھنی ٹوٹ پڑتی ہے  
 ناریل کے درخت جو کچھ دور کہتے ہیں اونکی کالی کالی  
 چوٹیاں اندھیرے میں ہولے ہولے ہلتی ہیں - تار کے  
 پتوں کی کھڑکھڑ پھڑ پھڑ دوسرے کان میں اُتی ہے - سب کے  
 اوپر کھڑکیوں سے آنیوالا اوجالا جگمگا رہا ہے اور پتنگوں کے  
 دل بادل ہر پھر کے اوسپر ٹوٹے پڑتے ہیں - کند ٹکٹکی  
 بانڈ ہے انہیں کی طرف دیکھ رہی ہے \*

اتنے میں کھڑکی کی آئینہ والی جوڑی آہستہ سے کھلی  
 اوجالے میں ایک انسان کی صورت دکھائی دی - ارے رام !  
 یہ تو نگندر کی صورت ہے - نگندر کیا اچھا ہوتا کہ وہ چھوٹا  
 سا چمیلی کا پہول جسے کندی کہتے ہیں تمہیں س-رو کے تلے  
 اندھیرے میں نظر آ جاتا - تمہیں دیکھ اوسکے دل پر جو  
 گھونسا لگا ہے اوسکی دھک دھک کی آواز تمہارے کان تک  
 پہنچ جاتی - تم کو معلوم ہو جاتا کہ تمہارے پہرا بھی آنکھ  
 سے اوجھل ہو جانے کے ڈر سے بچاری دیکھنے کا پورا مزا  
 بھی نہیں اوٹھا سکتی - نگندر تم لیمپ کی طرف پیٹھ کئے

کھڑے ہو - ذرا اوسے مونہ کے آگے کر کے کھڑے ہو جاؤ نا  
 تھرو سرکنا نہیں - کند بڑی دکھیا ری آفت کی ماری ہے - تھرو  
 تم تھرے تو دگی کے صاف تھندے پانی کا اور اوسکی تلی  
 میں دکھائی دینے والے ستاروں کا دھیان اوسے نہ آئیگا  
 سنو وہ ابو بولا - تم سر کے تو کند کو در لگیگا - بچلی کی چمک  
 دیکھی؟ سرکنا نہیں کند بھچکر رہ جائیگی - دیکھو وہ کالا  
 بادل پھر ہوا کے گھوڑے پہ سوار جیسے کسی سے لڑنے کے  
 لئے بہا کا چلا جاتا ہے - آندھی آنیوالی ہے مینہ برسنے والا ہے  
 دکھیا کو کون آسرا دیگا \*

دیکھو تم نے کھڑکی کھول رکھی ہے اور پورے کے پورے  
 پتنگوں کے تمہارے کمرہ میں گھس رہے ہیں - یہ دیکھکر وہ  
 دل میں سوچ رہی ہے کہ کونسی نیکی کئے سے آدمی کو  
 پتنگوں کا جنم مل سکتا ہے - کند پتنگوں کو کیا ملتا ہے؟  
 جل ہی تو مرتے ہیں - وہ یہی توجی سے چاہتی ہے - دل  
 میں کہہ رہی ہے ”میں بھی کیوں اسطرح نہ جل مری؟“  
 آخر نگندر آئینہ کی جوڑی بند کر کے کھسک گیا - اف  
 رے بے درد! اس میں تیرا بگڑتا ہی کیا تھا - نہیں نہیں  
 تمہیں رات کو جاگنے سے کیا واسطہ - جاؤ سو رہو - طبیعت  
 بگڑ جائیگی - کند نندی مرتی ہے بلا سے مرنے دو - وہ بھی  
 جی سے یہی تو چاہتی ہے کہ تمہارے سر میں درد نہو \*  
 جگمگاتی ہوئی کھڑکی میں اب اندھیرا ہو گیا - کند نندی



تکتے تکتے آخر آنسو پوچھنے اوٹھی اور جو راستہ مونہ کے سامنے آگیا اوسی پر پڑی - مگر کہاں جاتی ہے ؟ رات کو سرو کے درختوں کی صورت میں نکلنے والے پھوتوں نے سرسرا کے پوچھا ”کہاں چلیں ؟“ تازوالے کھڑکھڑا کے بولے ”کہاں جاتی ہو ؟“ الو بیماری اواز میں پوچھنے لگا ”کدھر چلیں ؟“ جگمگا نیوالی کھڑکیاں بولیں ”جاتی ہو جوتی کی نوک سے جاو ہم نگذری کی صورت تو اب دکھانے سے رہے“ اسپر بھی کدندندی، الہڑ کدندندی ہر پر کے اوسیطرف دیکھ دیکھ لیٹنی تھی \*

وہ آگے بڑھتی گئی، بڑھتی گئی، خالی بڑھتی ہی چلی گئی - بادل آسمان میں اور بھی تیزی سے دوڑنے لگے اونہوں نے آپس میں ملکر آسمان میں اندھیر مچا دی - بجلی ہنسی، پھر ہنسی، پھر ہنسی - ہوا گرجی، بادل گرجا، ہوا اور بادل ملکے گرجے - آسمان اور رات ملکے گرجے - کد کہاں جاتی ہو؟

اتنے میں آندھی اوٹھی - پہلے شائیں، شائیں پھر دھول - اسکے بعد تو جھونکے درختوں کے پتوں کو چیرتے پھاڑتے آپہنچے - آخر پت پت میںہ برسے لگا - کد کد ہر جاؤ گی ؟ بجلی چمکی تو راستہ کے ایکطرف ایک کھر نظر پڑا مٹی کی دیواریں اونپر چہر - میںہ سے بچنے کو وہ اوسیکے دروازہ پر آبیٹھی اور پیٹہ کدواڑوں سے لگادی - پیٹہ کے

لگتے ہی کنواڑوں نے پکار مچائی - گھر والی جاگ رہی تھی  
کنواڑوں کی پکار اس کے کان میں پہنچی - سمجھی آندھی  
کا شور ہے - مگر ایک کتا دروازہ کے پاس سویا کرتا تھا - وہ  
اوتھر بھونکنے لگا - اب تو گھر والی بھی سنبھائی - کہتا مٹانے کو  
دروازہ کے پاس آگئی کہ کھول کر دیکھے کیا ہے - کھول کر دیکھتی  
ہے کہ کوئی دکھاری عورت ہے - پوچھا " کون ؟ "

کند نے کچھ جواب نہ دیا \*

،، کون ہے رے بولتی کیوں نہیں ؟ ،،

کند بولی ،، میں سے بچنے کو ٹھیر گئی ہوں ،،

گھر والی نے گھبرا کے پوچھا ،، کون ؟ کون ؟ ذرا پھر تو

بولو ،،

کند — میں سے بچنے کو ٹھیر گئی ہوں \*

گھر والی بولی ،، یہ آواز تو میں پہچانتی ہوں - اندر

کیوں نہیں آتیں \*

یہ کہتے گھر والی نے اسے اندر لے لیا - آگ جلانے

اوجا لا کیا تو کند کیا دیکھتے ہی کہ ہیرا !

ہیرا بولی ،، میں سمجھ گئی - گھر کی جھڑکی سے بھاگی

ہو - ڈروست میں کسی سے ٹکھونگی - اب دو ایک دن

میرے ہی یہاں رہو \*

## اونسیویس فصل

ہیرا کی جہلات

ہیرا کا گھر چاروں طرف دیواروں سے گھرا ہوا ہی  
 دو صاف ستھری لسی پتی کچی کوٹھریاں ہیں - ان کی  
 دیواروں میں لیس کے اوپر پھولوں پرندوں اور دیوتاؤں  
 کی تصویریں بنی ہیں - آنگن میں گوبری ہو رہی ہے  
 ایک طرف چولائی لگی ہے - اس کے پاس گل مہدی، بیلے،  
 اور کلاب کے پودے ہیں - بابو کے باغ کا مالی آپ آکریم  
 پودے لگا گیا تھا - پودے کیا ہیرا چاہتی تا پورا باغ اوسکے  
 گھراؤٹھا کے لاکر رکھتا - مالی کا اس میں فائدہ کیا تھا کہ  
 ہیرا اپنے ہاتھ سے چلم بھر کے پلا دیا کرتی تھی - کالی چوڑیاں  
 پہنے ہاتھوں سے ناریل اوسکے ہاتھ میں دیدیا کرتی تھی  
 مالی گھر جا کے رات بھر اسی سوچ میں سر دھناتا رہتا تھا \*  
 گھر میں ہیرا آپ رہا کرتی تھی اور اوسکی نانی  
 ایک کوٹھری میں آپ ایک میں نانی - کند کو اوسنے اپنے  
 پاس بچھونا بچھا کے سلایا - کند لیت کئی مگر نیند نہ آئی  
 دوسرے دن بھی ہیرا نے اوسے وہیں رکھا - کہنے لگی  
 ”آجکل دو ایک دن یہیں رہو - خفا نہونا - اس کے بعد  
 جہان جی چاہے چلی جانا“ - کند راضی ہو گئی - ہیرا نے  
 اوسے جس طرح اوس نے کھا چہا کے رکھا - کوٹھری کو تالا

ڈال دیا کہ نانی نہ دیکھنے پائے - اسکے بعد بابو کے یہاں کام پر چلی گئی - دوپہر کو جسوقت اسکی نانی نہانی دھونے کو جایا کرتی تھی پھر آئی اور اسے نہلوا کے اور کھانا کھلا کے پھر تالا لگا کے چلی گئی - رات کو کام کاج سے چھوٹے آئی تو تالا کھولا اور دونوں نے بچھونے بچھائے \*

اتنے میں باہر دروازہ کی کندی سما دھانی سے ہلی کت "کت" کت - ہیرا اچنبھے میں رہ گئے - رات کو کبھی کبھی آکے کندی کھٹکھٹا نیوالا صرف ایک تھا - بابو کے محل کا دربان کبھی کبھی رات کو دڑتا کانپتا بلانے کو آیا کرتا تھا مگر اسکے ہاتھ میں کندی ایسی میٹھی آواز نہ دیتی تھی - اسکے ہاتھ سے ہلکر تو کہتی تھی "کہت" کہت کھٹاک - اوٹھ ایسی تیسی - کر کر کرک - کھول چٹکنی نہیں توڑتی ہوں ٹانگ "یہ کندی یوں تو نہیں ڈانڈتی - یہ تو کہتی ہے" بن بن ٹن ٹن دیکھو مبری ہیرا کیسی ہے - ڈنگ ڈنگ ڈنگ اوٹھ تو میرا ہیرا من - دھک دھک دھک آ تو میرا پکھراج "

ہیرا اوٹھ کر دیکھنے گئی - دروازہ کھولا تو ایک عورت پر آنکھ پڑی - پہلے تو پہچان میں نہ آئی - پھر پہچانکے ہیرا بولی "کون! کنگ جلی! یہ آج کہاں راستہ بھولیں" - ہیرا کی کنگ جلی مالتی گوالن ہے - دیبندر بابو کے گھر کے پاس ہی اوسکا گھر ہے - بڑی تھپے باز ہے - تیس بتیس برس کی عمر ہے بدن پر ساڑھی ہٹیلیوں پر مہدی اور ہونٹوں پر پان کی

لالی ہے۔ گوالن کا رنگ قریب گورے کے ہے مگر ذرا دھوپ سے جلا ہوا۔ مونہ پر لال لال تل ہیں۔ ناک بیگم بھر میں پھیلی ہوئی ماتھا گودا ہوا اور باچھون پر تمباکو کے دھوین کا داغ ہے گوالن نہ دیبندر بابو کی نوکر ہے نہ رعیت پہر بہر حکم کی بندی ہے۔ طرح طرح کی فرمائشیں جو اور کوئی پوری نہیں کر سکتا اوس سے ہوا کرتی ہیں اور وہ سب پوری کر دیتی ہے اور تہی چڑیا پہچاننے والی ہیرا اوسے دیکھ کر بولی ”گنگا جلی بہن تمہارے آنے سے تو وہی خوشی ہوئی جو مرتے دم تمہارا مونہ دیکھنے ہوگی مگر یہ تو کہو کہ یہ بے وقت آنا کیسے ہوا“ \*

گنگا جلی نے چپکے سے کان میں کہا ”تجھے دیبندر بابو نے بلایا ہے“ ہیرا کو تو اولیچنے کی عادت ہی تھی ہنس کر بولی ”کیوں کیا بہت سا انعام پائیگی؟“ مالتی نے دو دھیلی اونگلیاں ہوا کے مار کے کہا ”ناس گئی! اپنی لچھے دار باتیں تو تو آپ ہی خوب سمجھتی ہے مگر یہ تو کہہ چلیگی کہ نہیں؟“

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ ہیرا تو آپ یہی چاہتی تھی کند سے کہنے لگی ”بابو کے یہاں سے مجھے بلانے آئی ہے بن جائے نہ بنیگی۔ نہ جانے کیوں بلایا ہے“ یہ کہے دیا بچھا دیا اور اندھیرے میں جلدی جلدی تماخ کر کے مالتی کے ساتھ جلدی۔ دونوں آوازیں ملا کر اندھیرے میں گاتی چلیں \*

جتن کیا کیا نہ کر ڈالے کہ جی کا سار تن پاؤں  
 سمندر چیر کے بانکا جوان ایک دھوند کے لاؤں  
 دیندر کی بیٹھک میں ہیرا اکیلی گئی - وہ دیہی کی  
 پوجا کر رہا تھا مگر آج ذرا باریک پیس رہا تھا - سمجھ بوجھ  
 تھیک اور سان تھکانے تھے - آج ہیرا کے ساتھ اور ہی دھب  
 کی بات چیت کی - للو پتو اور بانس پہ چڑھانے کا نام  
 نہیں - کہنے لگا - " ہیرا میں اوسروز چھکا ہوا تھا - تم نے جو  
 کھا اوسکا سر پیر کچھ بھی نہ سمجھا - یہی پوچھنے کو بلوایا ہے  
 کہ تم اوسدن کس لئے آئی تھیں " \*

ہیرا - خالی آپ کے درشن کو

دیندر ہنسکے بولا " ہیرا تم تو میں دیکھتا ہوں چاتروں کے  
 کان کھنٹی ہو - یہ بھی نگندر بابو کی قسمت کہ تم جیسی  
 نوکر سے آئی - میں جانتا ہوں تم ہریداسی بیشنوی کی  
 تہہ میں آئی تھیں میرے دل کا بھید لینے آئی تھیں  
 کہ بیشنوی کا بھیس کیوں بدلا کرتا ہوں اور نگندر کے  
 یہاں کیوں جایا کرتا ہوں - یہ باتیں کچھ تو تمہیں معلوم ہی  
 ہو گئی ہیں اور جو رہ گئی ہیں میں چھپانا نہیں چاہتا  
 بیوی کا کام کر کے تو انعام پاہی چکی ہوگی اب ایک کام میرا  
 بندو تو دیکھوگی کیا بھرپور انعام پاتی ہو " \*

جن لوگوں کی ساری زندگی پاپوں میں ڈوبی ہو اونکا  
 کچا چٹھا سنانا بڑا دل دکھانیرالا کام ہے - ساری بات چیت

کا نچوڑ یہ ہے کہ بھسپ سے روپیہ کا لالچ دیکر نگندر نے ہیرا سے چاہا کہ کند کو اوسکے ہاتھ بیچدالے۔ یہ سنتے ہی ہیرا کی نیاو فری آنکھوں میں خون اوتر آیا کانوں میں آگ بھڑک اوتھی۔ وہ تنکے بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”آپ نے مجھے نوکر جانکے ایسی باتیں کیں۔ ان کا جواب میں تو دے نہیں سکتی جنکی نوکر ہوں ان سے کہدو نیکی وہی آپ کو ان سب کا ٹھیک جواب دیدینگے “ \*

ہیرا تو یہ کہے ہوا ہو گئی دیبندر ڈیر تک ہکا بکا چپ نڈھال بیٹھا رہا۔ اسکے بعد جی بھر کے دو گلاس برانڈی کے چڑھاے اور آپے میں آکر گنگنا نے لگا \*

آئی تھی بھینس جوان غیر گوالے کے یہاں  
پرفہ چارے ہی پر مونہ ڈالا نہ سانی کھائی

## بہسویں فصل

ہیرا کا بھیر

سویرے سویرے اٹھکر ہیرا کام کاج پر گئی۔ دو دن سے نگندر کے یہاں بڑی ہلچل پڑی ہے۔ کند کا کہیں پتہ نہیں لگتا گھر کے لوگ سب جانتے ہیں کہ وہ بگڑے اور روٹھے چلی گئی۔ پاس پڑوس والوں میں سے بھی کوئی جانتا۔ کوئی نہیں۔ آخر نگندر نے بھی سنا کہ کند گھر سے نکلے چلی گئی۔ مگر جس سے پوچھتا ہی کہ کیوں چلی گئی وہی

کانوں پہ ہاتھ دھرتا تھا۔ میں کچھ نہیں جانتا - وہ سمجھا  
 کہ میں اس سے کہا اوسکے بعد یہاں ٹھہرنا ٹھیک  
 نہ جانکر چلی گئی - مگر یہی بات تھی تو کمال کے ساتھ کیوں  
 نہ چلی گئی؟ نگندر کے مونہ پر گھٹا سی چھا گئی - کسیکو  
 اوسکے پاس جانے کی ہمت نہوتی تھی - وہ کچھ بھی نہ  
 جانتا تھا کہ سورج مکھی کی اس میں کوئی خطا تھی کہ  
 نہیں پھر بھی اوس نے اوس سے بات چیت کرنا چھوڑ دیا  
 گاؤں گاؤں نگری نگری کند کا کھوج لگانے عورتیں بھجیں  
 کنوون جال ڈلوادئے \*

میں سے کہو یا جلاپے سے آپے سے باہر  
 ہو رہی تھی پھر بھی کندہ کے بہاگ جانے کی خبر سنکر اوسے  
 بھی بہت رنج ہوا - خاصکر جب کمال منی نے سمجھا دیا کہ  
 دیبندر نے جو کچھ بکا کسی طرح ماننے کی بات نہیں - کیونکہ  
 اگر اس کے ساتھ چوری چھپے ساتھ گانٹہ ہوتی تو کبھی چھپی  
 نہرتی - اور کند کی طبیعت سے بھی یہ بات انہونی معلوم  
 ہوتی ہے - دیبندر شرابی آدمی ہے سڑھندے مونہ سے  
 یونہیں دینگ ماردی - یہ سب باتیں اوسکے جی کو لگیں  
 تو بہت ہی پچھتائی - ادھر خاوند کے آنکھیں پیر لینے سے  
 بھی دلیر گھونسا لگا - سو بار کند کو بدابلا کھا تو سوہی بار  
 اپنے آب کو اور بہت سے لوگ اوسکے ڈھونڈنے کو بھیجے  
 کمال نے کلکتہ جانے کی ٹھیرادی - اوس نے نہ اور کسی کو



برا بہلا کہا نہ سورج مکھی کو - گلے کا کٹتھا کھولگے گھر کے سب لوگوں کو دکھا کے بولی "جو کوئی کند کو ڈھونڈ لائیگا اوسکو یہہ کٹتھا انعام میں دونگی " \*

پاپن ہیرا سب ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی اور سنتی ہے مگر پھوٹے مونہ سے کچھ نہیں بولتی - کامل کے گلے کا کٹتھا دیکھ کر لالچ تو آیا مگر اوسکا بھی گلا گھونٹ دیا - دوسرے کام دھام سے نبتکے نانی کے نہانے کا وقت تاکر کند کو آکے کھانا کھلا گھی رات کو آئی تو دونوں بچھونے بچھا کے لیٹ گئیں - مگر نیند نہ ہیرا ہی کو آئی نہ کند ہی کو - کند تو اپنے دکھ درد کے سبب نہ سوسکی - ہیرا دکھ سکھ کی اودھیر بن میں لگی رہی اسلئے نہ سوسکی - کند کی طرح وہ بھی بچھونے پر پڑی کروٹیں بدلتی رہی - جو کچھ سوچ رہی تھی وہ اپنے جی سے ہی کرنے کی باتیں تھیں مونہ پر لانے کی انتہیں \*

ہیرا ! پٹھے مونہ ! صورت تو دیکھئے میں ایسی بری نہیں - عمر بھی تھوڑی ہی ہے پھر دل میں یہ کہوت یہ کپٹ کہاں سے آئی ؟ قسمت نے اوئے کیوں جل دیا ؟ قسمت نے اوئے دھوکہ دیا وہ اوروں کو دینا چاہتی ہے - قسمت نے ہیرا کو سورج مکھی کی گادی پر بٹھایا ہوتا تو کیا ہیرا دھوکہ دھڑی سے کام لینا چاہتی ؟ ہیرا کہتی ہے "کبھی نہیں" ہیرا کو ہیرا کی جگہ بٹھایا ہے اسی لئے ہیرا ہیرا ہے - لوگ کہتے ہیں "سب بدکار کا اپنا قصور ہے" - بدکار کہتا ہے

میں تو اچھا خاصہ بہلا مانس ہوتا لوگوں کے قصور سے بدکار ہو گیا۔ ” لوگ کہتے ہیں ” پانچ سات کیوں نہوے؟“ پانچ کہتے ہیں ” ہم تو سات ہی ہوئے مگر دو اور پانچ ملے ہی تو سات ہوتے ہیں۔ کہیں سے دو اور ہاتھ لگ گئے ہوتے تو سات ہو جاتے۔“ یہی باتیں تھیں جو ہیرا پری سوچ رہی تھی \*

پھر سوچتی تھی ”اب کیا کروں؟ قسمت سے ایک موقع ہاتھ آ گیا تو اپنی طرف سے کمی کر کے کیوں ہاتھ سے کھوون کند کو نگندر کے یہاں پہنچا دوں تو کامل کنٹھا دیگی۔ گھر کی بیوی بھی ضرور کچھ دیگی۔ اور بابو سے بھی بہت کچھ لے مرونگی اور جو دیبندر کے ہاتھ میں پکڑا دوں تو بھی بہت سا روپیہ پاؤنگی۔ مگر یہ تو جب تک دم میں دم ہے مجھ سے ہونیوالا نہیں۔ اچھا کند میں ایسے کیا لال لگے ہیں کہ دیبندر بابو کو ابلا پری نظر آتی ہے۔ میں ہاتھ پاؤں مار کے پیٹ پالتی ہوں اچھا کھانے اچھا پھنے کو ملے اور تصویر کی شاہزادی کی طرح دفات گھر میں ٹنگی رہوں تو میں بھی ویسی ہی ہو سکتی ہوں۔ اور پھر یہ گیگی گھیس پیں گھیس پیں کرنے والی دیبندر بابو کی باتوں کو کیا سمجھیں گی۔ مگر دلدل کے سوا کنول کا پھول کہیں نہیں کھلتا اور کند کے سوا دیبندر بابو کا دل کوئی نہیں اڑا سکتا۔ اپنے اپنے ماتھے کا لکھا میں کیوں جلوں مروں۔ واہ ری قسمت!

مگر دل کو لال پیلی، آنکھیں دکھانے سے کیا ہوگا۔ چاہ کا نام  
سنکے مجھے ہنسی آیا کرتی تھی۔ جی میں کہا کرتی تھی  
سب کہنے کی باتیں ہیں لوگوں میں ایک کہانی چلی  
آتی ہے۔ دل میں تھان رکھی تھی کہ جو چاہ میں پڑتا ہے  
پڑے میں تو کبھی کسیکو دل ندونگی۔ قسمت نے کہا ٹھہر  
تو سہی ایسی تیری تجھے مزا چکھاتی ہوں۔ آخر بیگار  
میں گنگا اشنان ہوے دوسرے کا چور پکڑنے لگی تھی اپنا دل  
چوری کیا۔ ہاے کیا پیارا مکھڑا ہے! کیا سدول بدن! کیا  
نور کا گلا! یہ سب اور کسٹے پائے ہیں؟ مگر یہ تو دیکھو  
مردوے کو اور کوئی نہ ملا۔ مجھے سے کہنا رہ گیا تھا کہ کند کو  
لا دے۔ ماروں موے کی ناک پہ مکا۔ اھاھا! اوسکی  
ناک پہ مکا لگانے میں بھی ایک مزا ہے۔ چل چنچے دور ہو  
اس راستہ میں دھرم کے کانٹے ہیں۔ مدتیں ہوئیں کہ سب  
دکھ سکھ قسمت کو سونپ چکی۔ پھر بھی کند کو دیبندر کے  
ہاتھ میں تو ندیا جائیگا۔ اسکا تو خیال کٹے سے تن بدن میں  
آل لگی جاتی ہے۔ بلکہ اپنی طرف سے تو جہان تک ہوسکیگا  
ایسا کرونگی کہ کند کبھی اوسکے ہتھ سے نہ چڑھے۔ اچھا تو پھر  
کیا کرنا چاہئے۔ وہ جہان تھی وہیں چلی جائے تو اوسکے  
ہاتھ سے بچی رہیگی۔ بیشنوی کا بھیس بدلے یا واسو دیو  
(کرشن) کا وہاں دیبندر کسی دال نہ لگیگی۔ بس سب سے  
اچھی بات یہی ہے کہ کند کو وہیں لیجا کے چھوڑ آؤں۔ مگر

وہ وہاں جانا کب چاہیگی - اوس گھر کی طرف تو اوسکا  
 مونہہ کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا - ہاں سب کے سب ”چینا  
 بھائی - چینا بھائی“ کر کے لیجا ئیں تو ہوسکتا ہے کہ چلی بھی  
 جائے - میرے جی میں ایک ارمان اور بھی تو ہے - کیا  
 پر میشر کبھی پورا کریں گے ؟ - سورج مکھی کا یہ ہنستا ہوا مونہہ  
 کبھی اوداس روافسا بھی ہوگا کہ نہیں ؟ پر میشر چاہیں تو  
 سب کچھ ہوسکتا ہے - اچھا سورج مکھی سے میں اتنا کیوں  
 جلتی ہوں ؟ اوس نے میرا کیا بگاڑا ہے ؟ کبھی بھی تو کوئی  
 برائی نہیں کی سدا پیار ہی کیا کی بھلائی ہی کرتی رہی  
 تو پھر بیڑ کیوں ؟ کیا ہیرا یہ نہیں جانتی ؟ وہ کونسی بات  
 ہے جو ہیرا نہیں جانتی ؟ اب کہہ ہی ڈالوں ؟ بات یہ ہے  
 کہ سورج مکھی سمی ہے میں دکھی وہ بڑی ہے میں چھوٹی  
 وہ بیوی ہے میں نوکر - بس اسیلئے مجھے اوس سے بیڑ ہے  
 اور جو کہو کہ بڑا تو پر میشر نے بنایا اوسکی اسمیں خطا ؟ تو  
 میں کھونگی مجھے دیکھ جلتی بھی تو پر میشر ہی نے بنایا ہے  
 میری اسمیں کیا خطا - اور پھر میں اوسکا برا یونہی بیکار  
 تھوڑی چاہتی ہوں مگر اوسکے برے میں میرا بھلا ہوتا ہو تو  
 کیوں نکروں ؟ اپنا بھلا کون نہیں چاہتا ؟ آؤنا جانچ پر تال  
 کر کے دیکھوں کہ کیا کٹے سے کیا ہوگا - اچھا تو اب مجھے تو ہے  
 روپیہ کی ضرورت کیونکہ اور نوکری کرنے کو جی نہیں چاہتا  
 اور روپیہ آئے تو کہاں سے - دت گھرانے کے سوا اور روپیہ

کہاں ؟ اور دت گھراہنے سے روپیہ کھینچنے کی صورت ہے تو یہی کہ سب جانتے ہیں کند پر نگندر بابو کی آنکھ پڑ چکی ہے اوسکا جادو اونپر چل چکا ہے - بڑے آدمی ہیں جو جو میں آے کر سکتے ہیں - نہیں کر سکتے تو صرف سورج مکھی کے کارن دونوں میں کھت پت ہو جائے تو سورج مکھی کی پرواہ ہی نہ کریں گے - بس اب مجھے کوئی ایسی بات نکالنی چاہئے کہ درنوں میں چخ چلے \*

یہ ہو گیا تو بابو سولہ کی سولہ چیزوں کے ساتھ کند کی پوجا کرنے لیگے - اب وہ تو تھیری بھولی بالی سیدھی سادی اور میں رہی کاٹیاں سیانی - بہت جلد اسے مٹی میں لے لوں گی - بلکہ اسی بیچ میں اسکا بہت سا سامان ہو بھی گیا ہے - جو جی چاہیگا اوس سے کرالیا کروں گی - اسلئے کہ جب بابو اوسکی پوجا کرنے لگے تو وہ ہونگے کند کے حکم کے بندے اور وہ ہوگی میرے حکم کی بندی - اسلئے حلوے مانڈے جو چڑھا ئیں گے سب مجھے کو ملیں گے - بس اتنا ہو جائے کہ نوکری نہ کرنی پڑے اور مجھے کچھ نہیں چاہئے - دیکھوں درگا کیا کرتی ہیں - کند کو نگندر بابو ہی کے ہاتھ میں دوں گی مگر ایک ایک نہیں کچھ دن چھپاے رکھنا چاہئے بھوکوں مر کے جب بابو کی چاہت پکی ہو جائیگی تو اسے نکال کر اونکے ہاتھ میں پکڑا دوں گی - اسپر بھی اگر سورج مکھی کی قسمت نہ پھوٹی تو بڑی ہی زوودار قسمت ہے - جب تک

بیٹھی کند کو اوتھک بیٹھک کرایا کرونگی - مگر پہلے فانی کو  
کمار کہات بھجوا دینا چاہئے نہیں تو کھپیا میں گز نہ پھوڑا  
جا ئیگا بھید کھل جا ئیگا \*

اسطرح من سمجھو جتے کر کے نت کہت ہیرا اونہیں کام  
میں لانے کی فکرین کرنے لگیگی - فانی کو تو ایک بہا نہ سے  
کمار کہات باپ دادا والے گھر بھجوا دیا اور کند کو گھر میں  
چہا کے بڑی چوکسی سے پہرا دینے لگی - کند اوسکی  
چکنی چہڑی باتوں اور لاڈ پیار پر ایسی ریجھی کہ  
جی میں کہتی تھی ”ہیرا جیسی دوسری نہیں - کامل بھی  
مجھے اتنا تو نہ چاہتی تھی“ \*

## اکہن سووین فصل

### ہیرا کا جہگڑا

اچھا یہ تو سب ہوا - کند تو آسانی سے مٹھی میں  
آجا ئیگی مگر جب تک سورج مکھی نگندر کی آنکھ میں کریل کے  
کانٹے کی طرح نہ کہتے اوس وقت تک کچھ بھی نہ بنیگا - سب  
کی جڑ تو یہی ہے - اسلئے ہیرا اون کے ایک دوسرے سے  
جدا نہو نیوالے دلون کو الگ کرنے کی فکر کرنے لگی \*

ایک دن سویرے سویرے مونہ اندھیرے آکر گھر کے کام  
کاج میں لپٹ گئی - کوسلیا نام کی ایک اور نوکر بھی گھر کا  
کام دھندا کیا کرتی تھی اور اسلئے ہیرا سے جلتی بھنتی تھی

کہ وہ سب نوکروں میں چمکتی ہوئی تھی اور بیوی کے دان دھش میں سے حصہ بٹالینے والی تھی - ہیرا نے اوس سے کہا ”کوسلیا با جی آج میرا جی کچھ گرا سا جاتا ہے میرا کام کاج کر دو گی ؟ کوسلیا ہیرا سے ڈرتی تھی اسلئے جی چاہا یا نہ چاہا راضی ہی ہونا پڑا - بولی ”کیوں نہیں بہن سر آنکھوں پر - آزار بیمار سب ہی کے ساتھ لگا ہے - اور پھر ہم تم ایک ہی میان بیوی کے نوکر تھے چولی دامن کا ساتھ نہ کیسے کرونگی“ - ہیرا نے تو دل میں ٹھان رکھی تھی کہ کوسلیا کچھ ہی کیوں نکمے کوئی نہ کوئی چھدا رکھ کر اوس سے لڑنا چاہئے - اسلئے سر ہلا کر اور کڑک کے بولی ”کیوں ری کوسلیا میں دیکھتی ہوں تو نے بہت پیٹ سے باہر پاؤں نکالے ہیں کوسنے دیتی ہے“ \*

کوسلیا—ارے رام ! میں نے کب کوسنے دئے \*

ہیرا—اے لو اوپر سے موٹی جوتیوں سمیت آنکھوں میں بیٹھی جاتی ہے - کہتی ہے میں نے کب کوسا - کیوں ری تو پھر یہہ آزار بیمار کیسا - میرے دشمنوں کی کیا تو نے کہاٹ کئی دیکھی تھی - آزار بیمار کا نام لیتی جاتی ہے اور چاہتی ہے کہ لوگ دعا سمجھیں - آزار ہو تجھے اور تیرے ہوتے سوتوں کو \*

کوسلیا—اچھا ہو ہو ہزار بار ہو - مگر بہن تو اتنی بگڑتی کیوں ہے آپ سے باہر کیوں ہوئی جاتی ہے ؟ مرنا تو

(یکدن ہوگا ہی - جم (مردون کی روحوں کا مالک)

تو نہ تجھے بہولے نہ مجھے \*

ہیرا — پر میشر کرے تجھے ایک دم کو بھی نہ بہولے - تو

سلاگ سلاگ کے مرے - جلد اترتھی نکلے - نرک

( دوزخ ) کو جائے - اپنا سر کھائے \*

اب تو کوسلیا سے بھی نہ رہا گیا - کہنے لگی ”سر کھائے اپنا

تو - نرک کو جائے تو - لو کا لگے تیرے مونہ کو - نصیبوں

پہوٹی سات خصمی“ - لڑائی جھگڑے میں وہ ہیرا کے بھی

کان کترتی تھی - ہیرا کو چارون شانے چت پہچاڑ دیا \*

ہیرا بیوی کے پاس فریاد لیکر پہنچی - جائے وقت کوئی

اوسکا مونہ دیکھتا تو تل ہرا بر غصہ نہ تھا بلکہ باچہیں کھلی

جاتی تھیں - مگر سورج مکھی کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی

تو مارے غصہ کے اوسانوں سے نکلی ہوئی تھی - چھوٹتے ہی

وہ تیر ہر سا نے لگی جو خدا کی طرف سے عورتوں کو ملے ہیں

یعنے رو رو کے ندی نالے بہا دئے \*

سورج مکھی نے عرضی دعوے کو اچھی طرح پڑھا اور سمجھا

تو دیکھا ہیرا ہی کسی خطا ہے - پھر بھی ہیرا کا جی رکھنے کو

کوسلیا ہی کو برا بہلا کہنے لگی - مگر اوسکا جی بہلا اس سے

کہاں ٹھنڈا ہوتا تھا - کہنے لگی ”اس سر کھائی کو ابھی

کھڑے کھڑے نکلا دیجے نہیں تو میں نہیں رہنے کی“ \*

سورج مکھی کھسیانی ہو کر بولی ”ہیرا میں دیکھتی ہوں



تیری لے بہت بڑھتی جاتی ہے ۔ تو نے ہی تو پہلے  
گالی دی تیری ہی سب خطا اور تیرے کہنے سے میں اسے  
نکال دوں ۔ مجھ سے یہ نا انصافی کبھی نہوگی ۔ تیرا جی  
جانے ہی کو چاہتا ہے تو میں روکتی نہیں ” \*

ہیرا تو آپ یہی چاہتی تھی ۔ ” بہت اچھا لیجئے  
میں ہی جاتی ہوں “ کھر ٹسوے بھاتی اور آنسوؤں سے  
مونہ دھو تی باہر بابو کے سامنے جا کھڑی ہوئی \*  
بابو اکیلے بیٹھک میں بیٹھے تھے ۔ آج کل اکیلے ہی  
رہا کرتے تھے ۔ ہیرا کو ساون بھادوں برس ایسے دیکھ بولے  
” ہیرا روتی کیوں ہے “ \*

ہیرا — حضور حکم ہو جائے کہ میرا حساب کر دیا جائے اور  
جو کچھ میرا نکلے مجھے دیدیا جائے \*  
نگندر ( حیران ہو کر ) — این ! یہ کیا ! کچھ کہو تو سہی  
کہ ہوا کیا \*  
ہیرا — حضور مجھے جواب مل گیا ۔ ٹہا کرانی مانجی نے مجھے  
جواب دیدیا \*

نگندر — کیوں جواب ملا ؟ تو نے کیا کیا تھا کہ جواب دیدیا ؟  
ہیرا — کوسلیا نے مجھے گالی دی ۔ میں مانجی کے  
پاس فریاد کرنے گئی ۔ وہوں نے اوسی کی  
بات سنی اور مجھے جواب دیدیا \*  
نگندر — رھلا ہنسکر بولا ” یہ اول پٹانگ تو جانے دو  
سچی سچی کہو “ \*

ہیرا مونہہ بنا کے بولی ”سوباتون کی ایک بات یہہ ہے  
 کہ میں رہنے کی نہیں“ \*

نگندر۔۔ آخر کیوں؟  
 ہیرا۔ یونہیں کہ مانہی کی زبان اون کے بس میں  
 نہیں رہی ہے - کچھ ٹھیک نہیں کہ کسے کسوقت  
 کیا کہہ بیٹھیں \*

نگندر نے تیوری میں بل ڈال کے ذرا دپٹے کہا ”بکئی کیا ہے؟“  
 اب تو ہیرا کھل پڑی اور جو کچھ جی میں لے کر  
 آئی تھی بے دھڑک کھڈالا - بولی ”اوسدن کندٹھا کرانی  
 کو کیا کچھ نکھڈالا - کندٹھا کرانی سنکر جھلات میں دیس  
 چھوڑ کے چلی گئیں - ڈرگٹا ہے کہ کہیں اسی طرح کسیدن  
 مجھے بھی جو مونہہ میں آئے نہ کھڈالیں - اور ایسا ہوا تو  
 مجھے جی سے جانا پڑیگا - اسلئے پہلے ہی سے مونہہ  
 کنواے دیتی ہوں“ \*

نگندر۔ یہہ کیا کہانی ہے؟  
 ہیرا۔ آپ کے مونہہ پر کہتے شرم آتی ہے \*  
 یہہ سنتے ہی نگندر کے مونہہ پر اندھیرا سا چھا گیا - ہیرا سے  
 کہا ”اچھا آج تو جا - کل بلواؤنگا“ \*

ہیرا نے مونہہ مانگی مراد پائی - اسلئے تو اوس نے  
 کوسلیا سے لڑائی جھگڑا مول لیا تھا - نگندر اوٹھکر سیدھا  
 سورج مکھی کے پاس گیا - اوسکے جاے پیچھے ہیرا بھی

جلدی جلدی پاؤں مار تگی چلی گئی - نگندر سورج مکھی کو ایک کمرہ میں لے گیا اور پوچھا ”ہیرا کو کیا تم نے الگ کر دیا؟“ وہ بولی ”ہاں کر تو دیا“ - اسکے بعد ہیرا اور کوسلیا کے جھگڑے کا سارا حال کہا - نگندر نے سب سنکر پوچھا ”اچھا کد نڈنی کو تم نے کیا کہا تھا؟“ - یہ سننے ہی سورج مکھی کے مونہ پر ہوائیاں اوزنے لگیں - دبی زبان سے بولی ”کیا کہا تھا؟“ نگندر—کوئی بری بھلی بات؟

سورج مکھی کچھ دیر تک تو سناتے میں رہی اسکے بعد جو کہنا چاہئے تھا وہی کہا - کہتے لگی ”میرے لئے اس دنیا میں جو کچھ بھی ہو تم ہی ہو - اس جہان میں کیا اوس جہان میں بھی تم ہی تم ہو - تم سے چھپا کے کیا کرونگی؟ کبھی کوئی بات ہی نہ چھپائی تو آج پرانی بات کیوں چھپانے لگی - میں نے بے شک کد کو برا بھلا کہا تھا - مگر اس ڈر سے کہ کہیں ایسا نہ ہو تم برا مانو اور بگڑو تم سے نہ کہہ سکی خطا معاف کرو سب کچھ دیتی ہوں“ \*

اسکے بعد ہریداسی بییشنوی کا حال معلوم ہونے سے لیکر کد کو لتاڑنے تک سارا حال بے لاگ کہہ ڈالا - آخر میں بولی ”کد کو میں نے کیا نکالا کہ اپنے پاؤں میں آپ کلہاری ماری - دیس دیس اوسکے ڈھونڈنے کو آدمی بھیج چکی ہوں پتہ لگ گیا ہوتا تو کبھی کی اوسے لوٹا لائی ہوتی خطا کی پھر معافی چاہتی ہوں“ \*

لگندر — تمہاری اسمین کچھ بھی خطا نہیں - تم نے کند کے خراب ہونے کا جیسا حال سنا اسے سنکر کون بھلے مانس کی بھو بیٹی اس سے میٹھی باتیں کرتی یا گھر میں ٹکنے دیتی مگر ذرا اتنا سوچ لیا ہوتا کہ بات سچ ہے یا جھوٹ تو اچھا ہوتا \* سورج مکھی — اسوقت تو غصہ میں سو جھی نہیں - اب بیٹھی گھنٹوں سوچا کرتی ہوں \*

لگندر — کیوں نہ سو جھی ؟  
سورج مکھی — میرے جی میں شک پڑ گیا تھا کہ ..... ” کہتے کہتے ہی خاوند پہ تن من وارنے والی نیک ذات سورج مکھی اس کے پاؤں کے پاس زمین پر بیٹھ گئی اور دونوں پاؤں پکڑ کے آنسوؤں سے بھگو دئے - پھر مونہ اوپر اٹھا کے بولی تم مجھے جی جان سے بڑھکر ہو جو بات بھی اس پاپی جی میں آئے تم سے نہ چھپاؤنگی خطا معاف کرنا “ \*

لگندر — تمہیں کچھ کہنا نہ پڑیگا - میں سب سمجھ گیا تمہارے جی میں شک آیا کہ میں کند نذنی کو چاہتا ہوں “ \*

سورج مکھی اس کے پاؤں میں مونہ چھپا کر رونے لگی پھر بھیگے ہوئے پہول کا سا اوداس مونہ اٹھا کے خاوند کے سب دکھوں کو مٹا دینے والے چہرہ کی طرف دیکھ کر بولی

”کیا کہوں تم سے ؟ میں نے جو دکھ اوتھا یا ہے کہ نہیں سکتی جوہیں معلوم ہوا کہ تمہاری چاہت کا حصہ بنانے والی ایک اور نکل آئی ہے جی چاہتا تھا کہ ابھی جان دیدوں صرف اس قدر سے نہ مری کہ میرے مرنے سے کہیں تمہاری پریشانی بڑھ نہ جائے - خالی خولی زبانی مرنے میں سچ مچ بے لاگ مرنے چاہتی تھی - خطا معاف کرنا “ \*

نگہدر دیر تک چپ چاپ رہنے کے بعد ایک لافنی سانس بھر کے بولا : سورج مہکی تصور سب میرا ہی - تمہاری اس میں کچھ بھی خطا نہیں - تم نے مجھے بھرہوسا کیا - میں نے اس کا خون کر ڈالا - میں سچ مچ تمہیں بھول کر گذر گئی پر ... آگے کہا نہیں جاتا - جو جو دکھ اٹھا ہے میں اور اٹھا رہا ہوں کس طرح تم سے کہوں ؟ تم سمجھتی ہوگی میں نے من کو مارنے کی کوشش نہیں کی - ایسا نہ سمجھنا - میں اپنے آپ کو جتنا برا بھلا کہ چکا تم کہی نہ کہ سکتیں - مگر کیا کروں جنم کا پاپی ہوں اس لئے جی کو بس میں فراموش کیا “ \*

سورج مہکی اور نہ سن سکی - ہاتھ جوڑے اور گڑگڑا کے کہنے لگی ”بس بس - تمہارے جی میں اور جو کچھ ہو اسے جی ہی میں رہنے دو - موت سے نہ نکالو مجھ سے نہ کہو تمہارا ہر لفظ تیرے کی طرح جی کے پار جاتا ہے - جو کچھ ہوا میرے ماتم کا لکھا - اور سفا نہیں چاہتی نہ یہ میرے سنے کی باتیں “ \*

نگہدر - تمہیں نہیں دیکھا تھا - اور یہی سفا پیڑگا - اب تم نے

بات چیتڑھی دی ہے تو میں بھی جو کچھ دل  
 میں بھرا ہے صاف صاف کہہ دلتا ہوں کیونکہ بہت  
 دن سے بات ہونٹوں تک آ آ کے رہ رہ جاتی  
 تھی - میں اس زندگی کو چھوڑنے والا  
 ہوں - مرونگا نہیں دیس چھوڑ کے چلا جاؤنگا  
 گھر کے رہنے میں اب مزا نہ رہا - نہ مجھے تم سے  
 چین نہ میں تمہارے لائق خاوند - پاس  
 رہ کر تمہیں دکھ دینا اور سنا نا نہیں چاہتا  
 دیس بدیس کند نندنی کو دھونڈتا پھرونگا  
 تم گھر کی بیوی جیسی ہو ویسی ہی بنی رہو  
 سمجھ لینا کہ میں راند ہو گئی جسکا خاوند ایسا  
 کمینہ ہو وہ اگر راند نہیں تو پھر کون ؟ مگر  
 چاہے کمینہ ہوں یا اس سے بھی کچھ بڑھ کر تمہیں  
 دھونکا ندونگا صاف صاف کہ دینا ہوں کہ میرا  
 دل دوسرے کے بس میں ہے - دیس چھوڑ کے  
 جاتا ہوں - کند نندنی کو بھلا سکا تو پھر آجاؤنگا  
 نہیں تو یہی آخری درشن سمجھو \*

یہ تیر کی طرح دل میں چھید کر نیوالی بات سن کر سورج مکھی  
 نے کیا کہا ؟ کچھ دیر تک تو پتھر کی مورت کی طرح زمین کی  
 طرف نظر جمائے دیکھتی رہی - اسکے بعد وہیں اوندھے مونہ  
 زمین پر گر پڑی اور مٹی میں مونہ ڈال کر رونے لگی - شکار

مارنیوالا شیر جس طرح شکار کے سر پر کھڑا اسکے جان توڑنے کا تماشا دیکھتا رہتا ہے اسی طرح نگندر چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا دل میں کہتا تھا ” مرنا تو ایک دن سبھی کو ہے - آج مرے تو کیا کل مرے تو کیا - پر میسر کی مرضی - میں کیا کروں - لاکہ چاہوں تو اس سے چھٹکارا کب ہو سکتا ہے - یہ ہو سکتا ہے کہ آپ مر جاؤں مگر میرے مرنے سے کیا سورج مکھی کی جان بچ جائیگی “ \*

بہن نگندر نہیں تم ٹھیک کہتے ہو سورج مکھی کی جان تمہاری مرنے سے نہ بچے گی - پہر بھی تمہارے لئے مرنا ہے اچھا تھا - کچھ دیر بعد سورج مکھی اوٹھکر بیڈ گئی اور خاوند کے پاؤں پکڑ کے کہتے لگی ” ایک منٹ ہی اور ہے “ \*

نگندر—وہ کیا ؟

سورج مکھی— مہینہ بھر اور ٹھہرو - اس میں بھی کد ندنی نہ ملی تو جہان جی چاہے جلے جانا - میں نہ رو کوں گی - نگندر کچھ نہ بولا چپ چاپ باہر چلا گیا - جی میں راضی ہو گیا کہ ایک مہینہ اور ٹھہرنا چاہئے - سورج مکھی بھی اوسکے جی کی بات سمجھ گئی - نظر جمائے اوسکی طرف دیکھ رہی اور جی میں کہ رہی تھی ” میرے لئے جو کچھ بھی ہو تم ہی تو ہو تمہارے پاؤں سے ٹانگا نکالنے کے لئے تو میں

جان تک دینے کو طیارہ رہتی ہوں - مجھ  
 پاپن کے کاربن تم ندیس چہوڑو تو تم بڑے  
 ٹھہرے کہ میں؟

## ہائیسوین فصل

### چور پر موز

ہیرا داسی کی نوکری تو چھوٹی پر نگندر کے یہاں سے  
 نانا نہ چھوٹا - سدا وہاں کا تاؤ بہاؤ لینے کے لئے بے چین  
 رہتی تھی - کوئی آدمی وہاں کا ملہاتا تو زبردستی پکڑ کے  
 بیٹھا لیتی اور گپ شپ کرتے لگتی - باتوں ہی باتوں میں  
 معلوم کر لیتی کہ نگندر سوزج مکھی کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتا ہے  
 اگر کبھی ایسا ہوتا کہ کوئی نہ ملتا تو کوئی نہ کوئی بہانہ نکالنے  
 آپ بابو کے یہاں جاتی اور نوکر چاکروں کے جھگڑے میں بیٹھ کر  
 دس طرح کی باتیں بنا کے اپنا کام نکال ہی کے آتی تھی \*

کچھ دن تو یونہی گزر گئے مگر ایک دن ایسا ہوا کہ سب بنا  
 بنا یا کھیل بگڑ ہی گیا تھا بال بال بچا - جب سے دیندر سے  
 ہیرا کی جان پہچان ہوئے مالتی گوالی کی آرجا اوسکے  
 یہاں بہت ہونے لگی تھی - مالتی نے دیکھا کہ ہیرا کو یہ بہت  
 اچھا نہیں لگتا - یہ بھی دیکھا کہ ایک کوٹھری ہمیشہ بندھی  
 رہا کرتی ہے - ہیرا کا کھانا پین اوس میں باہر سے نکلتی  
 اور تالا لگاتے ہی رکھتا ہے - مگر ایک دن جو وہ اچانک آپری



تو دیکھا قالا نہیں ہے - مالٹی نے جہت کندی کھول کنواڑوں کو دکھا دیا تو دیکھا اندر سے بند ہیں - تار گئی کہ ہونہو اس میں کوئی آدمی رہا کرتا ہے \*

ہیرا سے تو اس نے اسکی بابت کچھ بھی نہ کہا مگر جی میں سوچنے لگی کہ کون آدمی ہو سکتا ہے - پہلے تو سمجھی کوئی مرد ہے مگر اس بات کو اس نے دیر تک دل میں جگھ فندی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کون کون کس کس سے اولجھی ہوئی ہے - ہوتے ہوئے شیطان نے کان میں پہو کا کہ کہیں کندن فندی ہو - کندن کے گم ہو جانے کا حال سن چکی تھی - اس شک کے مٹانے کی اس نے جلد ہی ایک صوت بھی سوچ نکالی - ہیرا بابو کے یہاں سے ایک ہرنی کا بچہ لے آئی تھی - وہ بہت ہی چلبلا بے چین تھا اسلئے برا بربندھا رہا کرتا تھا - ایک دن مالٹی اوسکو کھانا کھلا رہی تھی - کھلاتے ہی کھلاتے ہیرا کی آنکھ بچا کے رسی کھول دی - بچہ یہ جا وہ جا ہوا ہو گیا ہیرا پکڑنے کو اوسکے پیچھے دوڑی \*

جب ہیرا دوڑتی باہر چلی گئی تو مالٹی نے پکارنا شروع کیا - ”ہیرا! اوہیرا! اوگنگا جلی! جب ہیرا دور جا پہنچی تو مالٹی سر پہ دو ہتر مار کے بولی“ ارے رام! یہ گنگا جلی کو کیا ہو گیا؟“ یہ کہے دھاڑیں مار مار کے رونے لگی اور روئے روتے کندن جس کو ٹہری میں تھی

اوسکا دروازہ کھٹکھٹا کے بولی ”کند تھا کرانی! کند! کند! جلد باہر نکلو۔ دیکھو تو یہ گنگا جلی کو کیا ہو گیا؟“ کند نے ہڑبڑا کے دروازہ کھو لایا۔ مالتی اوسکی طرف دیکھ کر کھل کھل ہنستی ہوئی بھاگ گئی \*

کند نے دروازہ بند کر لیا اور ہیرا کے بکنے جھکنے کے در سے اوس سے اسکا کچھہ ذکر نہ کیا۔ مالتی نے جا کر سب دیبندر بابو سے جزدی - دیبندر نے جی میں تھان لی کہ آپ جا کر بات کو دو ٹوک کر آئے یا اس پاریا اوس پار - مگر اوسدن تو ایک پارٹی سے فرصت نہ ملی اور دوسرے دن سونے سے \*

### تینیسٹوین فصل

پنجرے کا پرند

کند اب پنجرے کا پرند بنی ہوئی ہے ہر دم بے چین ہر دم بے کل - دو ندیاں جن میں سے ایک کسی طرف کو اور دوسری دوسری طرف کو بہتی ہو جب ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو دھار کا زور بہت بڑھ جاتا ہے - کند کا دل بھی ایسی ہی دو ندیوں کا سنگم بنا ہوا تھا - ادھر تو بے ابروئی گھڑکی جھڑکی اور شرم سے موفہ دکھانے کی جگہ انتہی سوج مکی گھر سے بھاگ ہی چکی تھی ادھر شرم کی دھار پر اپڑی چاہ کی دھار - بہت سی سر پھٹول کے بعد آخر چاہ کی دھار ہی آگے نکل گئی

چھوٹی ندی بڑی ندی میں دو بگٹی - سورج مکھی کے  
 ہاتھوں جو بے آبروئی ہوئی تھی - وہ ہوتے ہوئے  
 آنکھوں سے اوجھل ہونے لگی - سورج مکھی کو جی میں  
 جگمگہ ہی نہ ملی ہر طرف نگنڈرہی نگنڈر نظر آنے لگا - جی  
 میں کہتی تھی ”میں وہ گھر چھوڑ کے آئی ہی کیوں؟ دو  
 باتوں سے میرا کیا بگڑتا تھا؟ اونکی صورت تو دیکھنے میں آتی  
 تھی اب تو ایکبار بھی دیکھنے کو نہیں ملتی - اچھا تو کیا  
 پھر وہیں جانا چاہئے؟ ہاں کوئی بھگا دے تو جانے  
 کو بھی طیارہوں - مگر پھر بھگا دیا تو کیا ہوگا؟“ دنرات  
 یہی کچھڑی دل میں پکاتی رہتی تھی - آخر اسکی بھی  
 پرواہ نہ رہی کہ جانا ٹھیک ہی یا نہیں - دو چار دن میں  
 چکوٹا ہو گیا کہ جانا ہی چاہئے نہیں تو جی سے جانا ہوگا  
 اب سوچنے کی بات اتنی ہی رہ گئی کہ اگر جان تو  
 سورج مکھی پھر بھگا تو ندیگی - ہوتے ہوتے یہہ جان  
 پر بنی کہ جانے ہی کی جی میں تھان لی اب اس میں  
 چاہے سورج مکھی بھگا دے یا اور جو جی میں آئے کرے \*  
 مگر اس گھر میں جا کھڑی ہو تو کیا منہ لیکے - اکیلے  
 جاتے تو بہت شرم آتی ہے - ہاں ہیرا کو ساتھ لیجائے  
 تو ہو سکتا ہے - مگر ہیرا سے مونہ کھولکے کہا کب جائیگا  
 آخر نہ کہا گیا \*

ادھر بن دیکھ رہا بھی نہیں جاتا - ایک دن رات ابھی

دو چار گھڑی باقی تھی کہ بچھونے سے اوتھی - ہیرا ابھی  
 سوہی رہی تھی - چپ چاپ دروازہ کھولکے باہر نکل گئی  
 آخری مہینہ کا دبلا پتلا کمزور چاند اس چھوٹی سی  
 خوبصورت لڑکی کی طرح جو سمندر میں گر پڑی ہو آسمان  
 کے کو نہ میں تیر رہا ہے - درختوں کے ٹیپے اندھیرے کے  
 ٹھٹ لگے ہیں - تھنڈی تھنڈی ہوا ایسی دھیمی دھیمی  
 چل رہی ہے کہ راستہ کے دونوں طرف جو کنول کے پھولوں  
 پتوں سے ڈھکے ہوئے تالاب ہیں انوکھا پانی ہلتا بھی نہیں -  
 درختوں کی دھند لی پہنکیوں کے اوپر گہرا نیلا آسمان  
 اپنی بھار دکھا رہا ہے - کتے راستہ کے ادھر ادھر سوتے  
 جاتے ہیں - سب سنسار تھنڈی اور جھاری بھرکم ہو کے  
 اپنی سو بھا دکھا رہی ہے - کند در سے پھونک پھونک کر  
 پاؤں دھرتی نگہدر کے محل کی طرف مونہ کئے آگے بڑھتی  
 چلی جاتی ہے - جانے کا مطلب اسکے سوا کچھ بھی نہیں کہ  
 شاید کسی طرح نگہدر کی صورت دیکھنے کو ملجائے - اس کے محل  
 میں تو جانا ہونسکا - اچھا وہ تو جب ہوگا ہوگا اس بیچ میں  
 ایک دن چھپکے دیکھ آئے میں کیا برا ٹی ہے - مگر چھپکے کہاں سے  
 اور کیونکر دیکھ سکتی ہوں - سوچتے سوچتے آخر جی میں تھان  
 لی کہ کچھ رات رہے اُن کے محل کی تلاش میں نکلونگی اور  
 چاروں طرف کی خاک چھانوں گی - ہوسکتا ہے کہ دور سے اونہیں  
 کھڑکی یا باغ یا راستہ میں کہیں دیکھ پاؤں - وہ نور کے تر کے اوتہ

بیٹھتے ہیں دیکھ پاؤں تو کچھ دور نہیں - دیکھتے ہی اولٹے  
پاؤں پھر اڑ گئی \*

یوں خیالی پلاؤ پکائے پکائے پچھلے پہر نگد ر کے محل  
کی طرف مونہ کر کے چل کھڑی ہوئی - گھر کو نہ ہوندے  
نہ ہوندے دیکھا کہ پو پھٹنے میں بہت تھوڑی دیر رہ گئی ہے  
راستہ پر نظر دوڑائی تو دیکھا نگد ر کا کہیں پتہ نہیں - کھڑکی  
کی طرف دیکھا تو وہاں بھی نہیں - جی میں آیا شاید وہ  
ابھی جاگے نہیں اٹھنے کا وقت ہی نہیں ہوا ہے - اوجالا  
ہوتا ہے رونے دو میں سرو کے تلے بیٹھ رہو گی - یہ  
سوچ کے جھٹ سرو کے نیچے جا بیٹھی - یہاں خوب  
اندھیرا تھا سرو کی پتیاں جھڑ جھڑ کے ٹپ ٹپ پانی میں  
گر رہی تھیں - درخت پر بسیرا لینے والے پرند پر بہت پھٹا  
رہے تھے - بیچ بیچ میں دربانوں کے پھانک کھولنے بہت  
کی آواز سنائی دیتی تھی آخر صبح کے اوجالے کی خبر دینے  
والی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی \*

پینپنا اپنے سروں کی لہروں سے آسمان میں ہلچل مچاتا  
سر پر سے کوکٹا چلا گیا - تھوڑی دیر میں سرو کے درخت سے  
کویل نے کول دی - آخر سب پرندوں نے مل کے شور مچایا  
اب اوسکی آس کا دیا بچنے لگا - اب سرو کے تلے بیٹھا  
رہنا بھی ٹھیک تھا اوجالا ہو چکا تھا ڈر تھا کہ کوئی  
دیکھ نہ لے اسلئے لوٹ کے پھر جانے کو کھڑی ہوئی - مگر

دل میں ایک اور زور کی امید پیدا ہوئی - نگندر کبھی کبھی سویرے سویرے اوتھکر اوس پہولبازی میں جو زمانہ سے ملی ہوئی تھی ہوا کھایا کرتا تھا - کہیں اب بھی وہیں نہ ٹھل رہا ہو - اوسے بن دیکھے تو کفد سے نہ جایا جائیگا - مگر پہولبازی چاروں طرف دیوار سے گھری تھی - سوائے اسکے کہ گھر کے پیچھے کا دروازہ کھلا ہوا اور اوس میں جانے کی کوئی صورت نہ تھی اور وہ باہر سے دکھائے نہ دیتا تھا - اسلئے وہ اوسے طرف کو گئی کہ دیکھے دروازہ بند ہے کہ کھلا \*  
 دیکھا تو دروازہ کھلا پڑا ہے - جی کڑا کر کے اندر گھس گئی اور پہولبازی کے کنارے کنارے دبے پاؤں جا کر ایک مولسری کے درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی \*

پہولبازی درختوں پودوں اور بیلوں سے پٹی پڑی ہے خوبصورت پتھر کی روشیں جنکے دونوں طرف پودوں کے تانے چلے گئے ہیں - جگہ جگہ درخت سفید لال اور کاسنی پھولوں سے لدے ہوئے ہیں - اون کے اوپر صبح کے شہد پر مرنے والی مکھیوں کے دل بادل اڑتے ہیں بیٹھتے ہیں بھنبھناتے ہیں اور کسی کسی شہد بھرے پھول پر آدمیوں کی طرح ٹوٹے پڑتے ہیں - ننھے ننھے رنگ برنگ پرند کھلے ہوئے پھولوں کے کپھوں پر اس طرح سواری گانتے پھولوں کا رس چوس رہے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے درختوں میں پھل لگے ہیں - کسی کسی کے گلے سے ساتوں سر ملے آوازیں

نکل رہی ہیں - صبح کی ہوا کے نرم جھونکے پھولوں سے جھمکی ہوئی ڈالوں کو جھولا جھلا رہے ہیں - بے پھول ڈالیں لچی دی نہیں ہیں اسلئے جھولے نہیں لیتیں - مولسری کے جہادے میں بی کوکلا اپنا کالا مونہہ چھپاے بیٹھی ہیں مگر گلے بازی سے سب کا دل چھینے لیتی ہیں \*

پھولباری کے بیجوں بیج سفید پتھر کا بنا ہوا پھول بیل کا منڈب ہے - اوسکے سہارے سے بہت سی پھول دار بیلین اپنے پھول نذر لئے کھڑی ہیں - اوسکی کروتھ میں زمین میں لگے ہوئے پودوں کی یونگا ریں لگی ہیں \*

مولسری کے نیچے سے اوس نے پھولباری پر نظر دوڑائی مگر نگندر کی لابی دیوتاؤں کی سی مورت کہیں دکھائی نہ دی - منڈب کے اندر نظر ڈالی تو ٹھنڈے پتھر کے فرش پر کوئی لیٹا دکھائی دیا - سمجھی نگندر ہی ہے - اچھی طرح دیکھے اطمینان کر لیتے کو درختوں کے نیچے نیچے آگے بڑھی - قسمت کسی خوبی دیکھئے کہ منڈب والا انسان اوسوقت اوٹھکر باہر نکل آیا - تب قسمت کی پوری کند کو نظر آیا کہ نگندر نہیں سورج مکھی ہے \*

وہیں سہمکر ایک پھولے ہوئے کامنی کے پیڑ کے نیچے کھڑی ہو گئی - در کے مارے نہ آگے بڑھ سکی نہ پیچھے ہٹ سکی - دیکھا کہ سورج مکھی پھولباری میں پھول چنتی پھرتی ہے - پھرتے پھرتے جہاں وہ چھپی کھڑی تھی اوسطرف

کو بڑھنے لگی کند نے دیکھا کہ پکڑی گئی - آخر سورج مکھی کی نظر اوسپر آہی پڑی مگر دور سے پہچان نہ سکی - پوچھا ”کون ہی ری“ \*

کند کی ڈر کے مارے اوپر کی سانس اوپر نیچے کی نیچے رہ گئی - ذرہ برابر اپنی جگہ سے نہ سرکی - اتنے میں سورج مکھی پاس آگئی اور دیکھتے ہی پہچان گئی - ہکا بکا ہو کے بولی ”کند یہاں کہاں؟“

وہ اب بھی کچھ جواب نہ دے سکی - سورج مکھی نے اوسکا ہاتھ پکڑ کے کہا ”کند آو - آو بہن آو - اب میں تمہیں کچھ نہ کہوں گی“ یہ کہتے اوسے زنانہ میں لے گئی \*

## چوبیسویں فصل

### اوتار

اوسی دن رات کو دیبندر نشہ میں چور بیس بدلے کند نندنی کو ڈھونڈتا ہیرا کے یہاں آن دھکا - کوٹھری کوٹھری ڈھونڈا مگر کند کو کہیں نہ پایا - ہیرا کپڑا مونہ میں تھونسے کھڑی ہنس رہی تھی - دیبندر نے جھلا کر پوچھا ”تھی تھی تھی تھی کیوں کرتی ہے“ \*

ہیرا - تمہارے دکھ اوٹھانے پر - پنجرے کا پرند تو کب کا اور گیا - میری خانہ تلاشی لٹے سے ملنے والا نہیں - اسے بعد دیبندر کے پوچھنے پر اوسنے جو کچھ



معلوم تھا الف سے لیکر بڑی بڑی تک سب کہ سنایا  
آخری چر کا یہ دیا کہ ” آج صبح کو او سے گھر میں  
نہ پایا تو میں ڈھونڈنے نکلی۔ بہت سی خُک  
چھاننے کے بعد بابو کے یہاں ملی۔ اب کی بار بڑی  
اُو بھگت ہے بڑا چو چلا ہے \* ”

دیبندر کی یہ حالت ہوئی کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں  
لوت کر آنے ہی والا تھا کہ جی میں آیا پوری طرح شک  
مٹا کے ہی جانا چاہئے تھوڑی دیر اور بیٹھکے تاو بھاؤ لینا  
چاہئے۔ ایک بادل کا ٹکڑا آسمان پر دکھائی دیتا تھا اوسکی  
طرف دیکھکے بولا ” معلوم ہوتا ہے۔ میں برسنے والا ہی “  
یہ کہکے دھکر پکڑی کرتے لگا۔ ہیرا آپ یہی چاہتی تھی  
کہ وہ ذرا دیر بیٹھے مگر عورت ذات اور اکیلی اور پھر رات  
کا وقت کسی طرح بات مونہ سے نہ نکلی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی  
کہ اس میں تباہی کی سیڑھی کا ایک پایہ اور اترنا پڑے گا  
مگر قسمت میں تو یہی لکھا تھا۔ وہ بولا ” تمہارے یہاں کوئی  
چھتری بھی ہے ؟ “

ہیرا کے یہاں چھتری نہ تھی۔ دیبندر بولا ” اچھا تھوڑی  
دیر یہاں ٹھہر کے اور پانی کو دیکھکے جاؤں تو کوئی کچھ گمان  
تو نہ کریگا ؟ “

ہیرا۔ گمان کوئی کیوں نہ کریگا ؟ مگر بگاڑ تو جو کچھ ہونا تھا  
آپ کے رات کے وقت یہاں آئے ہی سے ہو چکا “

دیبندر — تب تو ٹھیر سکتا ہوں نا ؟

ہیرا نے کچھ جواب نہ دیا - وہ سمجھ گیا کہ مونہ چپ برے  
پہ راضی ہے - جہت پھسل پڑا \*

ہیرا نے بہت صاف ستھرا بچھونا تخت پہ بچھا کے او سے بٹھایا  
اور چاندی سے منڈھا ناریل بکس میں سے نکال کر اپنے ہاتھ  
سے ٹھنڈا پانی ڈالا میٹھا تمباکو بھرا اور پتے کی نے بنا اوس  
میں لگا کے اوسکے ہاتھ میں دیدیا \*

دیبندر نے براندی کی بوتل جیب سے نکالی اور بے  
پانی ملائے غت غت چڑھانے لگا - جب دماغ گرمایا تو ہیرا کی  
آنکھ او سے بہت ہی دل کھینچنے والی معلوم ہونے لگی - اور  
سچ یہ ہی کہ ایسی ہی تھی بھی - وہ آنکھیں خوبصورت گھری  
کالی پتلیان والی اور چلبلی بے چین تھیں \*

ہیرا سے کہنے لگا ” ہیرا تم نے آنکھ تو پڑی بلا کی پائی  
ہے “ - وہ مسکرا کے چپ ہو گئی - ایک کونہ میں ایک ٹوٹی  
پھوٹی سارنگی پڑی تھی - دیبندر کی آنکھ اتنے میں اوسپر  
جا پڑی - گنگنا تا ہوا گینا اور اوتھا کے اوسپر گز چلانے لگا  
سارنگی گھر گھر کرنے لگی - ہیرا سے پوچھا ” یہ سارنگی  
کہاں سے ہاتھ آئی ؟ “

وہ بولی ” ایک سپاہی سے مول لی تھی “ دیبندر نے  
سارنگی کو ہاتھ میں لیکر کان وان اینٹھ آنٹھ کے کام چلاؤ بنالیا  
اور اوسکے ساتھ گلا ملا کے میٹھے سروں میں میٹھے میٹھے شعر میٹھی

اسی میں گانے لگا - ہیرا کسی آنکھ اور بھی چمک اٹھی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ آپے سے نکل گئی - بھول گئی کہ میں ہیرا اور یہ دیبندر ہے دھن بندہ گئی کہ یہ میان اور میں بیوی ہوں - پر میسر نے ہم دونوں کو ایک دوسرے ہی کے لئے بنایا تھا اور اسلئے مدتوں سے ایک دوسرے کی چاہت میں سک چیں سے گزارتے چلے آتے ہیں - اسی دھن میں جی کسی بات مونہ پر بھی آگئی - اس کے مونہ سے کت کتے نکلنے والے ادھورے لفظوں میں دیبندر نے سنلایا کہ اوسپر جان دیتی ہے \* بات مونہ سے نکلتے ہی ہیرا چونک سی پڑی سر چکرانے

لگا - دیبندر سے بولی ابھی میرے یہاں سے نکل جاؤ \* \*

دیبندر - ( حیران ہو کے ) - این ! ہیرا یہ کیا ؟ \*

ہیرا - جلدی سے جاتے ہو تو جاؤ نہیں میں چلی \*

دیبندر - ارے یہ کیا ! نکال باہر کیوں کئے دیتی ہو ؟

ہیرا - جانے ہو کہ نہیں ؟ میں لوگوں کو پکارتی ہوں

تم میرا ستیاناس لگانے آئے ہو ؟

ہیرا اسوقت پاگلوں کی طرح آپے سے باہر تھی \*

دیبندر - اسی کو تو کہتے ہیں تریا چلتر \*

ہیرا جھنجھلا کے بولی ” تریا چلتر ! تریا چلتر تو ایسا برا

نہیں - تم جیسے مردوں کا چلتر ہی تو حد سے بڑھ کر برا ہے

نہ دھرم رکھتے ہو نہ دوسرے کے بہانے برے کا دھیان - خالی

اپنا ہی سک چیں ڈھونڈتے پھرتے ہو - اسی تاک میں پڑے

پہرتے ہو کہ کسی عورت ذات کا ناس لگاؤ - نہیں تو تم میرے  
یہاں ٹہرتے ہی کیوں؟ کیا تمہارے جی میں تھا کہ میرا  
ناس کرو؟ - تم نے مجھے بیسوا سمجھا نہیں تو بیٹھنے کی  
ہمت ہی کیسے پڑتی - مگر میں بیسوا نہیں دیکھا ہوں  
لہو پانی ایک کر کے پیٹ پالقی ہوں - بیسوا بننے کی مہلت  
ہی نہیں - ہاں کسی بڑے آدمی کی بہو بیٹی ہوتی تو  
نہیں کہہ سکتی کہ کیا ہوتی \* ”

دینندر کی تیوری میں بل پڑ گئے \*

ہیرا دیکھے مرثی - مونہ اٹھا نظر جما کے اسے دیکھنے لگی  
اور اوترے ہوئے سروں میں بولی ”حضور میں آپ کے رنگ  
روپ اور اچھائیوں کو دیکھنے پاگل سی ہو رہی ہوں - مگر  
مجھے بیسوا نہ سمجھئے گا - آپ کو دیکھ کر ہی جی خوش  
ہو جاتا ہے - اسلئے جب آپ نے میرے یہاں ٹہرنا چاہا تو  
روک نہ سکی - مگر میں بے بس عورت ذات فروک سکی  
تو کیا آپ کو ٹہرنا چاہئے تھا - تم بڑے پاپی ہو - دھوکے سے  
کہر میں گھسے میرا ناس لگانے کے پیچھے پڑے ہو ابھی  
اسیدم یہاں سے لمبے ہو \* ”

دینندر ایک گلاس اور چڑھا کے بولا ”شاباش! ہیرا  
شاباش! کیا اچھی اسپیج دی ہے - ایک روز ہمارے  
سماج میں آکر بولونا \* ”  
اس ہنسی دل لٹی سے ہیرا کے دل میں ایک چر کا

لگا۔ کہسیانی ہو کے بولی ”میں اس لائق تو نہیں کہ آپ میری ہنسی اور آرائیں - کوئے، پرلے سرے کا کمینہ بھی آپ پر مرتا ہو تو اوسکی چاہت کی بھی ہنسی اور آنا تو اچھا نہیں۔ میں نہ دھرم کو جانوں نہ اوسپر چلون نہ اسطرف میرا دھیان - بھر بھی جو مینے ڈینگ ماری کہ بیسوا نہیں ہوں تو اسکی ایک وجہ ہے - میں جی میں تھان چکی ہوں کہ آپ کی چاہت کے لالچ میں آ کے نیل کا ٹیکہ نلونگی اور آپ تل برابر بھی مجھے چاہتے تو جی سے یہ چکوتا نکرتی - دھرم کو نہ میں سمجھتی ہوں نہ اوسکی سیوا کرتی ہوں آپ کی چاہت کے آگے میں نیل کے ٹیکہ کو پانس کی برابر بھی نہ سمجھتی - مگر جب آپ کو میری چاہت ہی نہیں تو کس سک چیں کے آسے پر نیل کا ٹیکہ مول لون کس برتے پر آبرو سے ہاتھ اوٹھاؤں - جوان عورت ہتے چڑھ جائے تو کبھی آپ چھوڑنے والے نہیں - ہو سکتا ہی کہ اسبلئے مجھے بھی ڈورے ڈالے ہوں - مگر کل ہی شاید بھول جاؤ اور جو یاد بھی رہے تو یار لوگوں میں بیٹھ کر میری بات چیت کے ہنسی اور آنے کو - بھلا اس میں مجھے کیا پڑی ہے کہ اب کی لونڈی بنوں - ہاں جسدن آپ مجھے پیار کرنے لگیں اسیدن باندی بنکے جو تیان سید ہی کرنے کو تیار ہوں“

ہیرا کے مونہ سے یہ اول ٹپانگ تارترنگی باتیں سنکر دیبندرا دسکے جی کی حالت اچھی طرح سمجھ گیا - جی

میں کہنے لگا میں تجھے پہچان گیا - کت پتلی کا ناچ  
 نچا سکتا ہوں - جسدن چاہوں گا کام نکال لوں گا - اسکے بعد اوٹھ کر  
 چلا گیا - مگر اسے ہیرا کا پورا حال اب بھی نہیں معلوم ہوا \*

### پچیسویں فصل

خوشخبری

دوپہر کا وقت ہے - سریش بابو محاسب خانہ میں جا چکے  
 ہیں - گھر کے لوگ باگ سب کھانا کھا چکے ہیں سویا  
 چاہتے ہیں - بیٹھک بند ہے تالا لگا ہے - اس کے باہر چوکھت کے  
 پاس ایک دوغلا جھپرا ٹیبر کتا پاؤں میں سر ڈالے پڑا  
 سو رہا ہے - کوئی من چلی رینگیلی ماما فرصت پا کے کسی  
 رسوا نوکر کے پاس بیٹھی چھپتے چوری نریل پی رہی ہے  
 اور پھسر پھسر باتیں کرتی جاتی ہے - کمل منی سونے کے  
 کمرے میں بیٹھی پاؤں پھیلاے سوئی ہاتھ میں لٹے اون کا کام  
 بزارہی ہے بال بکھرے اور کپڑے اپنی جگہ سے ذرا کھسکے ہوئے ہیں  
 کہیں کوئی چڑیا تک نہیں - صرف ستیش بابو پاس بیٹھے مونہ سے  
 طرح طرح کی بولیاں بول رہے ہیں اور سینہ پر رال بھا رہے ہیں  
 پہلے تو ماکے پاس سے اون کی پتلی اوڑا لینے کی فکر کی تھی  
 مگر جب دیکھا کہ پہرا سخت ہے تو مٹی کے شیر کا مونہ چاٹنے میں  
 لگ گئے ہیں - تھوڑی دور ایک بلی پاؤں پسارے بیٹھی  
 دونوں کو گھور رہی ہے - کسی گھرے سوچ میں ڈوبی معلوم

ہرتی ہے ۔ مونہہ پر سمجھداری اور سیانا پن برس رہا ہے نہ چابلا پن ہے نہ بے چینی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جی میں سوچ رہی ہے انسانوں کی بھی کیا بری گت ہے ۔ سدا اون بڈا اور کھلونوں سے کھیلنا یا اسطرح کے دوسرے کاموں کو لپٹا رہنا ۔ نہ دھرم کے کاموں کا دھیان نہ بلیوں کو کھلانے پلانے کا خیال ۔ نجانے اوس جہان میں ان کی کیا درگت بندگی ۔ ایک طرف ایک چھپکلی دیوار کو چپٹی مونہہ پھیلے مکھی کو ٹنگتی ناندھ دیکھ رہی ہے ۔ کوئی شک نہیں کہ وہ بھی مکھیوں کے برے چال چلن کو سوچ رہی ہے ۔ ایک تیتلی ادھر سے اودھر اودھر سے ادھر اورتی پھرتی ہے ۔ جہان ستیش بابو نے بیٹھکے سندیش کھایا تھا وہاں مکھیوں کے چھتے لگے ہیں اور چونٹیوں نے بھی ہلا کر رکھا ہے \*

تھوڑی دیر میں چھپکلی مکھی کو نہ پکڑ سکی تو دوسری طرف چل دی ۔ بلی نے بھی انسانوں کا چال چلن جلد بدلنے والا ندیکھا تو ایک لابی افگڑائی لیکے ایکطرف کو میوں ماون کرتی چلی گئی ۔ تیتلی اورتے اورتے باہر نکل گئی ۔ کمل منی کا بھی کلم سے جی اوکٹا گیا ۔ الگ رکھ رکھا ستیش بابو کے ساتھ گپ شپ کرنے لگی \*

کمل نے پوچھا ستیش بابو بتا سکتے ہو مردوے آفس کیون جایا کرتے ہیں ؟ ستیش بابو بولے ”لی لی بلی“ \*

کمل—ستیش بابو تم کبھی آفس نہ جانا \*

ستیش بابو بولے ”ام“ \*

کمل نے کہا ”تمہارے ام کہنے کو کیا چاہئے - ام کو آفس کی تو ضرورت نہیں - کبھی نہ جانا - آفس گئے تو دولہن دوپہر کو بیٹھی رویا کریگی“ \*

دولہن کی بات ستیش بابو کی سمجھ میں آگئی کیونکہ کمل منی روز درایا کرتی تھی کہ دولہن آ کے ماریگی - اسلئے دولہن کا نام سنتے ہی بول اوتھے ”دو فن مائیگی“ \*

کمل نے کہا ”دیکھو یاد رکھنا آفس گئے تو دولہن ماریگی“ \*  
یہ بات چیت نہ معلوم کب تک چلی جاتی مگر یہیں تک پہنچی تھی کہ اتنے میں ایک فوکر آنکھیں ملتی ہوئی آئی اور ایک چٹھی لاکر کمل کے ہاتھ میں دیگئی - دیکھتی ہے تو سورج مکھی کی چٹھی ہے - کھول کر پڑھا - پھر پڑھا - پھر پڑھا - اس کے بعد اوداس مونہ بنا کے چپ رہ گئی - چٹھی میں جو کچھ لکھا تھا وہ یہ تھا \*

پیاری کمل - تم جب سے کلکتہ گئی ہو معاویہ ہوتا ہے کہ ہم کو بہول ہی گئیں نہیں تو ایک چٹھی لکھ کے چپ کیوں سادہ جاتیں - کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہاری خیر خبر کے لئے میں کیسی بے چین رہتی ہوں \*

کد نندنی کا حال جو تم نے پوچھا تھا تو وہ ملگئی ہے سنکر بہت خوش ہوئی ہوگی ؟ چہوون دیوتاؤں کی پوجا کرنا اس سے بھی بڑھکے اور خوشخبری سنا تھی ہوں کہ تمہارے



دادا کا بہت جلد کند کے ساتھ بیاہ ہونیوالا ہے اور میں نے آپ بیچ میں پڑ کے کرایا ہے - جب رائد کا بیاہ دھرم شاستر میں آیا ہے تو پہر برائی ہی کیا ہے - دو ایک دن کے اندر ہی ہو جائیگا تم افسوس کی نہیں تو ضرور نیوتا دیتی - اگر آسکو تو پہلوں کی سیج کے وقت ضرور آنا - تمہیں دیکھنے کو بہت ہی جی چاہتا ہے \*

چٹھی کا مطلب کمل کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا - بہت سوچنے کے بعد ستیش بابو سے صلاح لی وہ ایک بنگلہ کتاب پا کر اوسکا ایک کونہ کھانے میں لگے تھے - کمل نے چٹھی پڑھ کر پوچھا ” ستیش بابو بھلا بتاؤ تو دیکھوں کہ یہ کیا بات ہوئی “ ستیش بابو سمجھے تو کیا سمجھے کہ ما کے ہاتھ پر زور دیکر کہتے ہوے اور اوسکی ناک بھنبوڑنے لگے - اسلئے کمل منی چٹھی پڑھی سب بھول گئی - ستیش بابو نے ناک بھنبوڑنا چھوڑا تو پہر پڑھنے لگی جی میں کہنے لگی ” یہ ستیش بابو کا کام نہیں بے وزیر کے کام نہ چلیگا - وزیر کا افس کیا آج ہوئی نکچیکا؟ ستیش بابو آتو ہم تم دونوں روٹھ بیٹھیں “ \*

وزیر یعنی سریش بابو نے وقت پر افس سے آکر کپڑے اتارے - کمل نے او سے چائے پانی کرایا اور پہر ستیش بابو کو سینہ سے لگا جا کر اتواٹی کھواٹی لیکر پڑ گئی - سریش بابو نے یہ دیکھا تو کلی ہاتھ میں لئے ہنستا ہوا آیا اور کچھ دور ایک کوچ پر بیٹھ گیا اور کلی کو گواہ کر کے کہنے لگا ” کلی! تم بیت

میں گنگا چل اور سر پر اگنی رکھتی ہو۔ گواہ رہنا کہ جو ہم سے روٹھا ہے وہ ابھی ہمارے ساتھ بات چیت کریگا۔ کریگا۔ کریگا نہیں تو میں تمہارے سر پر اور آگ رکھتے یہیں بیٹھے بیٹھے دس چام تمباکو جلا کر رکھ کر دوں گا۔ \*

کمل یہ سنتے ہی جھٹ اوٹھ بیٹھی اور ایک دل کھینچنے والی اداسے نیلو فرین آنکھیں پھرا کے بولی ”ارے مارا والا دس چلم تمباکو! ایک کے دمون نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے کلا کو نشت رکھا ہے بات مونہ سے نہیں نکلتی۔ اوپر سے دس چلمیں اور پی جائینگے تو میں آدمی کاھ کو گھاس کوڑا ٹھری“ یہ کہ پلنگ سے اوٹھی اور چلم کلی پر سے اوتار کے پھینک دی \* اور کسی طرح بچانے والی روٹھیں جب اس طرح جاتی رہی تو روٹھنے کا سبب بتا کر سورج مکھی کی چٹھی دی کہ ”اسے پڑھو اور جلد مطلب نکال کے بٹاؤ نہیں۔ تو آج وزیر کا مہینہ کاٹ لوں گی۔ \*

سریش — بلکہ مہینہ پہلے ملجائے تو مطلب بٹاؤں گا \*  
کمل مونہ اور مکے مونہ کے پاس لے آئی۔ مہینہ مل چکا تو چٹھی پڑھ کر بولا ”یہ تو فراٹھا ہے۔ \*  
کمل — کیا ٹھٹھا ہے؟ تمہاری بات کہ چٹھی؟

سریش — چٹھی  
کمل — میں دیکھتی ہوں آج وزیر کو ہر طرف کرنا پڑیگا کیا اس سر میں اتنی بھی سمجھ ہو جہ نہیں؟ کیا

کوئی عورت اس طرح کی ٹھٹھے کی بات زبان پر بھی

لا سکتی ہے ؟

سریش — تو کیا چو بات ہنسی دل لگی میں بھی زبان پر نہیں

لا سکتی وہ سچ مچ کر سکتی ہے \*

کمل — ہاں جی کے جلاپے سے کر سکتی ہے ۔ مجھے تو

سچ ہی لگتا ہے \*

سریش — کہتی کیا ہو! سچ مچ

کمل — جھوٹ بولوں تو کمل منی کی بہتی کھاون \*

سریش نے آہستہ سے اوسکے گال پر انگلی ماری ۔ وہ بولی

”اچھا کمل کی نہیں کمل کی سوت کی بہتی کھاون“ \*

سریش — تب تو میں دیکھتا ہوں بہو کون ہی مرنا پویگا \*

کمل — اچھا جانے دو یہ بھی نہی ۔ لگے ہاتھوں تو

معلوم ہوتا ہے پر میشر سرج مکھی کی بہتی

کھانا چاہتے ہیں ۔ میں سمجھتی ہوں دا دا

زور زور دستی بیاہ کرتے ہیں \*

سریش اوکٹا کے بولا ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں

آتا ۔ کہو تو نگندر کو چٹھی لکھوں“ \*

کمل نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تو اوس نے نگندر

کو جھٹ سے چٹھی لکھالی ۔ جواب میں نگندر نے جو کچھ

لکھا وہ یہ تھا \*

بھالی مجھے کمینہ نہ سمجھنا ۔ مگر اس بھیک مانگنے کی

بھی کیا ضرورت ہے - جو جیسا ہو سب اسے ویسا ہی سمجھتے ہیں - اگر سچ مچ کمینہ ہوں تو تم کیوں سمجھو گے خیر جو کچھ بھی ہو بیاہ تو ضرور کرونگا - اس میں چاہے ساری دنیا مجھے چھوڑ دے مگر بیاہ تو کر کے ہی چھوڑونگا اتنا لکھ دینے کے بعد اور تو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں معلوم ہو تی اور تم بھی شاید اور کچھ نہ کہو - اگر کہو تو میں بھی بحث کرنے کو آستینیں چڑھائے بیٹھا ہوں \* اگر کوئی کہے کہ راند کا بیاہ ہندو دھرم شاستر میں نہیں آیا ہے تو دیا سا گرما شے نے اسپر جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھنے کو دونگا - زون جیسا شاستر کا جاننے والا ہندو توں کا گرو گھنٹال جب کہتا ہے کہ راند کا بیاہ شاستر میں آیا ہے تو کون کہہ سکتا ہے کہ نہیں آیا ؟ اور جو تم کہو کہ شاستر میں ہے تو ہونے دو لوگوں میں اسکا چلن تو نہیں - بیاہ کر کے ذات باہر ہو جاؤ گے - تو میں یہ جواب دونگا کہ گوبند پور میں کسی چھاتی پر اتنے بڑے بڑے بال ہیں کہ مجھے ذات باہر کر دے - جہاں میں آپ ہی سماج ہوں وہاں مجھے سماج سے باہر کرنیوالا کون ؟ پھر بھی تم لوگوں کے خیال سے اسے چھپا رکھونگا - ابھی کوئی جاننے نہ پائیگا \*

اچھا چلو تم یہ سب اڑ بگے نہیں نکالتے - تم کہتے ہو کہ دو بیاہ کرنا بری بات تو ہے - بھائی تمہیں کہاں سے معلوم ہوا کہ یہ بری بات ہے - آریہ ورت میں تو یہ بات

دری نہ تھی ہاں انگریز برا کہتے ہیں اونہیں سے تم نے سنا ہے - انگریزوں سے کیا بھول چوک ہوتی ہی نہیں .. اصل میں یہودیوں کا قانون تھا اوسیکو انگریزوں نے مان لیا - مگر میں اور تم تو یہودیوں کے قانون کو ایشور کا بھیجا ہوا نہیں سمجھتے - پھر ایک مرد کے دو بیاہ کرنے کو کس طرح برا بنائے ہو؟

تم کہو گے کہ ایک مرد کی دو جوڑوین ہو سکتی ہیں تو ایک عورت کے دو خاوند کیوں نہوں؟ اسکا جواب یہ ہے کہ ایک عورت کے دو خاوند ہونے میں طرح طرح کی برائیاں ہیں مگر ایک مرد کے دو بیاہ کرنے میں اونکا کچھ بھی قر نہیں - ایک عورت کے دو خاوند ہوں تو بچوں کے باپ کا ٹھیک پتنہ نہ چل سکیگا اور باپ ہی بچوں کا پالنے والا ہے - جب اوسیکا ٹھہور ٹھکا نا نہوا تو سوسائٹی میں گڑبڑ پڑ جائیگی مگر مرد کے دو بیاہ کرنے میں تو یہ بات نہیں کہ بچوں کی مان کا پتنہ نہ چلے - اسطرح کی اور بھی بہت سی باتیں کہی جا سکتی ہیں \*

جوابات آدھے آدمیوں کو نقصان پہنچا فیوالی ہے وہی بری ہے - مرد کے دو بیاہ کرنے کو تم برا جانتے ہو تو دکھاؤ کہ اس سے بھی آدھے آدمیوں کا نقصان ہے \*  
اب شاید تم گھر کے لڑائی جھگڑے تو تو میں میں کی بات نکالنے سمجھاؤ بجھاؤ گے - میں کہوں گا کہ ذرا اس بات

کو بھی تو سوچو کہ میرے نہ بال ہے نہ بچہ - میں مر گیا  
تو بات دا دا کا نام مٹ جائیگا کہ نہیں ؟ بیاہ کر لوں تو  
بچوں کی آس بھی ہو سکتی ہے \*

اب آخری بکھیرا رہ گیا س-ورج مکھی کا - تم کھو گئے کہ  
چاہنتی اور چاہنے والی بیوی کی کو کہہ میں سوت کا کانتا  
کیوں چ-ہوتے ہو ؟ جواب - س-ورج مکھی اس بیاہ سے  
رنجیدہ نہیں - اوس نے آپ ہی بیاہ کی بات اوٹھائی ہے  
آپ ہی مجھے پر چایا ہے آپ ہی بندوبست کر رہی ہے - کہو  
اب اور کونسی رکاوٹ رہ گئی ؟

اب بتاؤ کہ تم اس بیاہ کو کس طرح برا کہہ سکتے ہو \*

### چہبیسویں فصل

کون برائی نکال سکتا ہے

کمل منی چٹھی پڑھ کر بولی ”کس طرح برا کہہ سکتے ہو ؟“  
یہ تو پرمیشر ہی جانیں - مگر ہاے کیا سمجھ کا پیر ہے - مردوس  
معلوم ہوتا ہے کچھ ہی نہیں سمجھتے - اچھا جانے دو - وزیر تم  
کوچ کا بندوبست کرو - ہمیں گوبند پور جانا پڑیگا \*

سریش - تم کیا جا کے بیاہ کر روک سکو گی ؟

کمل - نسہی دادا کے آگے جان تو دے سکتی ہوں -

سریش - یہ تو نہیں کر سکتیں ہاں نئی بہاؤ کی فاک چوٹی  
کات کے لا سکتی ہو - آویھی جی میں تھان کے چلیں -

یہ کہنے دونوں گوبند پور جانے کا سامان کرنے لگے - دوسرے دن تر کے ناومین بیٹھ گوبند پور کو چلدائے اور ٹھیک وقت پر وہاں پہنچ گئے \*

گہر پر پہنچنے سے پہلے نوکروں اور گاؤں کی عورتوں سے منڈ بھیڑ ہوئی کیونکہ بہت سی کامل کو ناؤ سے اتروانے اور گہر لیجانے کو آئی تھیں - دونوں بے چین تھے کہ پوچھیں بیاہ ہو گیا کہ نہیں مگر ہمت نہ پڑی - شرم کی بات بیگانوں کے آگے کس طرح مونہ پر لاتے ؟

کامل منی کچھ ایسی گہرائی بو کھلائی گہر میں گہسی کہ ستیش جو پیچھے رہ گیا تھا اوسکا بھی دھیان نہ آیا - گہر میں پاؤں دھرتے ہی نوکروں سے گہرا گہرا کہ پوچھنے لگی ” سورج مکھی کہاں ہیں ؟ “ دل دھڑک رہا ہے کہ کہیں کوئی یہ نہ کہہ بیٹھے کہ بیاہ ہو گیا - کوئی سورج مکھی کی سناؤنی نہ سنا دے \*

نوکروں کے مونہ سے سنا تھا کہ وہ سونے کی کمرہ میں ہیں کہ کامل اوسیطراف کو چھیٹی - کمرہ میں پاؤں رکھا تو پہاے تو کوئی نہ پائی ندیا - آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے چاروں طرف دیکھا تو ایک کونے میں بند کھڑکی کے پاس ایک عورت سر نیوڑا ہے بیٹھی نظر پڑی - مونہ نظر نہ آتا تھا مگر بے مونہ دیکھے ہی وہ پہچان گئی کہ سورج مکھی ہی ہے - پاؤں کی آہٹ پائے سورج مکھی اوتھکے پاس آئی - اوسکا مونہ دیکھکے کامل کی ہمت نہ پڑی کہ بیاہ کی بابت کچھ پوچھے - دیکھا کہ اوسکے

خاندانوں کی ہڈیاں نکل آئیں ہیں ۔ دیودار کا سا سیدھا قد  
 کمان کی طرح جھک گیا ہے ۔ ہنسنے والی نیلو فری آنکھوں میں  
 گڑھے پڑ گئے ہیں ۔ گول مکھڑا لا بنا پڑ گیا ہے ۔ سمجھ گئی کہ  
 بیاہ ہو چکا ۔ پوچھا ” کب ہوا ؟ “ سورج مکھی نے کڑی ہوئی  
 آواز میں کہا ” کل “ \*

کسی نے کسی سے اور کچھ نکلا دونوں بیٹھکے چپ چاپ  
 رونے لگیں ۔ سورج مکھی کمر کی گود میں سر رکھ رو رہی ہے ۔  
 کمر کے آنسوؤں کا مینہ اوسکے بالوں پر برس رہا ہے \*  
 اچھا بتاؤ تو نگنڈرا سوقت دیوانخانہ میں بیٹھا کیا سوچ رہا ہے ؟  
 اور کیا سوچتا یہی سوچ رہا ہے کہ ” کہاں کد اور کہاں میں !  
 کد میری ہو گئی ۔ میرے اوریہ نصیب ! “ سریش چندر پاس  
 آ بیٹھا ہے مگر اوس سے بھی بات چیت نہیں کرتا ۔ رہ رکھے یہی  
 جی میں آتا ہے کہ جب سورج مکھی نے آپ ہی بیچ میں پڑے  
 بیاہ کرا یا ہے تو اور کوئی میرے سکھ چین کو برا کہنے والا کون ؟

### ستائیسویں فصل

سورج مکھی اور کمر

رات کو جب دونوں کوچی کھولکے بات چیت کرنے کا  
 موقع ملا تو سورج مکھی نے نگنڈرا اور کد نڈرنی کے بیاہ  
 کی پوری کہانی سہ سے لیکر پیر تک کمر کو سنائی ۔ وہ  
 سنکے اچنبھے سے بولی تو یہ کہو تم نے آپ جوڑ توڑ کر کے



بیاہ کرایا ۔ اچھا یہ تمہیں بیٹھے بٹھائے سوچھی کیا کہ اپنے  
مرنے کا آپ سامان کیا ؟

میںہم کے بعد آسمان کے کسی کسی کو نہ میں  
رہجا نیوالے پھٹے پھٹے بادلوں میں سے جس طرح بجلی چمک  
اوتھتی ہے اوسی طرح کی ہنسی ہنسر سورج مکھی بولی  
”میں کون ؟ ذرا اپنے بھائی کو تو جا کے دیکھ آؤ۔ ذرا اونکا  
ہنسنا کھل کھلاتا ہوا مونہ تو دیکھ۔ آؤ تب سمجھو گی کہ اونہیں  
آج کیسی خوشی ہے ؟ اونکی اتنی خوشی اپنی آنکھوں سے دیکھ  
لیتے پر بھی کیا میری زندگی ٹھکانے نہ لگی۔ کس سکھ چین  
کے آسرے پر او نہیں بے چین بے کل رکھتی ؟ اونہیں ایک آن بھی  
بے چین دیکھوں تو جان دینے کو جی چاہتا ہے۔ دیکھتی تھی  
کہ وہ دنرات جی ہی جی میں کترہتے ہیں۔ سب چین آرام سے  
مونہ موڑ کے دیس چھوڑ کے جانے کا سامان کر گئے تھے۔ یہ  
دیکھکے تمہیں کہو مجھے کیسے چین آسکتا تھا۔ میں نے کہا،،  
جی جان کے مالک ! میری خوشی اسی میں ہے کہ تم خوش رہو  
شوق سے کند نڈنی کے ساتھ بیاہ کرو۔ میں جی سے خوش ہوں،“  
تب کہیں جا کے بیاہ ہوا ہے \*

کمال — اور تم اس سے خوش ہو ؟

سورج مکھی — پھر وہی میری بات۔ میں کون ہوں ؟ جب کبھی  
اون کے پاؤں میں کنکری چبھتے بھی دیکھی تو یہی جی چاہا  
کہ سینہ کیوں نہ بچھا دیا کہ اوسپر پاؤں رکھکے چلے جاتے \* \*

یہ کہتے وہ دیر تک چپ چاپ رہی مگر آنسو ایسے بہتے کہ  
 سب کپڑے بھیدگ گئے۔ پھر ایک ایک موٹہ اوٹھا کے بولی ”کمل  
 وہ کونسا دیس ہے جہاں بیٹی کو جہنم لیتے ہی مار ڈالتے ہیں؟ کمل  
 نے اوسکے جی کی بات سمجھ کر جواب دیا، ”بیٹی ہونے سے کیا  
 ہوتا ہے جو جسکے ماتھے کا لکھا ہے وہی اوسکے آگے آتا ہے“ \*  
 سورج مکھی — میرے ماتھے کا لکھا تو بہت اچھا تھا۔ شاید ہی  
 اور کسی کا ایسا اچھا ہو۔ کس کی ایسی اچھی  
 قسمت ہے؟ کس نے ایسا خاوند پایا۔ رنگ روپ  
 آن بان دھن دولت کو تو جانے دو کہ چھوٹی  
 باتیں ہیں مگر اتنی بھلائیوں اتنی اچھائیوں کس کے خاوند کو ملاں  
 میری قسمت تو بڑی زور کی قسمت تھی پھر نہ جانے ایسا  
 کیونکر ہوا \*

کمل — یہ بھی قسمت کی بات \*

سورج مکھی — اچھا تو پھر اس آگ سے جی کیوں جلا جاتا ہے؟  
 ک۔ م۔ ل — خاوند کا ہڈستا کھلکھلاتا مونہہ دیکھتے آج ہی تو  
 خوش ہوئیں۔ پھر کہتی ہو اس آگ سے جی کیوں  
 جلا جاتا ہے؟ کیا یہ دونوں ہی باتیں سچ ہیں؟  
 سورج مکھی — ہاں دونوں ہی سچ ہیں۔ اونکی خوشی پر تو  
 خوش ہوں مگر اونہوں نے مجھے تو تھوکر مار دی نا  
 اس سے بھی بڑھکے یہ کہ مجھے تھوکر دینے ہی سے  
 اونہیں اتنی خوشی ہوئی \*

اور کچھ نہ کہا گیا - کلا گھٹنے لگا آنکھیں تیرے لگین - مگر  
 کامل اوسکی ادھوری بات کو پوری طرح سمجھ گئی - کہنے لگی  
 " تمہارا جی اسی سے تو جلتا ہے نا کہ دادا نے تمہیں تھوکر  
 مار دی ؟ پھر کیسے کہتی ہو کہ میں کون ؟ تمہارا دل اب بھی  
 آدھا آپے سے بھرا ہوا ہے - آپے سے چھوٹ گئی ہوئیں تو اتنا پچتاؤ  
 کیوں آتا ؟

سورج مکھی - میں پچھاتی نہیں - جو کچھ میں نے کیا سب اچھا  
 کیا - اس میں تو مجھے تل برابر بھی شک نہیں  
 مگر مرنے کا دکھ تو ہوا ہی چاہے - اپنے  
 مرنے ہی میں بھلائی دیکھ کر اپنے ہاتھوں جان  
 دی ہے تو کیا مرنے دم تمہارے آگے چار آنسو بھی  
 نہ بہاؤں ؟

یہ کہے ہچکچان لے لیکے رونے لگی - کامل نے اوسکا سر  
 چھاتی سے لگا ہاتھوں سے تھام لیا - کوئی مونہہ کہو لکے کچھ  
 نہ کہہ سکتی تھی مگر جی میں کامل منی بھی سمجھتی تھی  
 کہ سورج مکھی بڑا دکھ اوٹھا رہی ہے اور سورج مکھی بھی  
 جانتی تھی کہ کامل اوسکے دکھ کو سمجھ گئی ہے \*

آخر دونوں نے رونا تھام کر آنکھیں پوچھیں - سورج مکھی نے  
 اپنی رام کہانی چھوڑ کے اودھر ادھر کسی باتیں چھوڑ دیں  
 ستیش کو بلا کے مونہہ چوما اور اوسکے ساتھ پیار کی باتیں کرنی لگی  
 کامل سے بہت دیر تک ستیش اور سریش کی باتیں کرتی رہی



کہ سورج مکھی چل دی - پرچہ کھولکے پڑھنے کو جی نہ چاہا  
توڑ توڑ کے ہاتھ میں دبایا - ماتھے پر ہاتھ مار کے بچھونے پر  
بیٹھ گئی اور بولی ”ہاے میری سمجھ پر کیا پتھر پڑ گئے تھے  
رات سونے کو جاتے وقت کیا پاگل ہو گئی تھی کہ جان بوجھ کر  
پھر نہ سمجھ سکی“ ستیش پاس کھڑا تھا ماں کو ماتھے پر  
ہاتھ مارتے اور روئے دیکھ کر وہ بھی رونے لگا \*

### اتھا ٹیسوین فصل

رنج کا پہلا ریلہ جب تمہا تو کامل نے پرچہ کھولکے پڑھا - اوسی  
کے نام کا تھا - لکھا تھا \*

جب سے اون کے مونہ سے سنا کہ مجھ سے اونہیں چین نہیں  
ملتا - کد نذنی کے پیچھے یا پاگل ہو جائینگے یا جان دیدینگے  
اوسیدن سے جی میں تھان لی تھی کہ کد نذنی پھر ملگئی تو  
اونہیں اوسکے ہاتھوں سونپ کر خوش کرونگی - اوسے خاوند کا  
دان دیکر آپ گھر سے نکل جاونگی - کیونکہ آنکھوں سے ندیکھا جائیگا  
کہ میرا خاوند کد کا ہو کے رہے - اب کہ وہ بھی ملگئی اور  
خاوند کا دان بھی اوسے دیچکی گھر چھوڑ کے جاتی ہوں \*

کل رات بیاہ کے بعد ہی چلی گئی ہوتی مگر اون کی  
جس خوشی پر جان بہنت چڑھادی اوسے جی چاہا کہ دوا یک  
ہن دیکھئے جاؤن - ادھر تمہیں دیکھنے کو بھی بہت جی  
چاہتا تھا - آنے کو لکھ ہی چکی تھی اور جانتی تھی کہ تم ضرور

اڑکی - یہ دونوں ارمان بھی نکل گئے - جو جان سے بڑھکر ہیں  
اونہیں بھی سک چیں سے دیکھ لیا تم سے بھی بدا ہولی - اب  
اپنا مونہہ گنوا تی ہوں \*

یہ چٹھی جسوقت پاوگی میں دور ہوئگی - کہہ کر اسلئے  
نہ آسکی کہ تم آئے نہ دیتیں - اب تم سے اتنی ہی درخواست ہی  
کہ ڈھونڈنے کی تکلیف نہ اوٹھانا \*

تم سے پہر ملنے کی آس نہیں - کند نڈنی کے رھتے نہ میں  
لوٹ کے آؤنگی نہ تم میرا پتہ پاوگی - میں تھیری اب  
راستوں کی خاک چھانڈنے والی کنگلی - بھکارن کے بھیس میں  
دیس بدیس ماری پھرونگی - بھیک مانگے دن کاٹوئگی  
کون پہچان سکے گا کہ کون ہے ؟ روپیہ پیسہ لانا چاہتی تو کوئی  
روک ٹوک نہی لا سکتی تھی مگر نہ لائی - خاوند ہی کو  
چھوڑ چلی تو روپیہ پیسہ لیکر کیا کرتی ؟

تم میرا اتنا کام کرنا کہ اون سے میری پالاگن کھدینا - میں نے  
لاکھ جتن کئے کہ اونہیں چٹھی لکھ کے آون پر نہ لکھ سکی  
آنسوؤں کے ریلے میں حرف ہی نہ سوچے - ناغذا کرت  
گیا - پہاڑ کر پھینک دیا اور لکھنے لگی - پہر پہاڑ کے پھینکا - پہر پہاڑ  
کے پھینکا - جو بات کہنے تھی کسی چٹھی میں بھی نہ لکھ سکی  
لکھتی کیا کہ بات مونہہ سے ہی نہ نکلی - اسلئے چٹھی لکھنا  
بھی نہوا - جس طرح بھیک سمجھو اوس طرح میرا یہ سندیس  
اونہیں پہنچا دینا - سمجھا کے کھدینا کہ اون سے روٹھکر نہیں

اُئی ہوں - جنکا دھیان آنے سے جی کا کنول کھل جاتا ہے اور سے کیا روٹھ سکتی ہوں ؟ اونکی چاہت جیسی اٹل تھی ویسی ہی ہے اور جب تک یہ مٹی مٹی میں نہ مل جاتی ویسی ہی رہیگی - کیونکہ اون کے ہزاروں گن میں بہول نہیں سکتی - اتنی بہلائیاں کسے ملی ہیں ؟ اتنی بہلائیاں رھتے ہوئے بھی اگر یہ اونکی لونڈی ذرا سی بہول چوک پر اونکی ہزاروں بہلائیاں کو بہلا دے تو لونڈی ہونے کے لائق نہیں - جنم جنم کو خاوند سے چھوڑتی ہوں - جنم کے خاوند سے جدا ہوتی ہوں - اسی سے سمجھ سکتی ہو کہ کس جلاپے کے کارن سب سے مونہ موڑ کے جاتی ہوں \*

جنم کے لئے تم سے جدا ہوتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ تمہارے میان کو پر میشر بڑی سی عمر دے اور بچہ کو پروان چڑھائے اور تم مانگ کو کہہ سے سدا سکھ چین میں رہو - ایک دعا اور بھی دیتی ہوں کہ جس دن خاوند کے پیار چاہت سے ہاتھ دھو بیٹھو اسی دن اس دنیا سے اوتھ جاؤ - ہاے مجھے کوئی یہ دعا دینے والا بھی نہیں \*

### انتیسویں فصل

زہریلا درخت کیا ہے

جس زہریلے درخت کا حال بیچ بونے سے لیکر پھل لانے اور کھانے تک ہم نے لکھنا چاہا ہے وہ ہر ایک کے آنگن میں

او کا ہوا ہے - لالچوں اور امنگوں کا زور اسکا بیچ ہے دنیا میں جو اوکھاڑ پچھاڑ بناو بگاڑ ہر دم ہوتے رہتے ہیں اون سے یہ بیچ ہر کیفیت میں جم نکلتا ہے - ایسا کوئی آدمی نہیں کہ جسکا من جہالت بید اور بری چاہتوں سے اچھوتا ہو - پترے لکھوں کے پاؤں بھی ان امنگوں اور چاہتوں سے لڑکھڑا جاتے ہیں - مگر آدمی آدمی میں بل ہے - کوئی تو اپنے جی کی ان امنگوں اور چاہتوں کو دبا سکتا ہے اور روکے رکھتا ہے اور اوسیکو مہا تما کہتے ہیں کوئی من کو بس میں نہیں رکھ سکتا - اوسیکے یہاں زہریلے درخت کا بیج اوگتا ہے - من کو بس میں نہ رکھ سکتا ہے - اسکی جڑ ہے - اسی سے اسکی جڑھواڑ ہوتی ہے - یہ بہت ہی اڑیل پیتڑ ہے - ایکبار جڑ پکڑ جائے تو پھر کسی طرح نہیں جاتا اور اسکی سو بھا آنکھوں کو بیکھد بھاتی ہے - اسکے رنگا رنگ پتے اور پھولوں کے گپے بہت ہی دل لہانے والے ہوتے ہیں - مگر اسکے پھولوں میں بس بھرا ہوتا ہے - جو کھاتا ہے جان کھوتا ہے \*

نئے نئے کہیتوں میں زہریلا درخت پھل بھی نئی نئی طرح کے لاتا ہے - اسکے خاص پھل روگ اور دکھ درد ہیں - من کو مارنے کے لئے دو چیزیں چاہئیں ایک تو اسطرح دھیان دینا دو سرے اتنے پور کہہ ہونا - ان میں سے پور کہہ تو جنم کے ساتھ آتے ہیں اور دھیان دینا سیکھنے اور کرنے سے - بلکہ سچ تو یوں ہی کہ جنم کے ساتھ آنیوالی طاقتیں بھی سیکھنے



سہکا۔ نے ہی نے سہارے پر ہونی ہیں اسلیئے من کو مارنے  
میں سیکھنا سکھانا ہی سب سے بڑھکے کام آتا ہے۔ مگر یہ بدیا  
گرو یا اوسناد سے ہاتھ نہیں لگتی - دکھ سہنا ہی دل کے لئے  
سب سے بڑی تعلیم ہے \*

نگندہ نے یہ تعلیم کبھی نپائی تھی - ایشور نے اوسے  
سب سکھوں کا مالک بنا کر دنیا میں بھیجا تھا - چمکتا ہوا رنگ  
روپ، دھن دولت، بے روک بدن، سب چیزوں پر پہیلا ہوا علم،  
بے دھم چال چلن، پیار چاہت میں ڈوبی ہوئی نیک چلن  
بیوی، یہ سب چیزیں مشکل ہی سے کسی کو ملتی ہیں - مگر  
لو سے سب دیگئی تھیں - اور اپنے چال چلن اور بہلائیوں کے  
ہاتھوں وہ برابر سکھ چین ہی میں رہتا آیا تھا - سچ  
بولتا تھا مگر میٹھی زبان سے - دوسروں کا بہلا کرتا تھا مگر  
انصاف کا خیال رکھ کر - دل کا نرم تھا مگر فرض کے پورا  
کرنے میں پکے ارادہ کا - مان باپ کے جیتے جی اونکی  
بیحد عزت کیا کرتا تھا اور اونکی مرضی پر چلتا تھا - بیوی پر  
جان دیتا تھا - بہائی بندوں کا بہلا کرتا تھا اور نوکر چاکروں  
پر مہربانی - ساتھ لگے بندھوں کو پالتا تھا - لڑائی جھگڑا دشمن  
سے بھی مول نہ لیتا تھا - لوگوں کو صلاح مشورہ دینے کی  
بہت اچھی سمجھ بوجھ رکھتا تھا - کام کاج میں سیدھا سادہ  
بات چیت میں لچا دبا اور ہنسی دل لگی میں تڑاک  
تڑاک تھا - ایسے چال چلن کا انعام یہی ہے کہ سکھ چین کا

تا ننا کبھی نہ ٹوٹے - بچپن سے اوسکی یہی حالت تھی  
 دیس میں آبرو رکھتا تھا باہر نیکنا می - ساتھ لگے بندھے لوگ سب  
 غلام تھے پر جا سب لونڈی - سورج مکھی اٹل اماپ گہری چاہت  
 کا ایک پہاڑ رکھتی ہے - اتنا سکھ نہ ملا ہو تا تو کبھی ایسے  
 دکھ میں بھی نہ پڑتا \*

دکھ نہ ہو تو کوئی پاپ کے لالچ ہی میں نہ آے - جسکے  
 پاس جس چیز کی کمی ہوتی ہے اوسیکے لئے اوسکی نیت  
 بھٹکتی رال ٹپکتی ہے - جب تک کند نڈن فی کو المچائی ہوئی  
 آنکھ سے ندیکھا تھا وہ کبھی لالچ میں پڑا ہی تھا کبھی کسی  
 چیز کی نہوت معلوم ہی نہوئی تھی - لالچ کو دبا نے کے لئے  
 جو عادتیں اور جو تعلیم ہوئی چاہئے وہ اوس نے پائی  
 ہی تھی - اسایئے دھیان دینے پر بھی من کو نہ مار سکا  
 لگا تار سکھ دکھ کی جڑ ہے - جب تک پہلے دکھ نہ سہا  
 جائے رہنے اور ٹکنے والے سکھ کی نیو ہی نہیں جمتی \*

ہم یہ نہیں کہتے کہ اوسکا اس میں کچھ قصور ہی  
 تھا - نہیں تھا اور بہاری قصور تھا - اسی لئے ڈانڈ بھی بہاری  
 دینا پڑا \*

## تیسویں فصل

### کنوڑن جال

یہ کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ سورج مکھی کے  
 بہا گجانے کا چرچا گھر میں پھیلنے ہی اوسکے پیچھے ہر طرف

آدمی دوڑا دئے گئے اور ہلچل پڑ گئی۔ نگندرنے چاروں طرف  
 لوگ بھیجے۔ سریش نے کئی ایک آدمی جہت چلتے گئے  
 کامل منی نے ہر طرف لوگ دوڑاے۔ کچھ نوکرین جو پانی  
 بہر نے جارہی تھیں گہرے اور گگڑیاں پھینک پھینکے جہت  
 پڑیں ہندوستانی دربان بانس کی ہر وتیاں ہاتھوں میں  
 لئے چھینٹ کی کمریاں پھنے نرمی کے جوئے چرم چرم کرنے لگے  
 خانسامن لوگ چادرین کاندھوں سے اور جلیو کو لہوں سے لٹکے  
 ٹھاکرانی ماجی کو لوٹا لانے چلے۔ کئی ایک ٹبر کے لوگ گاڑی  
 لیکر بڑی سڑک پر پہنچے۔ گاؤں والے کھیتوں اور گھاٹوں پر  
 ڈھونڈنے لگے یا کسی پیڑ کے تلے پنچایت لگا چلمین اوزا نے لگے  
 بھلے مانس چوپا لون میں سوال کے چبوتروے پر یا بک بک  
 جھک جھک کے گرو گھنٹال پسندت کے پات شالے کے آگے اور  
 اور جگہ جگہ بیٹھ کر چرچا کرنے لگے۔ اپرا غیرا پھکیلیاں عورتوں  
 نے نہانے کے گھات کو عدالت خفیہ بنادیا۔ بچوں میں ہولی  
 دوا لی کیسی خوشی اور ہلڑ مچ گیا۔ بہت سے لڑکوں کو یقین  
 ہو گیا کہ پات شالہ کی چھٹی ہو جائیگی۔ سریش چندر بھلے  
 تو نگندرنے اور کامل کو بڑھاوے دیتا رہا کہ کبھی پیدل تو چلی ہی  
 نہیں ہیں کتنی دوز چا سکیں گی؟ پاوکوسر آدہ کوس چلے کہیں  
 بیٹھ رہی ہونگی۔ ابھی پتہ لگا جاتا ہے۔ مگر جب دو تین  
 گھنٹے گزر گئے تو نگندرنے سے نہا گیا آپ دھونڈنے نکلا۔ کچھ دیر  
 دھوپ میں جھلسنے کے بعد جی میں آیا ”کہیں ایسا نہو کہ میں

ادھر دھونڈتا ہی رہوں اور لوگ اونہیں گھر لوٹا لیگئے ہوں “  
 یہ سوچتے اوتھے پاؤں پہر آیا ۔ گھر پر آ کے دیکھتا ہی تو  
 سورج مکھی کا کہیں پتہ بھی نہیں ۔ پہر نکل کھڑا ہوا ۔ پہر گھر کو  
 لوٹ آیا ۔ سارا دن اسی قانا پوری میں کت گیا \*

سچ تو یہ ہے کہ سریش نے ہی ٹھیک کہا تھا ۔ اس نے  
 کبھی گھر سے پاؤں تو باہر رکھا تھا نہ تک پیدل جاتی ۔ گھر سے  
 کوئی آدہ کوس پر ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے لبت  
 لگی تھی ۔ ایک خانسامان جو زمانہ میں آیا جایا کرتا تھا  
 دھونڈتے دھونڈتے ادھر آنکلا اور دیکھتے ہی پہچانکر بولا ” حضور  
 چلئے “ \*

سورج مکھی نے کچھ جواب نہ دیا تو اس نے پہر کہا  
 ” حضور چلئے ۔ گھر پر سب بے چین ہیں ہلچل مچي ہے “  
 سورج مکھی نے جہلا کے کہا ” کیوں رہے تو مجھے گھر کو لوٹا کے  
 لیجانیوالا کون “ ؟ خانسامان در کے چپ ہو گیا مگر وہیں کھڑا رہا  
 سورج مکھی بولی ” اگر تو یوں نہیں آتا کھڑا رہا تو میں تالاب میں  
 کود کے ڈوب مرونگی “ \*

خانسامان بیچارے کو کچھ کرتے دھرتے نہ بنی تو نگندر کے  
 پاس دوڑا آیا اور اسے خبر دی ۔ وہ جہت پالکی ساتھ لوائے  
 آپ وہاں آیا مگر اب وہ وہاں کہاں ؟ ادھر ادھر بہت ڈھونڈا  
 مگر اب وہاں کیا دھراتا ؟

وہ وہاں سے اوتھر ایک بن میں جا بیٹھی تھی ۔ وہاں

ایک بوڑھیا سے منڈ بہتر ہوئی - بوڑھیا آئی تو تھی لکڑیاں  
چنے اور بٹولنے کو مگر سورج مکھی کا پتہ چلانے میں انعام کا  
جو لالچ تھا تو وہ بھی اسی تُوہ میں تھی - اوسے دیکھ کر  
پوچھنے لگی ”کیوں بیوی تم ہماری تھا کرانی مانجی  
تو نہیں ہو؟“ سورج مکھی نے کہا ”نہیں ماٹی نہیں“ \*

بوڑھیا بولی ”ہاں تمہیں ہماری تھا کرانی مانجی ہو“  
سورج مکھی — تمہاری تھا کرانی مانجی کون؟  
بوڑھیا — بابو لوگوں کے گھر کی بہو \*

سورج مکھی — مجھے تم نے کونسا سونا چاندی گھنا پاتا  
پہنے دیکھا کہ بابو لوگوں کے گھر کی بہو  
سمجھ لیا \*

بوڑھیا — ٹھیک تو کہتی ہو؟

اسکے بعد وہ لکڑیاں چننے چننے دوسرے بن میں چلی گئی \*  
دن تو یوں اکارت گیا ہی رات کو بھی کوئی پھل ہاتھ  
نہ آیا - دوسرے تیسرے دن بھی کوئی کام نہ بنا مگر ڈھونڈنے  
میں کمی نہ آئی - ڈھونڈنے والے مردوں میں سے اوسے  
کوئی پہچانتا تو تھا نہیں بہت سی بیچاری غریبوں کو پکڑ  
پکڑ کے نگندر کے سامنے لا کھڑا کر دیتے تھے - یہاں تک کہ پہلے  
مانسون کی بہو بیٹیوں کو اکیلے اشنان کے لئے گہات پر جانا ہی  
دوبھر بلکہ جو کم کام ہو گیا - اکیلا دیکھتے ہی اوسکے نمک  
حلال ہندوستانی نوکر ”تھا کرانی مانجی“ پکار کے پیچھے

پڑ جائے تے اور جہت کھار پالکی لا کھڑی کر دیتے تے - بہت سی ایسی بھی تھیں جنہیں کبھی پالکی میں بیٹھنا نہ ملا تھا وہ بن دام دمڑے پالکی چڑھنے کا ارمان نکال لیتی تھیں \* سریش چندر اور نہ ٹھہر سکتا تھا اسلئے وہ تو کلکتہ جا کر ڈھونڈوانے لگا - کمل منی گوبند پورھی میں رہکر تپاس کراتی رہی \*

### اکتیسویں فصل

ہر خوشی کی انتہا ہے

کند نندی کے ہاتھ وہ سکھ چین آچکا ہے جسکی او سے کبھی بھی آس نہ بندھی تھی - نگندر کی بیوی بن چکی ہے بیاہ کے دن سمجھی تھی اس خوشی کی فم ناپ تول ہے نہ یہ کبھی آخر ہو - مگر جب سورج مکھی نکل بھاگی تو دل پہ چوٹ لگی اور پچتا وا آیا - دھیان آیا کہ سورج مکھی ہی نے ہرے وقت میری جان بچائی نہیں تو میں کہاں ہوتی اور آج سورج مکھی کو میرے کارن گھر سے نکلنا پڑا - اس خوشی سے تو مرنا ہی بھلا تھا - اب فطر آیا کہ ہر خوشی کی انتہا ہے \*

رات کا وقت ہے - نگندر بچھونے پر لیٹا ہوا ہے - کند نندی سرہانے بیٹھی پنکھا جھل رہی ہے - دونوں چپ ہیں - خوشی کا نام نشان بھی کہیں دکھائی نہیں دیتا - تیسرا کوئی

نہیں پھر بھی دونوں میں بات چیت کچھ نہیں سناتا ہے ۔ پورے  
سکھ چین میں کہیں ایسا بھی ہوا کرتا ہے \*۔

مگر جب سے سورج مکھی نکل بھاگی انہیں پورا سکھ چین ہے  
کہاں ؟ کند کورہ رکھے نہ ہیان آتا ہے ” کیا کیا جائے کہ پھر سب  
جون کا تون ہو جائے ؟ “ آج اوس نے مونہہ کھولا تو پہلی  
بات یہی پوچھی ” کیا کیا جائے کہ پھر سب جون کا تون  
ہو جائے ؟ “

نگذرد کہسیا نا ہو کے بولا ” کیا کیا ؟ جون کا تون ہو جائے ۔  
کیوں ! کیا میرے ساتھ بیاہ کر کے پچھتا تی ہو ؟

کند کے دل پہ گھونسا سا لگا ۔ بولی ” تم نے میرے ساتھ  
بیاہ کر کے مجھے جتنا خوش کیا ہے کبھی میرے سان گھان میں بھی  
نہ آیا تھا ۔ یہ نہیں ۔ میں تو کہتی ہوں ” کیا کیا جائے کہ  
سورج مکھی پلنگے آجائیں “ \*۔

نگذرد : — یہ بات مونہہ پہ نہ لاو ۔ تمہارے مونہہ سے  
سورج مکھی کا نام سنکر جی جلتا ہے ۔ تمہارے ہی کارن تو  
سورج مکھی مجھے جھوڑ کے چلی گئی \*۔

کند یہ بات جانتی تو آپ بھی تھی مگر اوسکے مونہہ سے  
سنکر دل میں تیر سا لگا ۔ سوچنے لگی ” کیا گھڑکی  
جھڑکی پر آگئی ؟ میری قسمت بری سہی پر میں نے تو کوئی  
برائی نہیں کی ۔ سورج مکھی نے آپ ہی تو بیاہ کرایا “  
مونہہ سے کچھ بھی نکھا پنکھا جھلتی رہی ۔ اوسے دیر تک





برما نیوالا دکھ پایا تو جی میں آیا کہ ترس کھا نے اور پیار کر نیوالی کمل ہی سے جا کے کہ - جبکہ چاہت میں اس کی جھلک بھی دکھائی دینی تھی تو اوسے نے ترس کھا کر گود میں اوٹھا یا اور آنسو پوچھتے تھے - یہی یاد کر کے اُسے روئے کو چلی - کمل نے اوسے دیکھتے ہی ناک بھون چڑھائی اور اپنی طرف بڑھتے اور پاس آتے دیکھ کر حیرت میں آئی مگر مونہ سے کچھ بھی نہ بولی - وہ پاس آ بیٹھی اور رونے لگی جب بھی کمل نے نہ بات کی نہ یہی پوچھا کہ کیا ہوا - آخر وہ آپ ہی رورو کے چپ ہو گئی - اس پر کمل بولی تو کیا بولی کہ مجھے کام ہے اور کہتے ہی اوٹھتے چل دی - اب کد کو دکھائی دیا کہ ہر خوشی کی انتہا ہے \*

## بتیسویں فصل

زہریلے درخت کا پھل

( ہر دیو گھوشال کے نام نگندر کا خط )

تم نے جو لکھا ہے کہ تم نے اس جنم میں جتنے کام کئے ہیں ان میں نند نندنی سے بیاہ کرنا سب سے بڑی بھول کا کام ہے اسے میں مانتا ہوں - یہی کام کر کے تو میں سورج مکھی کو کھو بیٹھا - سورج مکھی سی بیوی ہاتھ انا بڑی زور کی قسمت کا کام ہے - خاک سب ہی چھانا کرتے ہیں مگر کوہ نور ایک ہی کی قسمت سے نکلتا ہے - سورج مکھی وہی

کوہ نور ہے - کند نندنی کس برتے پر اوسکی برا بری  
کر سکتی ہے \*

اچھا تو پھر مینے کند نندنی کو اوسکی جگہ کیوں بٹھا یا؟  
بے سمجھی! دعوت! اب آنکھیں کھلی ہیں - جس طرح کذب  
کرن (راون) کا بھائی جو مٹکوں شراب پی جایا کرتا اور چہم  
چہم مینے سویا کرتا تھا) مرنے کے لئے نیند سے چونکا تھا  
اسی طرح میری آنکھ بھی اس دل لہا لہو لے خواب سے معلوم  
ہوتا ہے مرنے ہی کے لئے کھلی ہے - سورج مکھی کو اب  
کہاں پاسکتا ہوں؟

کند نندنی کے ساتھ بیاہ کیوں کیا؟ کیا میں اسے  
چاہتا تھا؟ بے شک چاہتا تھا - اس کے پیچھے پاگل ہوا جاتا تھا  
دم نکلا جاتا تھا - مگر اب سمجھ میں آیا کہ وہ نری آنکھوں کی  
چاہت تھی نہیں تو بیاہ کو ابھی پندھرواڑا بھی نہیں ہوا ہے  
کیسے مونہ سے نکلا کہ ”کیا میں اسے چاہتا تھا؟“ چاہتا تھا  
کیا معنی اب بھی تو چاہتا ہوں مگر ہاے میری سورج مکھی  
کہاں چلی گئی؟ جی میں تھا بہت سی باتیں تمہیں  
لکھونگا مگر آج تو اور لہا نہیں جاتا - دل میں دکھ ہوتی ہے

### ہو دیوگھوشال کا جواب

تمہارے دل کی حالت اچھی طرح میری سمجھ میں آگئی  
یہ نہیں کہ کند نندنی کی چاہت تمہیں فتنی - ضرور تھی اور

کے ساتھ اور کچھ نہیں صرف محبت ہی ہوتی تو اون کے کاموں سے جو برائیاں ظاہر ہوتی ہیں اونکا کہیں پتہ بھی نہوتا \*

### نگندر کا جواب

تمہارا خط ملا۔ دل کی بے کلی سے اب تک جواب نہ دے سکا تم نے جو کچھ لکھا سب سمجھا اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے جو صلاح دی وہی ٹھیک ہے مگر جی کو کیا کروں کہ کسی طرح گھر میں نہیں بہلتا۔ ایک مہینہ ہونے آیا کہ پیاری سوریج مکھی مجھے چھوڑ کے چلی گئی۔ اوسکی سن گن اب تک بھی کچھ نہیں پائی۔ جس راستہ وہ گئی ہے میں بھی اوسی راستہ جانے کسی جسی میں ٹھان چکا ہوں میں بھی گھر چھوڑ کے چلا جاؤنگا اور دیس دیس اوسے ڈھونڈتا پھرونگا۔ ملگئی تو ساتھ لیکے لوٹ آؤنگا نہیں تو کبھی گھر کو نہ آؤنگا۔ کندہ نندی کے ساتھ گھر میں ٹرہا جائیگا۔ وہ تو کانٹے کی طرح آنکھوں میں کہنکے لگی ہے۔ قصور اوسکا نہیں میرا اپنا ہے مگر اوسکا مونہ اب دیکھا ہی نہیں جاتا۔ آگے اوسے کچھ نہ کہنا تھا اب برابر گھر کیاں جھڑکیاں دیتا رہتا ہوں۔ وہ روتی آنسوؤں سے مونہ ڈھوتی رہتی ہے۔ اب کہو اس میں میں کیا کروں۔ لوچل کھڑا ہوا۔ بہت جلد تم سے ملتا ہوں۔ تم سے ملنے اور کہیں جاؤنگا \*

نگندر نے جیسا لکھا تھا ویسا ہی کیا۔ جاگیر جائداد کی

دیکھ بہال کا بوجھ دیوان پہ ڈال کے جاد گہر بار سے مونہہ موڑ  
 دیس دیس گھومنے کو نکل کھڑا ہوا - کمل منی اس سے پہلے ہی  
 کلکتہ جا چکی تھی - اسلئے اس فصل میں جن لوگوں کا ذکر  
 آیا ہے اُن میں سے اکیلی کد فندنی ہی تگندر کے زنا نہ میں  
 رہ گئی اور ہیرا داسی اُسکے کام کاج کے لئے - تگندر کا وہ لمبا  
 چوڑا محل اندھیرا ہو گیا - جیسے سیکڑوں لمپوں سے جگمگاتے  
 لوگوں سے کھچا کھچ بھرے ارر گیتوں سے گونجتے ہوئے ٹاٹک  
 گھر میں جب کھیل ہو چکتا ہے تو لوگوں کا نام نشان بھی  
 نہیں رہتا سناٹا اور گہپ اندھیرا ہو جاتا ہے - تگندر اور سورج مکھی  
 کے چلے جانے کے بعد اس بڑے مکان میں بھی اندھیرا ہو گیا  
 تگندر کے چلے جانے کے بعد کد فندنی اس بڑے ڈھنڈار میں  
 ویسی ہی اکیلی اور بے غوری پڑی رہ گئی جیسے کوئی بچہ  
 دن بھر اُسکے ساتھ کھیلے کسی کھلونے کو توڑ پھوڑ کے پھینک دے  
 اور زمین پر پڑے پڑے اوسپر مٹی چمکئی ہو اور گھاس اوگ  
 آئی ہو \*

تگندر سورج مکھی کو ڈھونڈتا اوسیطرح دیس دیس پڑا  
 پھرتا تھا جیسے بن میں اچانک آگ لگ جائے اور کسی پرنڈا  
 گھوسلا بچوں سمیت جل جائے اور جب مان بیچاری بچوں  
 کے لئے چوگا لیکر آئے اور دیکھے کہ نہ پیڑ کا پتہ ہی نہ گھوسلے کا  
 نہ بچوں کا تو کلیجے کے پار جانے والی چیخ پکار مچاتی  
 گھوسلے کو ڈھونڈتی بن کے اوپر منڈلاتی پھرے - جیسے سمندر

کے بے تہاہ پانی میں کوئی موتی گر پڑے تو پھر نظر نہیں آتا  
اوسیطرح سورج مکھی آنکھوں سے چھپ گئی تھی اور اسکا پھر  
ہاتھ آنا کٹھن ہو گیا تھا \*

### تین تیسویں فصل

دیبندر کی لاجواب موہنی صورت نے ہیرا کے دل میں  
اوسیطرح اندر سے باہر تک آگ لگا رکھی تھی جیسے کوئی  
روٹی کے کپڑوں میں دھکتا ہوا کوئلہ رکھ دے - کئی بار ایسا  
ہوا کہ دیبندر کی چاہ کاریلا قریب تھا کہ ہیرا کہ دھرم کے در  
اور لوگوں کی لاج کو بھائیجائے - مگر اوسکے چاہ سے خالی اور  
بری خواہشوں سے بھرے ہوئے چال چلن کا دھیان ساتھ ہی  
آگیا اور پاؤں جمے رہے - وہ سن کو مارنے کی سکت اچھی طرح  
رکھتی تھی اسلئے دھرم سے کچھ بہت فذرتے پر بھی اب تک  
اپنی نیک چلنی کو آسانی سے بچائے رکھ سکی - اسی کے  
سہارے سے وہ دیبندر کی چاہت کے زور کو بری بات جانکر  
اب تک دبائے رکھ سکی - یہاں تک کہ جی مٹی میں رکھنے ہی کی  
ایک تدبیر جانکر اوس نے پھر نوکری کی جی میں تھانلی  
دنرات پرائے گھر کے کام دھندے میں پھنسے رہنے سے شاید دھیان  
بٹا رہے اور اس بے پہل چاہت کے جلاپے کو جو بچھو کے ذنک سے  
کم تھا بھولی رہے - جب نگندر کڈ نندنی کو کو بند پور میں  
چھوڑ کے دیس دیس پھر نے کو جانے لگا تو اگلی تابعداری کے

بہروسہ پر ہیرا پھر نوکر رکھ لٹے جانے کے لیے گٹر کڑائی  
 کند نندنی کی مرضی تھو لکر نندر پھر اسے نوکر رکھ کر لمبا بنا \*  
 ہیرا کے پھر سے نوکری پر گلا دھرنے کی ایک اور وجہ  
 بھی تھی - پہلے تو وہ کند نندنی کو نندر کی چاہیتی بیوی  
 بننے والی سمجھ کر روپیہ پیسہ کے لالچ سے اسے پر جانے اور  
 مٹھی میں لانے کے جتن کر چکی تھی - وہ سمجھی تھی  
 نندر کا روپیہ سب کند کے ہاتھ لگیگا اور جو کچھ اس کے ہاتھ  
 لگیگا سب میرا ہوگا - کند نندر کی بیوی تو بچکی مگر روپیہ  
 پیسہ کچھ ایسا اس کے ہاتھ نہ لگا - خیر نسہی ہیرا کو بھی  
 اب اسکا لالچ نہیں - کیونکہ اب اسے روپیہ پیسہ کی پہلے  
 تو چاہت ہی نہیں اور ہو بھی تو کند کے ہاتھ سے اینٹھے  
 ہوئے روپیہ پیسہ کا نام زھر لگتا ہے \*

وہ اپنی بے پہل چاہت کا دکھ تو جون تون کر کے  
 جھیل سکتی تھی مگر دینندر کا کند کو چاہنا وہ چلا پاتا کہ  
 اسے کسی طرح نہ سہا جاتا تھا - اسلئے جوہین اس نے سنا  
 کہ نندر پردیس کو جانیوالا ہے اور کند نندنی گھر کی بیوی بننے  
 رہنے والی ہے جوہین ہریداسی بیشنوی کا دھیان آ کر  
 اسکا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا - ہریداسی کی آرجا کے  
 راستہ میں کانٹے بچھانے ہی کے لئے وہ پہرہ دینے کو  
 آن دھمکی \*

اسکا بہر ہتھ کھنڈا کچھ اسلئے تھا کہ کند کا بہلا چاہتی تھی

کند سے تو اسے ایسا سوتیا ڈالا ہو کیا تھا کہ بہلا چاہنا تو رہا  
 ایک طرف اسے نوک میں گرتے بھی دیکھتی توجی  
 تھندا ہوتا - صرف اس قدر سے کہ کہیں دیکھنے سے اسکا  
 میل جول نہ جائے ہیرا نگذر کی بیوی کا پہرا دینے لگی \*  
 کند کے حق میں وہ کریل کا کاٹا بگٹی - اس نے دیکھا  
 کہ ہیرا نہ وہ اگلی سی لالو پتو کرتی ہے نہ پیار محبت  
 جاتی ہے نہ میٹھی میٹھی باتیں بناتی ہے - بلکہ نوک ہو کر  
 ہیکڑی کرتی ہے برا بہلا کہتی ہے کھڑکی جھڑکتی ہے اور  
 چہچہورا سمجھتی ہے - اس کے برتاو سے بے حد دل دکھتا جی  
 جلتا تھا مگر نہ مونہ پر لاتی تھی نہ اف کرتی تھی - کند  
 جتنی تھندی تھی ہیرا اتنی ہی گرم - اس لئے وہ بیوی  
 ہونے پر بھی نوک کی نوک بننے رہ گئی اور ہیرا نوک ہو کے  
 بھی بیوی کی بیوی بن بیٹھی - کاون والیاں کبھی کبھی  
 کند کے دکھ کو دیکھ کر اور ترس کھا کے ہیرا کو برا بہلا کہتی تھیں  
 مگر چارہا تمہ کی زبان والی ہیرا کے ساتھ کہاں قال ملا  
 سکتی تھیں - دیوانجی کے کان تک سب باتیں پہنچیں تو  
 ہیرا سے بولے ”جا دور ہو یہاں سے ہم نے تجھے برطرف کیا“  
 ہیرا نے لال پیلی آنکھیں نکال کے کہا ”تم مجھے برطرف  
 کرنے والے کون ؟“ بابو مجھے رکھ کر گئے ہیں - جب تک وہ  
 آپ آ کے نہ کہیں میں جانے والی نہیں - تم مجھے برطرف  
 کرنے کا اوتنا ہی اختیار رکھتے ہو جتنا میں تم کو برطرف

کرنے کا “ - یہ سنکر آبرو کے دَر سے اور ایک لفظ بھی  
دیوانجی کے مونہ سے نہ نکلا - ہیرا اپنی ہیکری اور دھینگا  
دھینگے سے ویسی ہی دندناتی رہی - سورج مکھی کے  
سوا اور کوئی ہیرا کو ٹھیک نہ بنا سکتا تھا \*

نگنڈر کے پردیس جانے کے بعد ایک دن ہیرا پھول باڑی  
میں جو پھول بیل کا منڈپ بنا تھا اوسمیں اکیلی لیٹی ہوئی  
تھی - جب سے سورج مکھی اور نگنڈر گھر چھوڑ کے گئے تھے  
یہ منڈپ اوسی کے قبضہ میں رہا کرتا تھا - رات ہو چکی ہے  
چاند جو پورا ہونے کے لگ بھگ ہے آسمان پر اپنی جھلک  
دکھا رہا ہے - پھول باڑی کے پودوں کے چمکیلے پتوں پر اوسکی  
کرنیں جگمگا رہی ہیں - بیلوں کے جہادون میں جو چھید  
چھید سے رھگئے ہیں اونمیں سے سمت سمتگر آنیوالی کرنیں  
مر مر کے فرش پر پڑ رہی ہیں اور پاس کی دگی کے نٹھرے  
ہوے پانی پر جو شام کی ہوا سے ہچکولے لے رہا ہے ناچ  
رہی ہیں - باڑی کے پھولوں کی میٹھی بو باس نے  
آسمان کو متوالا بنا رکھا ہے - اس سمے میں اوسے اچانک  
منڈپ کے اندر ایک مرد کی صورت دکھائی دی - آنکھیں  
جما کر دیکھتی ہے تو دیکھنڈر - آج وہ بھیس بدلے نہیں  
آیا ہے اپنے ہی بھیس میں ہے \*

ہیرا اچنبھے میں آکر بولی ”یہ تو آپ نے پر لے سرے کی



دھڈائی سے کام لیا ہے ۔ اور جو کوئی دیکھ پائے تو مارے پترو کہ نہیں ؟“

دیبندر بولا ”جہان ہیرا ہو وہاں دیبندر کو کیا در؟“  
یہ کہہ کر اوس کے پاس آبیٹھا ۔ اوسے یہ معلوم ہوا کہ بھاگ جاگ گئے ۔ تھوڑی دیر میں بولی ”اچھا یہ تو کھٹے یہاں آنا کیسے ہوا ؟ جسکی آس لگا کر آئے ہو اوسکے درشن تو ہو نسکینگے“ \*

دیبندر—وہ تو ہو بھی چکے ۔ میں تو تمہاری ہی آس لگا کر آیا تھا \*

ہیرا لالچی چٹورے کے جہانسون میں نہ آئی ۔ ہنسکر بولی ”میرے بھاگ چویوں اچانک جاگ اوٹھینگے اسکی تو مجھے آس ہی نہ تھی ۔ اچھا اگر میرے ہی دن پھرے ہیں تو آو کہیں ایسی جگہ چلکے بیٹھیں کہ جی کھولکے بات چیت کر سکیں ۔ آپ کو جی بھر کے دیکھ سکوں ۔ یہاں تو سوطرح کی جو کہم ہے“ \*

دیبندر—تو پھر کہاں چلنا چاہئے ؟

ہیرا—جہاں کوئی کہنکا نہو ۔ اپنے اوسے کنج والے باغ میں چلو دیبندر—اگر تم میرے خیال سے ڈرتی ہو تو بے کہنکے رہو \*  
ہیرا—چلو یوں ہی سہی ۔ مان لیا کہ آپ کے لئے کوئی جو کہم نہیں میرے لئے تو ہے ۔ آپ کے پاس بیٹھے کسی نے دیکھ لیا تو میری کیا دشا ہوگی \*

دیبندر کھسیا نا ہو کے بولا ”اچھا تو چلو مگر تمہاری نئی بیوی سے دو باتیں کر کے جانے میں کچھ برائی ہے؟“ یہ سنکر جولاگ کی آگ سے بہتر کٹی ہوئی آنکھ ہیرا نے اوسپر ڈالی وہ دھند لکے میں اوسنے دیکھی نہیں - بولی ”آپ اون سے مل کیونکر سکتے ہیں؟“

دیبندر بھیگی بلی بنا ہوا دبی زبان سے بولا ”تم کریا کرو تو سب کچھ ہو سکتا ہے“\*

ہیرا - اچھا تو آپ یہیں چوکنے بیٹھے رہئے میں اونہیں بلا لاتی ہوں \*

یہ کہکر منڈپ سے باہر چلی گئی تھوڑی دور جا کر ایک درخت کے تلے بیٹھ گئی اور آنکھوں سے گلاکھونسنے والے آنسووں کی جھڑیاں لگ گئیں - اسکے بعد اوٹکھر محل میں گئی مگر کند کے پاس نہیں سیدھی دربانوں کے پاس پہنچی اور چھوٹے ہی بولی ”ارے بیٹھے کیا ہو دوڑ کے جاؤ پہولبازی میں کوئی چور گھس آیا ہے“ \*

دے، پاندے، اور تواری پکے بانسوں کی لاٹھیاں ہاتھوں میں لئے پہولبازی کیطرف دوڑ پڑے - دور سے اون کے کٹھوے چو تون کی کہت کہت سنکر اور کالے کالے گلپتے دیکھکر دیبندر منڈپ سے چھلانگ مار کے بگتت بھاگا - اواری تواری کچھ دور تک اوس کے پیچھے دوڑے - چاہتے تو پکڑ لیتے مگر نہ پکڑا - پھر بھی تھوڑی بہت سوغات لئے بغیر چھٹکارا نہوا - یہ

تو ٹھیک نہ معلوم ہوا کہ پکتے بانس کی لائٹھڈوں کا مڑا بھی چکھا کہ نہیں - اتنا سنا ہے کہ سالے - سسرے وغیرہ بہت سے پیارے رشتے بتا دیوا لے میٹھے میٹھے لفظوں سے تو بہر پور لاد کے چھوڑا - یہاں بھی سننے میں آیا ہے کہ ایک دن اوسکے نوکر نے بچی کھچی براندی انعام میں پائی تو دوسرے دن جوڑو سے کپ لگائی کہ ” آج بابو کے دن پر تیل ملتے ملتے کیا دیکھتا ہوں کہ پیٹھ پر ایک کالی سی لکیر بنی ہوئی ہے “ \*

گھر پہنچکر اوس نے دو باتیں جی میں تھان لیں - ایک تو کان پکڑا کہ جب تک ہیرا وہاں ہے نگندر کے گھر کیطرف مونہہ نہ کرونگا - دوسرے یہ کہ ہیرا کو اس کے کرتوت کا مڑا بے چکھاے نہچہر زونگا - آخر اوس سے اوسنے بڑا بھاری بدلہ لیکے پیچھا چھوڑا - اوسکے چھوٹے سے ہنکھندے کی ہیرا کو وہ ڈراونی سزا دی کہ اوسے دیکھکر اپنا پتھر دل بھی ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگا اسکی پوری کھانی تو کہنے کے لائق نہیں کات چھاتکر تھوڑی سی آگے چلے کہینگے \*

## چونٹیسویں فصل

سڑک کے کنارے

برکھارت ہے - بہت برادان ہے - دن بھر پانی پرتا رہا ہے دم بھر کو بھی سوج نہیں نکلا - آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا ہے - کاشی کو جائیوالہ ، سڑک پر تھوڑی تھوڑی پھسل

ہو گئی ہے - چلنے والا کوئی بھی دکھائی نہیں دیتا - کسی  
 شامت آئی ہے کہ مینہ میں بھیگے گا؟ صرف ایک جانپوالا ہے کہ اکیلا  
 چلا جاتا ہے - سادھوؤں کا سا بھیس ہے - گدیروا کپڑے پہنے ہے  
 گلے میں رندراکھ کی مالا ہے - ماتھے پر صندل کی لکیر ہے  
 جتا کا نام نشان نہیں - چھوٹے چھوٹے بال ہیں جن میں سے  
 کوئی کوئی سفید بھی ہو گیا ہے - ایک ہاتھ میں دھاک کے  
 پتوں کی چھتری ہے اور دوسرے میں بھیک کی تو بنی لیے  
 سادھو جی بھیگتے چلے جا رہے ہیں - ایک تو دن کو بھی  
 اندھیرا تھا اوپر سے راستہ میں رات ہو گئی دنیا اندھیرے سے بھر گئی  
 سڑک بے سڑک کچھ بھی نہیں سوچتا - پھر بھی جانپوالا  
 راستہ کو لپیٹتا چلا ہی جاتا ہے کیونکہ وہ دنیا کو چھوڑ دینیوالا  
 سادھو ہے اور جو دنیا کو لات مار چکا ہو اس کے لئے برا بھلا  
 راستہ اندھیرا اوجالا سب برابر ہیں \*

رات بہت جا چکی ہے - زمین پر اندھیرا چھایا ہوا ہے  
 آسمان کے مونہ پر گھٹا توپ چڑھا ہوا ہے درختوں کی سر جوڑ  
 چوٹیاں گہرے اندھیرے میں پھارسی معلوم ہوتی ہیں - دونوں  
 طرف کے درختوں کے بیچ میں جو کھلی ہوئی جگہ چلی  
 گئی ہے اوس میں سے آنیوالے اوجالے میں سڑک ایک لکیر سی  
 دکھائی دیتی ہے - اکا دکا بوند پڑ رہی ہے کبھی کبھی بجلی کے  
 آن کی آن رونے والے اوجالے میں دنیا جیسی بھیا نک نظر آتی ہے  
 اندھیرے میں بھی ویسی ڈراؤنی نہیں معلوم ہوتی \*  
 ”ہا می میا“ \*

اندھیرے میں جاتے جاتے ایک ایک کی سادھو کے کان میں  
 یہ آواز آئی - آواز اگرچہ صاف سنائی نندی پھر بھی اسکا تو  
 یقین دلاتی تھی کہ آدمی کے گلے سے نکلی ہے نہایت دھیمی  
 اور گری ہوئی تھی مگر دل کے دکھ کا پتہ دیتی تھی . سادھو  
 سناتے میں آ کے سڑک پر کھڑا ہو گیا - رہ رکھے بھلی کو ندتی  
 تھی اوسیکی کھڑا راہ تکیے لگا - جب کوندا ہوا تو دکھائی  
 دیا کہ سڑک کے کنارے کوئی چیز پڑی ہے - سوچنے لگا کہ  
 کوئی آدمی تو نہیں - بھلی کے پھر چمکنے کی راہ دیکھنے لگا  
 جب پھر کوندا ہوا تو یقین آگیا کہ آدمی ہی ہے - سادھو نے  
 للکار کے پوچھا ”یہ کون سڑک پر پڑا ہے ؟“

کسی نے کچھ جواب ندیا - پھر پوچھا تو جواب کی جگہ  
 وہی صاف سنائی ندینے والی دکھ بھری آواز پھر کان میں  
 آئی - سادھو چھتری اور تو بنی زمین پر رکھ کر جگہ کو دھیان میں  
 لاکر ادھر ادھر ہاتھ بڑھا بڑھا کے تگولنے لگا - دیر نہوئی تھی کہ  
 آدمی کا نرم بدن ہاتھ کو لگا - ”تم کون ؟“ سر پہ ہاتھ پھیرا  
 تو جوڑا ہاتھ میں آگیا ”ارے درگا ! یہ تو کوئی استری  
 ( عورت ) ہے “ \*

جواب کا راستہ ندیکھ کر سادھو نے بے ہوش پڑی ہوئی  
 عورت کو دونوں ہاتھوں سے کولیم میں اٹھالیا - چھتری اور  
 تو بنی جہاں تھیں وہیں زمین پر پڑی رہ گئیں سادھو سڑک چھوڑ کے  
 اندھیرے میں کھیتوں کو چیرتا پہاڑتا گاؤں کی طرف موٹہ کر کے

چلا - اس دیس کی سڑکیں گھاٹیاں اور گاؤں سب اوسکے اچھی طرح جانے پہچانے تھے - جسم کچھ ایسا کس بل والا لٹھا پھر بھی اوس جینے سے دور مرنے سے نزدیک کو نھے بچہ کی طرح کولیہ میں بھر کے اس بے ڈھنگے بے تکی راستہ پر اولا لگتا پھلا لگتا لے چلا - جو دوسروں کا بہلا کر نیوالا ہوتے ہیں اور اوروں کی چاہت کا بل رکھتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ جسم میں سکتا کا نہونا کسے کہتے ہیں \*

گاؤں کے سرے پر سادھو ایک پرانے جھونپڑے پر پہنچا بے ہوش عورت کو گود میں لٹے جھونپڑے کے دروازہ پر آکھڑا ہوا اور پکارا ”بیٹا ہرمئی گھر میں ہو کہ نہیں ؟“ گھر کے اندر سے ایک عورت بولی ”اےن ! یہ تو باواجبی کی سی آواز کان میں آتی ہے - باواجبی کب پدھارے ؟“

سادھو - ابھی ابھی آیا ہوں - تم کنواڑ تو کھولو - بڑی بیٹا میں پھسنا ہوا ہوں \*

ہرمئی نے دروازہ کھولا تو سادھو نے اوس سے دیا جلانے کو کھکر عورت کو ہولے سے گھر کے اندر زمین پر رکھ دیا - ہرمئی دیا جلا کر لائی تو بے ہوش کے مونہ کے پاس لاکر دونوں نظر جما کے دیکھنے لگی \*

دیکھا کہ عورت بڑھیا تو نہیں ہے مگر اسوقت اوسکے جسم کی ایسی گت بن رہی ہے کہ عمر کی جانچ پر تال نہیں ہو سکتی جسم دبلا پتلا گھسا پیسہ ہو رہا ہے اور کسی جان لیوا روگ کے لچھن

مریے دم اونکا مونہہ ندیکھنے پائی - سکھ تو میرے لئے مرنے  
 ہی میں ھ مگر اونکا مونہہ دیکھکے نہ مری تو مر کے بھی  
 دکھ میں رہونگی - اسدم اونہیں ایک نظر دیکھ لیتی تو  
 مر کے چین پاتی \* ”

سادھوجی نے بھی آنکھوں سے آنسو پوچھے اور پوچھا  
 ”تمہارے میان ہیں کہاں ؟ تمہیں اون کے پاس پہنچا دینے  
 کی تو اسوقت کوئی صورت نہیں - ہاں اگر تمہارا حال سڈکے  
 وہ آسکین تو اونہیں چٹھی لکھوں \* ”

سورج مکھی کا روگ سے مرجھا یا ہوا چہرہ خوشی سے  
 دمکنے لگا - مگر آن کی آن میں پھر آس ٹوٹ گئی اور کھنے  
 لگی ” وہ آنا چاہیں تو آسکتے ہیں پر کون جانے آئینگے  
 کہ نہیں - میں اونکا ایک بہاری قصور کر کے آئی ہوں  
 پھر بھی وہ مجھ پر ترس کھائے ہیں - ہو سکتا ھ کہ معاف  
 کر دیں - مگر وہ تو ہیں کالے کوسون میں کیا اتنے دن  
 جیتی رہونگی ؟ ”

سادھوجی — کتنی دور ہیں ؟

سورج مکھی — ہری پور ضلع میں \*

سادھوجی — تو ذرا مت درو ضرور جیتی رہو گی \*

سادھوجی — یہ کہنے کاغذ قلم دوات لے آئے اور جو وہ  
 بتاتی گئی لکھتے گئے \*

### سادھوجی کا خط

آپ مجھے جانتے پہچانتے نہیں - میں ایک برہمن اور  
 برہمچاری ہوں - نہ میں جانتا ہوں کہ آپ کون ہیں - اتنا ہی  
 جانتا ہوں کہ سورج مکھی آپ کی بیوی ہیں - وہ دکھبیری  
 اور روگی مدھوپور گاون میں ہرمنی بیسنوی کے گھر پر ہیں  
 دوا دارو ہوتی ہے مگر بچنے کی آس نہیں - اون کے  
 جی میں ایک ارمان ہے اور وہ یہ کہ مریتے دم آپ کے  
 درشن کر کے سدھاریں - اگر اونکا قصور معاف کر سکتے ہوں  
 تو ایکبار یہاں ہو جائے - میں اونہیں مان کی جگہ سمجھتا  
 ہوں - بیٹے کی طرح اون کے کہنے سے یہ چٹھی لکھتا ہوں  
 اون میں آپ لکھنے کی سکت نہیں \*

اگر جیسی آس ہے ویسا ہی ہو اور آنا چاہیں تو رانی گنج  
 کے راستہ سے آئیگا - رانی گنج میں پوچھ گچھ کر کے  
 مادھو چندر گوسائین سے ملئے گا - اون سے میرا نام لیجیگا تو  
 آدمی ساتھ کر دیگے اور مدھوپور میں آپ کو ڈھونڈتے  
 پھرنا نہ پڑے گا \*

آنا ہو تو جلد آئے - دیر کی تو کام نہ بنے گا -  
 اور کیا لکھوں \*

### شیو پرشاد شرما

خط لکھتے سادھوجی نے پوچھا لغام پر کسا نام لکھوں  
 سورج مکھی بولی ”ہرمنی آئے تو کہوں“ - جب وہ آچکی



تو لقا فہ پر نگن در دت کا نام لکھ کر سادھو جی پاس کے ڈاکخانہ  
میں ڈالنے لگے \*

سادھو جی خط لیکر ڈاک میں ڈالنے کو جا چکے تو  
سورج مکھی آنکھوں میں آنسو بہہ رہے ہاتھ جوڑ کے اور مونہ اوٹھا کے  
تن میں زبان سے ایشور کے آگے یوں کڑکڑانے لگی ”پر میشر اگر  
تم سچے پر میشر ہو اگر میں سوامی کی سچی سیوا کرنے والی ہوں  
تو ایسا ہو کہ یہ چٹھی پھل لائے - سدا سوامی کے چرنوں (پاؤں)  
کے سوا میں نے کچھ نجانا - اگر یہ اچھا کام ہے تو اس اچھائی کے  
بدائے سرگ (جنت) نہیں چاہتی - اتنا ہی چاہتی ہوں کہ مرتے  
دم سوامی کا مونہ دیکھ سکے مرون \*

مگر خط نگن در کو ملا ہی نہیں - خط کے گو بند پور پہنچنے سے  
بہت دن پہلے ہی وہ دیس دیس گھومنے کو نکل کھڑا ہوا تھا  
ڈاکہ ایک دربان کو خط دیکر چلا گیا \*

دیوانجی کو نگن در سمجھا گیا تھا کہ جہان جہان میرا جانا ہوگا  
وہاں وہاں سے تم کو چٹھی لکھنا رہونگا - جہان کہوں وہیں  
میرے نام کے خط بھیج دیا کرنا - اس سے پہلے وہ پٹنہ سے ایک  
خط میں لکھ چکا تھا کہ ”ناو کے راستہ سے کاشی کو جانا ہوں  
وہاں پہنچ کر خط لکھونگا - میری چٹھی ملنے پر میرے نام کے خط پتر  
وہیں بھیج دینا - دیوانجی اسی کی راہ دیکھ رہے تھے  
سادھو جی کا خط بھی بکس میں بند کر کے رکھ چھوڑا کہ سب کے  
ساتھ اسے بھی بھیج دینا \*

اپنے وقت پر نگندر کاشی پہنچا - پہنچتے ہی دیوان کو خبر دی - دیوانجی نے اور خطوط کے ساتھ شیو پرشاد سادھو کا خط بھی اوسکے پاس بھیج دیا - خط پڑھکر اور حال معلوم کر کے نگندر نے سرپیت لیا اور بلبلے بولا ”پر میشر دم بھر کے لئے اوسان تھیک رکھو“ - بات پر میشر کے چرنون تک پہنچی اور دم بھر وہ ہوش میں رہا - خانسامان کو بلا کر حکم دیا ”میں آج ہی رات کو رانی گنج جاؤنگا - جیسے بنے اسکا بندوبست درو خرچ جتنا بھی ہو ہونے دو“ \*

خانسامان بندوبست کرنے کو چلا گیا تو نگندر اوندھے مونہہ زمین پر گر کے بے ہوش ہو گیا \*

اوسی رات کو اوس نے کاشی کو پیٹھ دکھائی - اسی بنارس ! اسی سنسار کی آنکھ کے تارے ! سکھ چین سے رہنے والوں میں ایسا کون ہے کہ تمہیں دیکھتے دیکھتے اوسکا جی بھر جائے اور پس جھڑکی رت اور اسی رات میں اپنی خوشی سے تمہیں پیٹھ دکھا جائے - رات اندھیری ہے - آسمان میں ہزاروں لاکھوں تارے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں - گنگا کی منجدرہار میں ٹہیری ہوئی ناومیں نہرے ہو کے دیکھو توجدھر نظر ڈالو تارے ہی تارے دکھائی دیتے ہیں - جب سے دنیا ہے یہ بھی برابر تیزی سے چمکتے چلے آتے ہیں - کبھی ایک منٹ کو بھی ان کا چمکنا نہیں رکا - نیلے ٹہرے ہوئے پانی کے نیچے زمین پر ایک اور آسمان ہے - ندی کنارے سیڑھیوں پر اور پہاڑوں کے تازتے کی طرح چائے جانیدوالے

مکانوں میں ہزلوں دٹے جل رہے ہیں - قلعہ کے بعد قلعہ اور محل کے بعد محل ہے - (سیطرح روشنی سے جگمگاتے ہوئے مکانوں کا تاننا چلا گیا ہے - ندی کے صاف تھہرے ہوئے پانی میں ان سب کا عکس پڑ رہا ہے - آسمان شہر اور ندی سب ہی جگمگا رہے ہیں - یہ سمان دیکھ کر نگذر نے آنکھیں بند کر لیں دنیا کی یہ چمک دمک اسے آج ایک آنکھ نہیں بہاتی - وہ جانتا تھا کہ شیو پرشاد کا خط بہت دنوں میں پہنچا ہے اسلئے سوچ رہا تھا کہ سورج مکھی اب کہاں ہوگی \*

### چہنچیسویں فصل

ہیرا کا زہریلا درخت پہل لاتا ہے  
جسدں چو بے پاندے وغیرہ نے پکے بانس کی لالھیان ہاتھوں  
میں لئے دیبند رکو لتازا ہیرا جی ہی جی میں بہت ہنسی تھی  
مگر بعد میں اسے بہت پچھتا نا پڑا - سوچا کرتی تھی ”میں نے  
اچھا نہ کیا کہ اونکی یوں بے آبروئی کی - جی میں کیا کہتے  
ہو لگے ؟ مجھ سے کتنے بگڑے اور جھالے ہو گئے - میری جگہ تو  
اون کے جی میں ویسے ہی تھی - اب تو کوئی اس ہی  
نہ رہی “ \*

دیبند رہی لومڑی کے سے دھوکے دینے والی ہیرا کو  
کرتوت کا مزا چکھا کے جی ٹھنڈا کرنے کے جتن کرنے لگا - ایک  
دن مالٹی کے ہاتھ اسے بلا بیٹھا - وہ دو ایک دن تک تو

ہچر مچر کرتی رہی اسکے بعد آئی - دیبندر نے غصہ تل برابر بھی ظاہر نہونے دیا - بلکہ گری ہوئی بات کا نام تک مونہ پر نہ آنے دیا - میٹھی میٹھی باتیں بنانے لگا - ہیرا کے لئے وہ ویسا ہی جال بچھانے لگا جیسا مکتی مکھی کے لئے بچھایا کرتی ہے لالچی ہیرا اوس میں آسانی سے پھنس گئی - دیبندر کی چکنی چپڑی باتوں پر لٹو ہو گئی اور چکمون میں آگئی - سمجھی اسیکو پیار کہتے ہیں اور دیبندر ضرور اوسپر مرتا ہے - وہ اگرچہ پرلے سرے کی کاٹیاں اور اوزے کوے کو پہچاننے والی تھی مگر یہاں چٹرائی کچھ بھی کام نہ آئی - جس خواہش نے شیوجی کے دھیان میں کھنڈت ڈالی تھی اوسی نے اوسکی بھی سمجھ بوجھ کھو دی آنکھوں پر پٹی باندھ دی \*

دیبندر نے گپ شب چھوڑ چھاڑ طنز اور نشہ کی جھونک میں گانا شروع کیا - اوس کا گلا دیوتاؤں کے گلے سے لگا کھاتا تھا - گانے بجانے میں پورا تان سین کا دادا تھا - میٹھے سروں کی لہر کچھ ایسی اوٹھائی کہ ہیرا آپے سے باہر لوٹ پوٹ ہو گئی - اوسے نظر آنے لگا کہ دیبندر سے بڑھنے والا چھبلا رسیلا جوان دنیا کے پردے پر نہیں - سب بھلائیوں کا پتلا ہے اور عورتوں کے سارے پیار چاہ کا اکیلا حقدار ہے - پیار کے سوتوں سے بھننے والے آنسوؤں کی اوسکی آنکھوں سے دھاریں بندھ گئیں \*

دیبندر نے طنز اور رکھکے اوسکے آنسو بڑے پیار کے ساتھ اپنے

دامن سے پوچھ دئے - ہیرا کے بدن میں سنسنیاں جہر جہر یاں آگئیں - اسکے بعد اور تھوڑی سی چڑھا کر اور گر ماکر وہ ایسی ہنسی دل لگی کی رس بھری باتیں کرنے لگا اور بیچ بیچ میں ایسی پیاری گپ شپ لگانے لگا کہ جو دیکھتا کھتا ہیرا پر جان دیتا ہے - ہیرا کی ایک تو سمجھ بوجھ منجھی ہوئی نہ تھی دوسرے ایسی باتیں کبھی اوسکے کان میں نہ پڑی تھیں اسلئے ایسی مت کئی کہ سمجھی سرگ کا سکھ چین یہی ہے - اگر وہ کھرے دل کی ہوتی اور اچھے لوگوں کے سنگ ساتھ میں رہ کر اوسکی سمجھ منجھ گئی ہوتی تو ضرور سمجھ جاتی کہ یہی نرک ہے - اسکے بعد چاہ کی بات نہ کی - دیبندر کچھ بھی نہ جانتا تھا کہ چاہ کس جانور کا نام ہے - کچھ کچھ جانتی تھی تو ہیرا ہی جانتی تھی پھر بھی وہ اسکی بابت پرانے شاعروں کے چبائے ہوئے نوالے چبانے میں بڑا اوسناد تھا - اوسکے مونہ سے چاہ کی بڑائیوں کے جو لمبے چوڑے کیت سنے تو ہیرا سمجھی کوئی آدمی اوسکا سا دل نہیں رکھتا اور ایسی ریجھی ایسی مزے میں آئی کہ سر پیو سب بھول گئی - اب دیبندر پھر نئے بسنت کے بھوڑے سے ملتے جلتے سروں میں گانے لگا - ہیرا کے جی میں چاہت کی وہ نہ دہنے والی امنگ اٹھی کہ اپنی فازک آواز اون میں ملانے لگی - دیبندر نے اوس سے گانے کو کہا - وہ پیار میں شرابوز لال لال متوالی انکھیں او بہارے پتلی کی طرح بھوین پتر کا پتر کا کے ہنستے ہوئے سروں میں گانے

لگی۔ امنگ میں گلے سے اونچے سر نکلنے لگے ٹیپپین  
لگانے لگی۔ جو کچھ گایا سب پیار چاہ کی باتیں تھیں  
گاتی کیا تھی کہ چاہت کی بھیک مانگتی تھی \*  
اسکے بعد اوسی پاپ کے گھر میں بیٹھے بیٹھے دونوں  
پاپیوں کے جی میں پاپ کی لہر جواو تھی تو آپے سے باہر  
ہو کے ایک نے دوسرے کو چاہت اور پیار کے گیت سناے  
ہیرا من کو بس میں رکھ تو سکتی تھی مگر ادھر دھیان  
ندیتی تھی اسلئے پروانہ کی طرح آگ میں کود پڑی۔ جب تک  
دیپندر پیار سے کورا اور اچھوتا معلوم ہوا اوسنے آپے کو  
بس میں رکھنے کا کچھ یونہیں سا خیال رکھا مگر جتنا خیال  
رکھا اتنی ہی کامیابی ہوئی۔ اوسکی گود میں  
بیٹھ کر ہنس ہنس کے چاہت کا اقرار کر لینے پر بھی دل لگی  
دل لگی میں اوسکی درگت بفا دی اور خفا کر دیا۔ اسکے  
سوا اوس دل کی بے چینی کو بھی جو جی میں چھید کئے  
دیتی تھی پر اے گھر کا کام کاج کر کے بس میں لا چکی تھی  
مگر جونہیں معلوم ہوا کہ دیپندر کو بھی چاہ کا چسکا ہے  
جی کو مارنے کا دھیان ہی چھوڑ دیا۔ اور ادھر دھیان  
ندیتے ہی سے زہریلا درخت اوسکے کھانے کے لایق پھل لایا  
لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو پاپ کی سزا اس دنیا میں کسیکو  
بھی بہگتے نہیں دیکھتے۔ یہ سچ ہو یا نہ ہو مگر یہ تو ندیکھو گے  
کہ جو من کو مارنے کی طرف دھیان دیتا ہو اوسے زہریلے  
درخت کا پھل نہ کھانا پڑے \*

## سببن تیسوین فصل

سورج مکھی کی خبر

برسات گئی - گلابی جازے بھی جانے ہی والے ہیں  
 کھیتوں کا پانی سوکھنے پر آگیا - دھان پھول چکے - تالابوں کے  
 کنول نبت چکے - ترے ترے درختوں کے پتوں سے اوس کی  
 بوندیں ٹپکنے لگی ہیں شام کے وقت کھیت کھیت میں دھوان  
 سا دکھائی دیتا ہے - ایسی رت اور کاتک کے مہینہ میں  
 ایکدن سویرے سویرے مدھوپور کی سڑک پر ایک پالکی  
 دکھائی دی - پالکی گاؤں میں نظر آنا تھا کہ بچے کچے  
 کھیل کود سب چھوڑ چھاڑ اوسکے چاروں طرف ٹھٹ لگا کے آن  
 کھڑے ہوئے - گاؤں کی بہو بیٹیاں اور امک دھمک پانی کی  
 گگریاں کولے پر رکھے ذرا دور کھڑی ہو گئیں - گگریاں کولے  
 کی کولے ہی پر رہیں آپ ہکا بکا کھڑی پالکی کو دیکھنے  
 لگیں - بہوئیں تو گھونگٹ میں سے آنکھیں نکال نکالے دیکھتی  
 تھیں مگر اور سب بیل کے سے دیدے پہاڑ پہاڑ کے گھورتی تھیں  
 کسان جو کھیت کات رہے تھے دھان دان پھینک پھانک درانتیاں  
 ہاتھوں میں لٹے اور منڈیس سر سے لپیٹے مونہ پھیلے پالکی  
 کو تکتے لگے - پتیل پدھان اور مکھیا لوگوں کی جھٹ پنچایت  
 جمنکی - پالکی کے اندر سے ایک بوت والا پاؤں باہر نکلا ہوا  
 تھا اسلئے سب نے ٹھہرا لیا کہ کوئی صاحب لوگ آیا ہے - مگر  
 بچوں کو پورا یقین تھا کہ کوئی دولہن ہے \*

پالکی کے اندر سے نکلا کون ؟ نگندر - نکلنے کے ساتھ ہی پانچ چار گنواروں نے جھک جھکے سلام کئے - نہ کیسے کریتے کہ وہ کوٹ پنتلون پہنے اور انگریزی ٹوپی لگائے تھا - کوئی سمجھا پولیس کے داروغہ ہیں کوئی سمجھا کانسٹیبل ہے \*

تماشا دیکھنے والوں میں سے نگندر نے ایک بوڑھے سے شیو پرشاد سادھو کا حال پوچھا - اوس کے جی میں بیٹھ گئی تھی کہ اب کوئی خون کا مقدمہ چلا چاہتا ہے سچ بولنا ٹھیک نہوگا - کہنے لگا ”ہجور میں بچہ ناسمجھ یہ باتیں کیا جانوں؟“ نگندر نے دیکھا کہ جب تک کسی بھائے آدمی سے نہ ملا جائے کام نہ چلیگا - گاؤں میں بہت سے بھلے مانس بھی رہا کرتے تھے انہیں میں سے ایک چمکتے ہوئے آدمی کے یہاں گیا - گھر والے کا نام رام کرشن راے بید تھا - اوس نے ایک بابو صاحب کو آیتے دیکھا تو بڑی آوہٹ سے کرسی پر بٹھایا - نگندر نے سادھو جی کا حال پوچھا تو کہنے لگا ”سادھو جی مہاراج تو آجکل یہاں نہیں“ - نگندر سنکے سن پڑ گیا - پوچھا ”کدھر سدھارے؟“ \*

رام کرشن — یہم تو کہتے نہیں گئے - نہ معلوم کہاں گئے ہیں وہ کہیں ایک جگہ جمکر تو رہتے نہیں ہیں آج یہاں کل وہاں - یونہی چکر لگاتے رہتے ہیں \*

نگندر — کوئی اتنا بھی جانتا ہے کہ کب آئینگے ؟  
رام کرشن — مجھے آپ اون سے ایک ضروری کام ہے - اسلئے میں



آپ اس بات کی پوچھ گچھ کی تھی مگر کوئی

نہیں کہہ سکتا کہ کب آئینگے \*

نگندر کا جی اندر سے بیٹھ گیا - پھر پوچھا ”اونہیں

یہاں سے گئے ہوئے کتنے دن ہوئے“؟

رام کرشن — ساون کے مہینہ میں یہاں پدھارے تھے اور بہادون

میں سدھار گئے \*

نگندر — ہرمئی بیٹھنوی کا گھر اس گاؤں میں کہاں ہے؟

آپ کوئی آدمی ساتھ کر سکتے ہیں کہ جا کر

مجھے بتا دے؟

رام کرشن — ہرمئی کی جھونپڑی سڑک کے کنارے ہی تھی

مگر اب تو اوسکا نام نشان بھی نہیں - آگ سے

چلکر راکھ ہو گئی \*

نگندر سڑ پکڑ کے رہ گیا - مری ہوئی آواز سے پوچھا ”اچھا

تو ہرمئی اب کہاں ہے“؟

رام کرشن — یہ بھی کوئی نہیں کہہ سکتا - جس رات کو

جھونپڑی کو آگ لگی اوسی رات کو کہیں

بھاگ گئی - کوئی کوئی یہ بھی کہتا ہے کہ

آپ ہی گھر پھونکے کہیں جلدی \*

نگندر نے گلے میں پھندے لگتے لگتے بھرائی ہوئی آواز

میں پوچھا ”اوسکی جھونپڑی میں کوئی اور عورت بھی

رہا کرتی تھی؟

رام کرشن نے کہا ”نہیں - ہاں ساون کے مہینہ میں ایک پونڈیسن بیمار ہو کے اوسکی جھونپڑی میں آ رہی تھی - سادھوجی نے نجانے کہاں سے لا کر اوسے وہاں رکھا تھا - سنے میں آیا تھا کہ عورت کا نام سورج مکھی ہے - بیچاری کو کھانسی نے ستا رکھا تھا - میں ہی دوا دارو کیا کرتا تھا - اچھی ہو چکی تھی کہ اچانک.....“

نگندر نے گہرا کر پوچھا ”ہاں اچانک کیا ہوا ؟  
 رام کرشن — اچانک بیشنوی کے گھر کو آگ لگی اور بیچاری جاکر مر گئی \*

نگندر کرسی سے اوندھے مونہہ دھم سے زمین پر آ رہا  
 ماتھا سب گھایل لہو لہاں ہو گیا - چوت کھائے ہی بدبوش  
 ہو گیا - بید علاج میں لگ گیا - کون ہے جو جان کا بچنا چاہتا ہے ؟  
 جان لینا چاہئے کہ یہ دنیا سب زھر سے بھری پتری ہے زھر یلا  
 درخت ہریک کے آنکھ میں اوکا ہوا ہے - کون دل لگانا  
 چاہتا ہے ؟

## ارتیسوین فصل

اتنے ہی دن میں سب نبر گیا

اتنے ہی دن میں سب کچھ نبر گیا - جب شام کو نگندر  
 پالکی میں بیٹھ کر مدھوپور سے چلا تو جی میں یہی سوچتا  
 جاتا تھا کہ اتنے ہی دن میں سب کچھ ہو چکا کچھ بھی نہ رہا \*

اب بھی ہے۔ مگر یہ سچ کہتے ہو کہ وہ آنکھوں کی چاہت تھی سورج مکھی کی چاہت کھری اور دل کی چاہت ہے دو دن کے لئے کند کی پرچائیں نے اوسے قہانک لیا تھا۔ اب سورج مکھی کو ہاتھ سے کھو بیٹھے تو سمجھ آئی۔ سورج جب تک چمکنا رہتا ہے اوسکی کرنیں جلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور بادل بہلا لگتا ہے مگر وہ قہانک جاتا ہے تو سمجھ میں آتا ہے کہ سورج ہی تو سنسار کی آنکھ کا تارا ہے۔ اوس بن دنیا اندھیر ہو جاتی ہے \*

میں تمہیں اس پر برا بہلا کہنا نہیں چاہتا کہ اپنے جی کی حالت کو نہ سمجھ سکے اور اتنا برا دھوکہ کھایا۔ کیونکہ تم جس دھوکے میں پڑے اوس سے آپ سے آپ بچنا بہت کٹھن ہے۔ دل کی بہت سی ایسی حالتیں ہیں کہ لوگ سب ہی کو چاہت کہتے ہیں۔ مگر سچی چاہت تو صرف اسی کا نام ہے کہ ہم جان بوجھ کے دوسرے کے سکھ کے لئے اپنے سکھ پر خاک ڈالنے کو تیار ہو جائیں جان بوجھ کر کا مطلب یہ نہیں کہ دھرم کے در سے یا اوس جہان کے لئے ایسا کیا جائے۔ اس لئے کسی جو بن والی کا جو بن لوٹنے کی ہوس چاہت نہیں۔ جس طرح یہو کو کھانے کی محبت نہیں کھا جاسکتا اسی طرح برے کام کے پیچھے پڑے رہنے والے کی بے چینی کو جو بن والی کی محبت نہیں کھا جاسکتا۔ (اسی جی کی بیچینی کا نام آریہ ورت (ہندو سان) کے کیشرون

(شاعر-رون) نے کام دیو (محبت کا دیوتا) کے تیسرے کسی کہتے  
بتایا ہے - اسی رنگ روپ کی چاہت کا اوتار ہنسٹ سہاے  
(کام دیو کا ساتھی) بنکر مہا دیو کے دھیان میں کھنڈت ڈالنے  
کیا تھا - اسی کی عنایت سے ہرن ہرنیوں کے بدنوں میں چل  
دال دیتے ہیں اور ہاتھی ہتھندیوں کے شاخ نیلوں توڑ دیتے ہیں  
یہ خواہش بھی ایشور (خدا) ہی کی بنا ئی ہوئی ہے اور  
اس سے بھی دنیا کا بہلا ہوتا ہے - سب جانداروں کو بھی بے چین  
اور آپے سے باہر کر دیتی ہے - کالیداس بائرن اور جی دیو  
اسکے شاعر اور ودیا سندھ اسکا موزم چڑانے والا ہے - مگر یہ محبت  
نہیں - محبت کسی جڑ سمجھ بوجھ ہے - جس سے محبت  
ہونیوالی ہو اوسکی بھلائیاں جب سمجھ میں آجاتی ہیں اور  
دل اونپر لوت ہو کر اونکی طرف کھنچتا اور اون کے ساتھ ساتھ  
جانے لگتا ہے تو جس میں یہ بھلائیاں ہوتی ہیں اوسکے پاس  
رہنے کے لئے دل بے چین ہوتا ہے - اس کا پہل ہوتا ہے دلون کا  
ایک ہو جانا آپ کو بھول جانا بلکہ آپے کو چھوڑ دینا - یہی ہے  
سچی محبت - یہ رنگ روپ سے نہیں پیدا ہوتی - شکسپیر  
والمیکی اور شری مد بھاگوت کا لکھنے والا اسکے شاعر ہیں - میں تو  
محبت اسی کو کہتا ہوں کہ پہلے بھلائیاں سمجھ میں آئیں  
پھر ساتھ رہنے کا شوق پیدا ہو اسکے پورا ہونے پر دلون میں  
لگاؤ پیدا ہو - دلون کے لگاؤ سے پیار اور پیار میں  
آپے کو بھول جائے - کم سے کم میان بیوی میں جو پیار ہوتا ہے وہ

تو میں سمجھتا ہوں (سیطرہ کا ہوتا ہے - اور لوگوں میں جو محبت ہوتی ہے اسکی نیو بھی میں تو سمجھتا ہوں (سیطرہ پڑتی ہے - ہاں اتنی بات ہی کہ چاہت کی وجہ ایک ہی نہیں ہوتی - مگر وجہ جو بھی ہو جڑ اسکی سمجھ بوجہ ہی ہوتی ہے - کم سے کم یہ کہ ایسی وجہ سے پیدا ہونیوالی چاہت جسکی جڑ سمجھ بوجہ نہو تگنے والی نہیں ہوتی - رنگ روپ پہ لوٹ ہو جانا اور چیز ہے - رنگ روپ کو دیکھ کر جو دل میں ہلچل مچتی ہے اوسکا زور رنگ روپ کو بار بار دیکھتے دیکھتے گھٹنا جاتا ہے کیونکہ بار بار دیکھنے سے جی بھر جاتا ہے - بھلائیوں سے جو چاہت پیدا ہوتی ہے اوس سے کبھی جی نہیں بھرتا - کیونکہ رنگ روپ ایک ہی چیز ہے اسلئے اوسکی سو بھا بھی سدا ایکسی ہی ہوتی ہے - مگر بھلائیوں کے لئے کاموں میں نت نئی سو بھا دکھاتی ہیں - ہاں دونوں اکٹھے ہو جائیں تو محبت بہت جلد پیدا ہوتی ہے - مگر جب پیار سے ساتھ رہتے رہتے محبت ایک بار جڑ پکڑ جائے تو رنگ روپ کا ہونا نہو نا دونوں برابر ہو جائے ہیں - ہم برابر دیکھتے ہیں کہ محبت رنگ روپ والوں سے بھی ہوتی ہے اور کالے کلوٹوں بعدے بوندوں سے بھی \*

بھلائیوں سے پیدا ہونیوالی چاہت ٹھہرنے والی تو ہوتی ہے مگر بھلائیوں کے پہچاننے میں دیر لگتی ہے اسلئے جہت سے ایک ایک سر نہیں اٹھاتی اٹھتے ہی اٹھتے اٹھتے ہی ہاں رنگ روپ کا جادو دم کے دم میں چل جاتا ہے - اوسکا

پہلا زور ایسا روک تھام سے باہر ہوتا ہے کہ اور سب خواہشوں کو اوکھار کے پھینک دیتا ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھ میں آتا کہ یہ جادو کیا ہے تگنے والی چاہت ہے یا کچھ اور؟ یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ رہنے والی محبت ہے۔ تمہیں بھی ایسا ہی دھوکہ ہوا۔ اس کے پہلے ریلے میں سورج مہکی کی جی ہوئی چاہت تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ یہی تم سے بھول ہوئی۔ مگر یہ بھول چوک سب ہی آدمیوں کی گھٹی میں پڑی ہے اسلئے تمہیں برا بھلا نہیں کہہ سکتا بلکہ سمجھاتا ہوں کہ اسی میں خوش رہنے کی کوشش کرو \*

بے آس نہونا۔ سورج مکھی یقینی لوٹ کے آئیگی۔ تمہیں دیکھ بن کب تک رہ سکیگی۔ جب تک نہ اٹیں کد نذدنی کو پیار کرو۔ تمہارے خطوں سے جھانک میں سمجھا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اچھائیوں سے خالی نہیں ہیں۔ رنگ روپ کی چاہت جاتی رہیگی تو تھہرنے والی محبت پیدا ہو جائیگی۔ اور ایسا ہو گیا تو اون کے ساتھ بھی ہنسی خوشی رہ سکو گے۔ اور اگر بڑی بیوی سے پہر ملنا نہوا تو اونہیں بھلا بھی سکو گے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ چھوٹی بیوی بھی تمہیں چاہتی ہیں اور چاہت کی کبھی حقارت نہ کرنی چاہئے۔ چاہت ہی تو انسانوں کے آگے بڑھنے اور سدھرنے کا آخری گر ہے۔ آدمیوں کو آپس میں ایک دوسرے

دیکھائی دیتے ہیں ۔ - ہو سکتا ہے اپنے زمانہ میں وہ بھی جو بن والی ہو مگر اس وقت تو اوسکا کہیں نام نشان بھی نہیں - کیلے کپڑے بہت میلے اور سو جگہ سے لیرلیر ہو رہے ہیں - بکھرے ہوئے کیلے بال برسوں کے روکھے دکھائی دیتے ہیں - آنکھوں میں گڑھے پڑے ہوئے ہیں مگر اس وقت وہ مندی ہوئی ہیں - سانس چل رہی ہے پر اوسان نہیں ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ موت پاس آن لگی ہے \*

ہرمئی نے پوچھا ”باوا جی اسے کہاں پایا ؟“ سادھو نے ساری کہانی دوہرا کے کہا ”میں دیکھتا ہوں اسکی موت آنپنچپی ہے - مگر سینک سائک کرنے سے بچ جائے تو بچ بھی سکتی ہے - جیسا میں کہوں ویسا ہی کر کے دیکھو“ \*

سادھو نے جیسا کہا ہرمئی نے ویسا ہی کیا - کیلے کپڑوں کی جگہ ایک سوکھا کپڑا ڈھونڈ ڈھانڈ کے لاکے اوڑھا دیا - بدن اور بالوں کا پانی سوکھے کپڑے سے پوچھ دیا پھر آگ جلا کے تاپنے لگی - سادھو جی بولے ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیر سے کچھ کھایا پیا نہیں ہے - گھر میں دودھ ہوتا تو گھونٹ گھونٹ کر کے پلانے کی کوشش کرو“ \*

ہرمئی کے یہاں گائے پللی تھی دودھ گھر میں موجود تھا - گرم کر کے تھوڑا تھوڑا پلانے لگی - دودھ پیتے میں پہنچا تو عورت نے آنکھیں کھول دیں - یہ دیکھتے ہی ہرمئی نے پوچھا ”مائی تم کہاں سے آرہی اور کہاں جا رہی تھیں؟“

ہوش میں آنیوالی بولی ”پہلے یہ تو بتاؤ کہ میں ہوں کہاں؟“

سادھوجی بولے ”تمہیں سڑک پر بے ہوش پڑا پا کر یہاں اوٹھا لایا ہوں۔ کہاں جانا چاہتی ہو؟“

عورت بولی ”بہت دور“

ہرمئی — تمہارے ہاتھوں کو تو مہدی لگی ہے۔ کیا

سہاگن ہو؟ — بیمار کی بہوون میں یہم سنکے

بل پڑ گئے۔ ہرمئی کا دل ہلگیا۔ سادھوجی نے

پوچھا ”مائی تمہیں کیا کہے پکارین؟ — دکھیا ری

تھوڑی سی ہچڑہچڑ کر کے بولی ”میرا نام

سورج مکھی ہے“ \*

### پینتیسویں فصل

آس کسی پیگدندی پر

سورج مکھی کے بچنے کی آس تھی۔ بیماری کے

علامے سادھوجی کی اپنی سمجھ میں نہ آئے تو دوسرے

دن سویرے سویرے گاؤں کے بید کو بلا بھیجا \*

رام کرشن بڑا سمجھدار آدمی تھا۔ اور بیدک کا بہت

ہی اچھا جاننے والا۔ دوا دارو کے کام میں سارے گاؤں

میں اوسکا ڈنکا بجاتا تھا۔ بیماری کے علاموں کو دیکھ بھا لکے

بولا ”انہیں کھانسی ہے اور اوپر سے بخار۔ جان جو کھونکا

روگ ہے مگر ایشور بچائیں تریج بھی سکتی ہیں \*



یہ سب باتیں سورج مکھی کے پیٹھ پیچھے ہونین - بیدنے  
 دوا کا سب بندوبست کر دیا مگر یہ دیکھ کر کہ دکھیا کا اپنا پرایا کوئی نہیں  
 فیس کا نام نہ لیا - رام کرشن ایلہیت کھال پوپاڑ نہ تھا - بید  
 اوٹھکے چلا گیا تو سادھو جی نے ہر منی کو بھی کسی کام کے بھانہ سے  
 کھسکا دیا اور کام کی باتیں کر نیکو سورج مکھی کے پاس آبیٹھے  
 وہ بولی ”باوا جی آپ میرے لئے اتنی دوز دھرب کیوں کرتے ہیں  
 میرے لئے اتنے بکھیرے میں پڑنے کی ضرورت نہیں“ \*

سادھو جی — بکھیرا کیسا میرا تو کام یہی ہے - اپنا پرایا تو کوئی  
 رکھتا نہیں سادھو ہوں - دوسروں کا بھلا کرنا ہی  
 میرا دھرم ہے تمہارے کام نہ آتا تو تم جیسے کسی  
 اور کے کام میں لگا ہوتا \*

سورج مکھی — تو مجھے چھوڑئے آپ کسی اور ہی کے کام آئے  
 اور کسی کا بھلا کر تو سکتے گا میرا بھلا تو کر ہی  
 نہیں سکتے \*

سادھو جی — یہ کیوں ؟

سورج مکھی — بچنے میں میرے لئے بھلائی نہیں - مرنا ہی اچھا ہے  
 کل رات سڑک پر گر پڑی تھی تو بہت آس بندھی  
 تھی کہ اب مر جاؤنگی - آپ نے مجھے  
 بچا یا ہی کیوں ؟

سادھو جی — مائی میں کیا جانتا تھا کہ تم ایسی دکھ میں ہو  
 مگر کیسا ہی دکھ کیوں نہو آپ کو مارنا بڑا پاپ ہے

کبھی اپنے ہاتھوں جان نکھونا - آپ کو مارنا  
 دوسرے کو مارنے کی برابر ہی ہے \*  
 سورج مکھی — مینے کب آپ کو مارنا چاہا؟ میری موت  
 تو آپ سے آپ ہی سرپر آکھڑی ہوئی تھی  
 اسی لئے آس بندھی تھی - مگر ہاے میرے لئے  
 مر کے بھی چین نہیں \*

”مر کے بھی چین نہیں“ کہتے ہی کہتے اوسکے گلے میں  
 پھندے لگنے لگے - آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے - سادھو جی  
 بولے ”میں دیکھتا ہوں جتنی بار مرنے کا نام آیا اتنی ہی  
 بار تمہاری آنکھوں سے آنسو گرے پھر بھی کہتی ہو کہ مرنا  
 چاہتی ہوں - مائی میں تمہارے بیٹے کی جگہ ہوں - اپنا بچہ  
 سمجھ کر جو کچھ تمہارے جی میں ہو کھول کے کہو - تمہارا دکھ  
 مٹانے کو جیسا کہو ویسا ہی کیا جائے - یہی بات کہنے کے  
 لئے میں ہر منی کو بہانہ سے چلتا کر کے تمہارے پاس آیا ہوں  
 بات چیت سے پایا جاتا ہے کہ تم کسی بڑے گھرانے کی  
 بیوی بیٹی ہو - یہ بھی میں سمجھ گیا ہوں کہ تمہارے  
 جی کو کوئی بہائی دکھ پہنچا ہے پھر مجھ سے کہہ کیوں نہیں  
 دیتیں - اپنا بچہ سمجھتے کہتا لو \*

سورج مکھی نے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کے کہا ”اب  
 مرنے کو تو بیٹھی ہی ہوں شرم کئے سے کیا ہو گا؟ میرے  
 بچی میں اور کوئی بھی دکھ نہیں - دکھ ہے تو یہی کہ

کیا ہو چکا ؟ سکھ چین ؟ وہ تو اوسیدن جا چکا تھا کہ سورج مکھی گھر سے نکل کھڑی ہوئی ۔ تو پھر اب کیا جاتا رہا ؟ اُس ۔ جب تک اُس لگی رہتی ہے کچھ نہیں جاتا ۔ اُس گئی کہ سب گیا ۔ \*

نگندر آج سب سے ہاتھ دھو بیٹھا ۔ پلنگر گوبند پور کو جا رہا ہے گھر میں رہنے بسنے کے لئے نہیں بلکہ گھر کے سب دھندوں کو نیٹا کر سارے کھڈراگ کو ٹھکانے لگا کر جنم جنم کو اون سے پند چھوڑانے کے لئے ۔ بہت سے بکھیرے ہیں ۔ چیز بس کو ٹھکانے لگانا ہے ۔ گھر بار ملک میراث کا کاغذ بن کے بیٹے ستیش چندر کے نام کرنا ہے ۔ وکیل کے یہاں جائے بن اوسکی لکھا پڑی نہوسکیگی ۔ گھر کا سب سامان کمال منی کو دینا اور سمیت سماتے اوسکے یہاں کلکتہ بھیجنا ہے ۔ صرف تھوڑے سے نوٹ پاس رکھنے ہیں کہ جو دو چار برس کی زندگی ہو اونہیں سے بچ کا خرچ چل جائے ۔ کند ندنی کو کمال منی کے پاس بھیجنا ہے ۔ جائداد کی آمدنی اور خرچ کے کاغذ سریش چندر کو سمجھا نا پڑھنا ہے ۔ سورج مکھی جس پلنگ پر سویا کرتی تھی ۔ اوسپر لیت کر تھوڑی دیر آنسو بہا کے جی کی بھڑاس نکالنی ہے ۔ اوسکا گھنا پاتا سب ساتھ لانا ہے وہ کمال کو دینے کو جی نہیں چاہتا ۔ اپنے ساتھ رکھنا ہے کہ جہاں کہیں جانا ہو ساتھ ساتھ لئے پھرے اور جب وقت برابر ہو جائے تو اونہیں دیکھتے دیکھتے دم دیدے ۔ یہ سب

کام نبٹا کے جی میں ہے کہ جنم بھر کو گھر سے مونہہ موڑ کے بھر دیس دیس گھومنا پھرے اور جتنے دن جڑے دنیا کے کسی نہ کسی کو لے بچالے میں چپے چپے کاٹدے

یوں جی میں ادھیڑ بن کرتا کھچڑی پکاتا پالکی میں بیٹھا چلا جا رہا ہے - پالکی کا دروازہ کھلا ہوا ہے - کاتک کی چاندنی رات ہے آسمان تاروں سے پٹا پڑا ہے - سڑک کے کنارے بجلی کا تار ہوا کے سپاٹے سے جھنجھنا رہا ہے - آج کی رات اسے کوئی تارا ایک آنکھ نہیں بھاتا - چاندنی کھر کھری لگتی ہے جس چیز پر آنکھ پڑتی ہے آنکھوں میں کانٹا سی کھٹکتی ہے - دنیا بھی کیا پتھر کا کلیجہ رکھتی ہے - سکھ چین کے دنوں میں جو رنگ روپ دکھایا کرتی تھی آج وہی سو بھا کیوں دکھا رہی ہے ؟ جس دوب پر چاند کی کرنوں کا اوجالا دیکھ کر جی ٹھنڈا ہوا کرتا تھا وہ آج بھی اوسی طرح کیوں جھلک رہی ہے ؟ آج بھی آسمان ویسا ہی نیلا بادل ویسے ہی سفید تارے ویسے ہی جگمگاتے اور ہوا ویسی ہی اٹکھیلیاں کرتی ہے - دھور ویسے ہی چور رہے ہیں - آدمی ویسے ہی ہنسی دل لگی میں لگے ہوئے ہیں زمین ویسی ہی گھوم رہی ہے - زندگی کے سوت ویسے ہی بے روک پڑے بہہ رہے ہیں - دنیا کی یہ بے دردی اب تو سہی نہیں جاتی زمین بہت کیوں نہیں جاتی اور اسے نگل کیوں نہیں لیتی ؟ سوچ کے دیکھتا ہے تو سب اپنی ہی کھوت نظر آتی ہے

ابھی تین تیس ہی برس کی تو عمر ہوئی ہے اور اسی میں کچھ بھی فرما ہاتھ جھار کے بیٹھ گیا - ایشور نے اسے جو کچھ دیا تھا اس میں سے تو کچھ بھی مٹنے والا نہ تھا جن جن چیزوں سے آدمی کو سکھ ہوتا ہے اسے جتنی دی تھیں شاید ہی اور کسی کو دی ہوں - روپیہ پیسہ حکومت اور عزت دنیا میں پاؤں رکھتے ہی معمول سے بڑھکے پائی تھیں سمجھ جسکے بغیر ان سب چیزوں سے بھی آدمی کو سکھ نہیں ہوتا اسکے دینے میں بھی داتا نے کفجوسی نہ برتی تھی لکھانے پڑھانے میں ماں باپ نے کوئی کسر اوٹھا فرمائی تھی اس سے بڑھکے پڑھا لکھا کون تھا؟ رنگ روپ کس بل تندرستی ملنساری لوگوں کے ساتھ پیار محبت یہ سب بھی پریشور نے اسے بے فائدہ تول دئے تھے - ان سب سے بڑھکے مشکل سے ہاتھ لگنے والا دھن اور اس دنیا کی ایک ہی افول چیز پیاری چاہنے والی بیوی ہے - قسمت سے وہ بھی اسکے ہاتھ آگئی تھی دنیا میں دوسرا کون تھا جسے سکھ چین کی اتنی چیزیں ملی ہوں؟ پھر بھی آج اس جیسا بچہ میں پہنچا ہوا اور کون تھا؟ آج دھن دولت عزت آبرو رنگ روپ جوانی لکھا پڑھا سمجھ بوجھ سب دیکر اپنی پالکی کے کسی کھار سے بھی حالت بدل سکتا تو سمجھتا کہ سرگ (جنت) میں پہنچ گیا - کھار کیا اسکے توجی میں آ رہا تھا کہ جیل میں کوئی خونری بھی ایسا نہوگا کہ مجھ سے بڑھکے سکھی اور اچھا نہو - اس نے تو کسی غیر کو

مارا ہوا مگر میننی نو سورج مکھی کو مار ڈالا - مینے من کو مار کے رکھا ہوتا تو وہ پردیس میں جاگے کیوں مرتی ؟ کون مان باپ بھائی کا مار ڈالنے والا ہے جو مجھ سے بڑھکے پاپی ہو میں سورج مکھی کا مارنے والا ہوں اور سورج مکھی کیا میری نرم بیوی ہی تھی ؟ نہیں وہ تو میرے لئے سب ہی کچھ تھی - رشتہ میں بیوی، یارانہ کو بھائی، دل رکھنے کو بہن، جی بھلانے کو گھر والی، مامتا میں مان، ادب کرنے میں بیٹی، ہنسی دل لگی کو ہنجولی، صلاح دینے کو گرو، اور سیوا کرنے کو لونڈی تھی - ہاے سورج مکھی ! ایسے بیوی کسے ملی جینے کا سہارا، گھر کی لچھمنی، جی کا دھرم، کلسے کا چندن ہار، میری آنکھوں کا تارا، کلیجہ کا ٹکڑا، جسم کے لئے جان، اور جان کے لئے سب کچھ - خوشی کی او بہارنے والی، دکھ درد میں دہارس دینے والی، کام کے وقت جی بڑھانے والی اور پریشانی میں سمجھانے والی - اور دنیا میں ایسا کون ہے ؟ دیکھنے میں او جالا، سننے میں راگ، سوئگھنے میں ہوا، اور چہونے میں ایک دنیا - میرے اس زمانہ کا سکھ، گذرے ہوئے کی یاد، اور آنیوالے کی آس اور اوس جہان کی بھلائی تھی - میں تھیرا بندر موتیوں کی قدر کیا جانتا ؟

ایکا یکی دھیان میں آیا کہ میں تو چین سے پالکی میں چڑھا جا رہا ہوں مگر سورج مکھی تو پیدل چلتے چلتے بیمار پڑ گئی تھی - جھٹ پالکی سے اتر پیدل چلنے لگا - کھار خالی پالکی

پیچھے پیچھے لے چلے - تر کے تر کے جس بازار میں پہنچا  
وہیں سے پالکی کو چھوڑ کھارون کو چلنا کر دیا - جتنا راستہ رہ گیا  
تھا پیدل کاٹا \*

پھر جی میں آیا جتنی زندگی رہ گئی تھی سورج مکھی کے  
خون کا اوتارا دینے میں کاٹونگا - کیا اوتارا ؟ گھر چھوڑنے کے  
بعد سے جو جو سکھ چین سورج مکھی سے چھوٹ گئے سب سے ہاتھ  
اوتھاونگا - لاؤ لشکر دھن دولت بھائی بند کسی کا ساتھ ندونگا  
گھر سے نکلے جو جو تکلیفیں سورج مکھی نے اوتھائیں سب ایک  
ایک کر کے چیلونگا - گو بند پور سے دیس دیس مارا پھرنے کو نکلا  
تو پیدل ہی چلا کرونگا - چنی بھوسی کھایا کرونگا اور کسی  
پیڑ کے تلے یا ٹوٹے پھوٹے اوجاز کھنڈر میں پڑر ہاکرونگا - اور کیا  
اوتارا ؟ جہاں کہیں کوئی بے اسرا بے سہارا عورت نظر پڑیگی تو  
اوسکی مدد کرنے میں جان کھپا دیا کرونگا خون پانی ایک کر دیا  
کرونگا - اپنے خرچ کے لئے جو روپیہ ساتھ لونگا اوس میں سے اتنا  
اوتھا کے کہ جیتا رہوں جو کچھ بچیکا سب دکھاریوں گی  
سیوا میں اوتھا یا کرونگا - ستیش کے نام جو جائداد کا کاغذ کرونگا  
اوس میں بھی لہکدونگا کہ میرے جیتے جی اوسکی ادھی  
آمدنی بے سہارا عورتوں کی مدد کرنے میں اوتھایا کرے - اچھا  
پاپ کا اوتارا تو مان لیا کہ ہو گیا دکھ کا اوتارا کیا ہوگا ؟ دکھ کا اوتارا  
تو مرنا ہی ہے - دکھ تو مر کے ہی مت سکتا ہے - آوفا یہی  
اوتارا کیوں ندون ؟ ہاتھ آنکھوں پر رکھے اور پومیش کو پکار کے  
مرنے کی دعا مانگنے لگا \*

## اونٹالیہ سوین فصل

سب مرے گیا نہ مٹی تو بے کلی

پھر رات جا چکی تھی - سریش چندر بھٹیک میں اکیلا بیٹھا تھا کہ اتنے میں نگندر پیدل سامنے آکھڑا ہوا - ہاتھ میں جو کریم کا بیگ تھا اسے دور پھینک دیا اور چپکے سے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا - سریش چندر اسکا او داس کہلایا ہوا مونہہ دیکھنے لگا گیا - کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا پوچھتے - جاننا تھا کہ سادھو جی کا خط اسے کاشی میں مل گیا تھا اور خط پا کر مدھوپور گیا تھا کیونکہ یہ سب باتیں وہ آپ اسے لکھ کر کاشی سے چلا تھا - جب دیکھا کہ نگندر نہ مونہہ سے بولے نہ سر سے کہیں تو اوٹھ کر اس کے پاس جا بیٹھا اور ہاتھ پکڑ کے کہا ”نگندر بھیا تمہیں یوں چپ چاپ دیکھ کر تو کلیجہ مونہہ کو آتا ہے - کہو مدھوپور گئے تھے ؟“

نگندر ”کیا تھا“ کہنے پھر چپ ہو گیا اور کچھ نہ کہا \*

سریش بھچک گیا اور پوچھا ”سادھو جی ملے کہ نہیں ؟“

نگندر - نہیں

سریش - سورج مٹنے کی کچھ خبر ملی کہ کہاں ہیں ؟

نگندر نے آسمان کی طرف اونٹلی اونٹھا کے کہا ”سرگ (جنس) میں“ \*

سریش چپ ہو رہا - نگندر بھی مونہہ نیچا کئے چپ بیٹھا رہا

تھوڑی دیر میں سر اوٹھا کے بولا ”شاید تم سرگ کو نہیں مانتے - نہ مانو میں تو مانتا ہوں“



سروش جاننا تھا کہ نگندر آگے سرگ ورگ کو نہ ماننا تھا - سمجھ گیا کہ اب ماننے لگا ہے اور یہ سرگ چاہت اور درشن کی پیاس کی گڑھی ہوئی ہے - جی کس طرح نہیں ماننا کہ سورج مکھی کھین بھی نہیں - ہاں یہ مانکر کہ سورج مکھی سرگ میں ہیں جی کو بڑی ٹیک سے لگتی ہے \*

دونوں چپ ساں ہے بیٹھے رہے - سروش جاننا تھا کہ یہ دلاسا دینے کا وقت نہیں - دوسرے کی بات ہی زھر لگی بلکہ یہی سوچے کہ دوسرے کا پاس بیٹنا بھی برا لگتا ہوگا سروش اوسکے لئے سونے بچھونے کا بند بست کرانے کو اوتھا - کھانے کو کھنے کی ہمت نہ پڑی جی میں کھا اسکا بوجھ کمل کے سر ڈالونگا \*

کمل نے جو سنا کہ سورج مکھی دنیا میں نہیں تو کوئی بوجھ ہی اپنے سر نہ لیا - ستیش کو اکیلا چھوڑ رات بھر کے لئے آنکھوں سے او جھل ہو گئی - اوسے بال بکھیرے خاک پر لوٹتے اور روتے پیٹتے دیکھ کر کھلائی چپکے سے ستیش کو اوسکے پاس چھوڑ کے کھسک آئی - ستیش مان کو خاک پر لوٹتے اور آنسو بہاتے دیکھ کر پیاسے تو چپ چاپ پاس بیٹھا رہا - پھر اپنی ننھی سی پھول کو شرمائیو الی اونگلی مان کی ٹھوڑی کو لگا کے مونہہ اوٹھانے کی کوشش کرنے لگا - مان نے سر تو اوٹھا لیا مگر مونہہ سے کچھ نہ کہا - اوسکا جی خوش کر نیکو بچہ نے اوسکا مونہہ چوم لیا مان نے اوسکے بدن پر ہاتھ پھرا کے پیار کیا مگر نہ کوئی بات کہی

نہ مونہہ چوما - اسپر ستیش مان کے گلے عین باہین ڈالکے گود میں  
لوت لگا گیا اور رونے لگا - ایشور کے سوا بچہ کے جی میں کون  
گھس سکتا اور جان سکتا ہے کہ وہ کیوں رویا \*

آخر اپنی ہی سمجھ نہ بھروسہ کر کے سریش نے تھوڑا سا  
کھانا لیجا کے سامنے رکھ دیا - وہ بولا ”اسکے تو ضرورت نہیں  
مگر تم ذرا یہاں بیٹھو بہت سی باتیں کہنی ہیں - بلکہ اسی لئے  
آیا ہوں“

اسکے بعد جو کچھ رام کرشن سے سنا تھا سب اوس کے آگے  
دوہرایا اور آگے کے لئے جو جو کچھ سوچا تھا وہ بھی سب کہا \*  
سریش چندر بولا ”تعجب ہے کہ راستہ میں سادھو جی سے  
تمہاری منڈ بھیڑ نہوئی - کل ہی تو وہ تم کو ڈھونڈتے ہوئے  
کلکتہ سے مدھو پور گئے ہیں“

نگندر—ایں ! سادھو جی کو تم کیا جانو ؟

سریش—وہ بڑے ہی اچھے آدمی ہیں - تمہیں جو خط لکھا تھا  
اوسکا جواب جب نہ پایا تو آپ تمہیں ڈھونڈتے گوبند پور پہنچے  
وہاں تم تو نہ ملے مگر سنا کہ اونکا خط تم کو کاشی بھیج دیا جائیگا  
اور وہیں تمہیں مل جائیگا - اسلئے آگے گھبراننا اور ٹاپتے پھرنا بیکار  
سمجھئے اونہوں نے اوز نہ کسی سے کچھ کہا نہ سنا پر شو تم کو  
چلے گئے - وہاں سے پلٹتے ہوئے پھر گوبند پور آئے کہ تمہارا حال  
معلوم کریں - وہاں تمہارا حال تو کچھ بھی نہ معلوم ہوا اتنا سنا کہ  
مجھے معلوم ہو سکتا ہے - اسلئے پر سون میرے پاس آئے

میں نے تمہارا خط دکھا یا تو کل تم سے ملنے کے برس پر مدھوپر

چلڈے - رات ہی تم سے ملنے کی بات تھی \*

نگندر—میں رات رانی گنج میں تھا - سورج مکھی کی

کوئی بات بھی انہوں نے تم سے کہی ؟

سروش—کل سب کھونگا \*

نگندر—تم سمجھتے ہو کہ سنکے میرا جی اور دکھینگا - کہو کہو

میرے دکھ میں اور بڑھوتری ہو ہی نہیں سکتی

سروش چندر نے سادھو جی سے سورج مکھی کے

سڑک پر پڑے ملنے، بیمار پڑنے، اور دوا دارو سے بھلی

چنگی ہونے پر آجانے کی بابت جو کچھ سنا تھا

دوہرا دیا مگر بہت سی باتیں اوتار کے - اوس نے

جو جو دکھ سہے تے اونکا نام تک نہ لیا \*

نگندر سنکر گھر سے نکل کھڑا ہوا - سروش پیچھے پیچھے

ہو لیا مگر اوس نے کھسیانا ہو کے روکا اور لوٹا دیا - دوپہر

رات گئے تک وہ پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا

چاہتا تھا کہ لوگوں کے ریلے میں پڑ کر آپ کو بھول جاے

مگر ریل پیل اوسوقت کم ہو گئی تے اسلئے آپ کو بھلائے

نہ بنی - پھر سروش کے گھر لوٹ آنا پڑا اور وہ پھر پاس آ بیٹھا

نگندر بولا ”اور بھی بہت سی باتیں ہیں - سادھو جی نے

اون سے یہ بھی تو سنا ہوگا کہ کہاں کہاں گئیں اور کیا کیا کیا

کیا تم سے انہوں نے اور کچھ نہ کہا ؟“

سروش — اب آج یہ باتیں جانے دو۔ ذرا جی ٹھہرا ہوا ہے  
آرام کر لو \*

نگندر نے تیوری میں بل ڈال کے ڈپٹکر کہا ”کہتے  
ہو کہ نہیں؟“ سروش نے اوسکے مونہہ کی طرف نظر کی تو  
دیکھا پاگل سا ہو رہا ہے۔ مونہہ بجلی کو پیت میں رکھنے والے  
بادل کی طرح کلجھوان پڑ گیا ہے۔ در کے بولا ”کہتا ہوں“ نگندر کی  
باچھیں کھل گئیں۔ سروش نے کہانی کو چھوٹا کر کے کہا پہلے تو  
وہ پیدل چھوٹے چھوٹے سفر کرتی ادھر ہی کو آرہی تھیں“  
نگندر — کتنا راستہ روز کات لیتی تھیں؟

سروش — کوس ڈیڑھ کوس۔  
نگندر — کھر سے تو وہ ایک پیسہ بھی لیکر نہ نکلی تھیں  
گذاڑا کس طرح ہوتا تھا؟

سروش — کسی دن بھوکوں مرنا کسی دن بھیک.....  
ہالین ہالین کیا پاگل ہو گئے ہو؟

اوس نے یہ ڈانٹ نگندر کو اسلئے دی کہ دیکھا وہ اپنے  
ہاتھوں سے اپنا گلا گھونٹ رہا ہے۔ بولا ”مرنے سے کیا ہوگا  
کیا سورج مکھی ملجائیگی؟“ یہ کہے نگندر کا ہاتھ اپنے  
ہاتھ میں لے لیا۔ وہ بولا ”کہے جاو“ \*

سروش — جب تک تم تھرے ہوے جی سے نہ سنو گے میں کچھ  
نہیں کہنے کا \*

مگر سروش کی بات نگندر کے کان میں پہنچی ہی نہیں

اوسکے اوسان جا چکے تھے۔ آنکھیں میچھے سرگ میں پہنچی ہوئی سورج مکھی کا دھیان کر رہا تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ وہ موتیوں جڑے سنگھاس میں رانی بنی بیٹھی ہے۔ چاروں طرف پھولوں سے پیدا ہونے والے پرند اور رہے ہیں اور بین کے سے سروں میں گارہے ہیں۔ سنگھاس کے اوپر چھتری میں سیکڑوں چاند چمک رہے ہیں۔ ارد گرد ہزاروں تارے جگمگا رہے ہیں آپ کو دیکھا کہ ایک اندھیری کوٹھری میں پڑا ہوا ہون جوڑ جوڑ دکھتا ہے۔ بھوت پریت بیتوں سے مار رہے ہیں۔ سورج مکھی اونہیں اونگلی کے اشارے سے روکتی ہے \*

طرح طرح کے جتن کر کے سریش اوسے ہوش میں لایا آپے میں آئے ہی وہ زور سے چیخا ”سورج مکھی! جی جان سے پیاری تم کہاں ہو؟“ اوسے یوں چلائے سنکر سریش سن ہو گیا اور بھچکر چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ ٹھیک اپنے پہلی حالت پہ آ کے بولا ”کہے جاو“ \*

سریش نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”اب اور کیا کہوں؟“

نگنڈر—کہو کہو نہیں تو ابھی جان دیدونگا \*

سریش ڈر کے مارے پھر کہنے لگا ”سورج مکھی کو بہت دن یوں تکلیف نہ اٹھانی پڑی۔ ایک پیسہ والا برہمن بیوی سمیت کاشی کو جاتا تھا۔ کلکتہ تک ناومیں جا رہا تھا۔ سورج مکھی ایک دن ایک پیڑ کی جڑ میں لیٹی ہوئی تھیں کہ برہمن اور برہمنی

بھی کہانا پکانے کے لئے وہیں اترے - سورج مکھی اور برہمنی میں بات چیت ہوئی - اونکی گت دیکھ کر اور چال چلن پر لوٹ ہو کے برہمنی نے اونہیں ناو میں لے لیا کیونکہ باتوں باتوں میں اونکے مونہ سے نکل گیا تھا کہ میں بھی کاشی جانیوالی ہوں \*

نگذد—برہمن کا نام کیا اور گھر کہاں ہے ؟

جی ہی جی میں اوس نے نہ جانے کیا بات ٹھہرائی - اسکے بعد پوچھا ” ہاں پھر کیا ہوا ؟ “

سریش—اوس کے کنبے میں ملکر سورج مکھی برہمنی تک برہمن کے ساتھ گئیں - کلکتہ تک ناو میں کلکتہ سے رانی گنج تک ریل میں اور رانی گنج سے بیل گاڑی میں - یہاں تک پیدل چلنے کی تکلیف نہ اوتھانی پڑی \*

نگذد—اسکے بعد کیا برہمن نے اونہیں ساتھ سے الگ کر دیا \*  
سریش—نہیں اونہوں نے آپ اون لوگوں کا ساتھ چھوڑ دیا - کاشی جانے کو جی ہی نہ چاہا - تمہیں بن دیکھتے کب تک رہ سکتی تھیں - تمہیں دیکھنے کو جی ایسا بے چین ہوا کہ برہمنی سے پیدل پلٹ پڑیں \*

یہ کہتے ہی کہتے اوسکی آنکھوں میں آنسو بہر آئے اور نگذد کا مونہ تگنے لگا - اوسکے آنسووں سے نگذد کو بے حد فائدہ پہنچا سریش کے گلے لگ کے اور کاندھوں پر ہاتھ رکھے رونے لگا جب سے اوسکے یہاں آیا تھا اب تک اوسکی آنکھ سے آنسو نہ ٹپکا تھا اوسکا سوگ رونے سے باہر تھا - اب اوسکا رکا ہوا ریل بہ نکلا

دیر تک اوسکے کاندھے پر سر تکیے بچوں کی طرح بلک بلک کے روتا رہا  
جی بہت کچھ ہلکا ہو گیا - جس سوگ میں رونا نہ آئے وہ  
جم کا بلاوا ہے \*

بہتر اس نکلنے کے بعد اوسکا جی ذرا تھپڑا تو سریش بولا ”اچھا  
اب جانے دونا - آج اس کتھا کے بکھانے کی ضرورت دیا ہے ؟“  
نگندر بولا ”اور کہو گے بھی کیا - اور اونڈ، جو جو بیٹی سب میری  
آنکھوں میں پھر رہی ہے - برھٹی سے اکیلی پیدل مدھو پور  
آئیں - پیدل چلنے کی تھکن بھوک دھوپ مینہ اور اور بہت سے  
دکھوں سے بیمار ہو کر وہ سڑک پر مرنے کو پڑ گئیں \*

سریش پہلے تو چپ رہا - پھر کہنے لگا ”بھٹی کیوں بیکار  
ان باتوں کو سوچتے ہو - تمہارا اس میں کیا قصور؟ تم نے اونکی  
بے مرضی کوئی بات تھوڑی کی - جس میں اپنا قصور نہو  
اوسپر پچھنا نا سمجھدار آدمی کا کام نہیں“ \*

یہ بات نگندر کی سمجھ میں نہ آئی کیونکہ وہ جانتا تھا  
کہ سب میرا ہی قصور ہے - مینے زہریلے درخت کا بیج دل سے  
اوکھاڑ کیوں نہ پھینکا ؟

### چالیسویں فصل

ہیرا کے زہریلے درخت کا پھل

ہیرا نے انمول موتی کوریوں کے مول بہادیا - برسوں کڑیاں  
جھیلکے دھرم پالا جاتا ہے مگر ایک دن کی بے پرواہی سے اوسکا

ناس ہو جا تا ہے - ہیرا کی بھی یہی حالت ہوئی . جس دھن دولت کے لالچ میں اوس نے یہ انمول موتی لٹا دیا وہ ایک جھنجھکی کوڑی نکلی کیونکہ دیبندر کی چاہ ریلے کے پانی کی طرح تھی کہ جیسا ند لاہوتا ہی ویسا ہی پلک جھپکتے اوتر جاتا ہے - دودن میں ریلے کا پانی اتر گیا اور ہیرا کو کانپ میں اندھا چھوڑ گیا - نام پر مرنے والا کنجوس مکھی چوس جس طرح جان کھپا کے کھائے ہوئے روپیہ پیسہ کی مدتوں رکھ والی کر کے بیٹے بیٹی کے بیاہ برات میں ایک دن کی خوشی کے لئے اوتھا اور اوترا دیتا ہے اوس طرح اوس نے اتنے دنوں بڑی چوکسی سے دھرم کی رکھ والی کر کے ایک دن کے چین کے لئے اوسکا ناس کر ڈالا اور جہنم کے مکھی چوس کی طرح ہمیشہ رہنے والے پچھتارے کی سڑک پر اُن کھڑی ہوئی دیبندر نے جب اوسے ویسے ہی چھوڑا جیسے کوئی کھلاڑی لڑکا کسی کچے پھل کو تھوڑا سا چکھکے پھینک دے تو اوسکے جی پر بڑی چوٹ لگی - اور خالی چھوڑنا ہی تو تھا دیبندر نے تو اوسکی وہ بے آبروئی کی وہ دل دکھا یا کہ کمینی سی کمینی عورت بھی اوسے نہ سہہ سکتی تھی \*

آخری دن جب وہ دیبندر سے ملی تھی تو اوس کے پاؤں پکڑ کے اور گڑگڑا کے کہا تھا ” اور جو جی چاہے کرنا مگر لونڈی کو پیٹھہ نہ کھانا اور مونہہ نہ موزنا “ - اوس نے جواب دیا ” مینے جو تمہاری اتنی لالچ تو کی اتنا بانس پر چڑھا یا تو صرف کند نغدن کے لالچ میں - اوس سے ملا سکو تو تم سے بھی ملتا رہو لگا نہیں تو



سمجھو یہیں تک کا میل چول تھا - تم جیسی ناک چوٹی  
کرفنار تھیں ویسا ہی میں نے تمہیں پھل چکھایا - اب یہ فیل کا  
ٹیکہ ماتھے پر لئے تھنڈی تھنڈی گھر سدھارو \*

ہیرا کی آنکھوں میں مارے غصہ کے اندھیرا آ گیا - جب ذرا  
اوسان ٹھکانے ہوئے تو دیبندر کو اوسکے مونہ پر کھڑی ایک ایک  
مونہ میں ہزار ہزار سناتے لگی - اور وہ وہ کوسنے کا لیان دین کہ  
چار ہاتھ کی زبان والی پر اسے سرے کی لچیاں ہی دینا جانتی  
ہیں - دیبندر آپے سے نکل گیا اور لات مار کے نکال باہر کر دیا  
ہیرا تو پاؤں ہی تھی مگر وہ پاپی بھی تھا اور تھوڑی بھی - یہ  
پھل تھا جو اون کی چاہ بڑا کے درخت میں لگا \*

لات کہا کے ہیرا گھر کو نہ گئی - سیدھی ایک چندال ( وہ  
ہندو جسکا باپ شدر اور مان برہمنی ہو - ایک بہت ہی ذلیل  
ذات کا نام ) کے یہاں پہنچی جو چندالوں اور بیچ ذات کے لوگوں  
کی دوا دارو کیا کرتا تھا - دوا دارو کیا یوں کہنا چاہئے کہ زہر کی  
گولیاں دیکر لوگوں کی جان لیا کرتا تھا - ہیرا نے اوسکے گھر پر جاکر  
دروازہ کھٹکھٹایا اور جب وہ باہر نکلا تو چپکے چپکے کہنے لگی  
” ایک گیدڑ روز میری ہانڈی کھا جایا کرتا ہے - ناک میں دم  
کر رکھا ہے - جب تک اوسے مار نہ دھروں جان بچتی نہیں دکھائی  
دیتی - جی میں آتا ہے کہ بہت میں زہر ملائے رکھ چھوڑوں  
اب کے ہانڈی چائے آئے تو زہر کھا کے جان سے جائے - سنا ہے

تمہارے پاس طرح طرح کے زھر رہا کرتے ہیں - کوئی ایسا زھر دونا کہ کھاتے کے ساتھ ہی تھیر ہو جائے \*  
 گیدڑ کی بات چندال کے جی کو نہ لگی - کہنے لگا ”تمہیں جو چاہئے میرے پاس ہی تو سہی مگر بیچ نہیں سکتا - پولیس کے کان میں بھنک بڑگئی کہ زھر بیچا ہے تو دھر لیا جاؤگا“ وہ بولی ”اسکا ذرا بھی ڈر نہ کرو - دیوتا اور گنگا مائی کی سوگن کھاتی ہوں کہ کسی کو کانو کان خبر نہونے پائیگی - بس اتنا دیدو کہ دو گیدڑ مرجائیں - پچاس روپیہ دونگی“ \*

چندال سمجھہ تو اچھی طرح گیا کہ یہ کسی کی جان لیا چاہتی ہے مگر پچاس روپیہ کے لالچ سے پالا ہار گیا - زھر بیچنے پر گلا دھر دیا - ہیرا نے روپیہ گھر سے لاکر اوس کے ہاتھ میں پکڑے اوس نے جان لیوا ہلاہل کاغذ میں لپیٹ پڑیا بنا کے اوسکے ہاتھ پر رکھ دیا - چلتے چلتے ہیرا بولی ”دیکھو کسی کے آگے یہ بات مونہ پر نہ آنے پائے نہیں میرے تمہارے دونوں ہی کے لئے برا ہوگا“ - چندال نے کہا ”بھلا ایسا ہو سکتا ہے؟ کبھی نہیں میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ تم ہو کون“ - یہ سنکے ہیرا نچخت نڈر ہو کے گھر کو چل دی \*

گھر پہنچکر پڑیا ہاتھ میں لئے پھوٹ پھوٹ کے روئی - پھر آنسو پوچھکر یوں جی سے باتیں کرنے لگی ”میں نے کونسا برا کام کیا ہے کہ زھر کھا کے جان دوں؟ جس نے میرا فاس لگا یا ہے اوسی کو نہ کہلاؤں - میں کیوں مرون؟ یہ زھر میں نہ کھاؤنگی - یا وہ

کہا ٹیگا جس نے میری یہ درگت بذاتی ہے یا اوسکی چاہیتی  
کند نندنی - دونوں میں سے ایک کو مار کے مرنا پڑا تو آپ بھی  
جان دیدونگی \* ”

### اکتالیسویں فصل

ہیرا کی نانی بدھی  
تکڑی ہی یا کہ گڈی  
چلتی ہی اٹو کرتی  
پاون ایندے بیندے دھرتی  
دانڈوں سے توڑے پتھر  
کہائے کٹھل بہتر

ہیرا کی نانی لٹھیا ٹیکتی کوب نکالے چلی جا رہی ہے  
پیچھے پیچھے بچوں کے تندی دل ان لا جواب تک بندیوں کی  
رت لگا پڑے تالیاں بچائے نا چتے کودتے چلے جاتے ہیں - نجانے  
ان تک بندیوں میں برا ماننے اور چڑنے کی کوئی بات ہی بھی  
کہ نہیں مگر ہیرا کی نانی کے مرچیں لگی جاتی ہیں آپے سے  
باہر ہو رہی ہے - بچوں کو جم کے یہاں بھیج رہی ہے اور  
اون کے باپ دادوں کو بھی بہت بری بری چیزیں کہلا رہی ہے  
ہر روز ایسا ہی ہوا کرتا ہے \*

ننگندر کے پھاٹک میں پاون دھرا تب کہیں جا کر بوڑھی کا  
پنڈ چھوٹا بچوں کے ہاتھ سے جان بچی - دربانوں کی کلی

بہو نرا موچھین دیکھتے ہی بچے زن چہوڑ کے بھاگے - مگر بھاگتے  
بھاگتے بھی کوئی تو چلا تا تھا \*

رام چرن دے  
جاو گے جب سونے  
گھر میں کودا چور  
تو کیسے بھٹے گی بہور

کوئی چیختا تھا

رام دین پاندے  
زا کہے لاٹھی کاندھ  
چور کی آہٹ پا کے  
بھاگے دم دبا کے

کوئی پکار مچا تا تھا

رام لال سنگ  
نا چے آڑنگ بونگ  
دال روٹی کا دھنتر  
کام کالج کے لئے پتھر

در بافون کی زبان سے بہت سے ایسے انوکھے لفظ سنکر جنکا  
اینٹ (بھو) کے سوا اور کسی لغت کی کتاب میں بھی پتہ نہیں  
چل سکتا بچے سب ہر ہو گئے \*

ہدیرا کی نانی لٹھیا کھٹکھٹا تی نگندر کے نم کے دوا خانہ  
میں آن دھمکی - ڈاکٹر کو دیکھ بھال جان پہچانے چٹ سری

پوچھنے لگی ”کیوں بیٹا ڈاکٹر بابو کہاں ہیں“ - ڈاکٹر بولا  
 ”کہو نا کیا نام ہے میں ہی تو ڈاکٹر بابو ہوں“ - ڈاکٹر بولی  
 بیٹا کیا کروں آنکھوں سے نہیں سوجھتا - ستر بہتر یا پون سو کی  
 عمر ہونے آئی - (بنا دکھڑا کیا کہوں - ایک بیٹا تھا وہ جم کئی  
 ہیڈنٹ چڑھ گیا - اب ایک نواسی رہ گئی ہے اوسکی بھی....  
 کہتے ہی کہتے بوڑھی ”اوں ہیں ہیں ہیں“ کر کے دھاڑیں مار  
 مار کے رونے لگی \*

ڈاکٹر نے کہا ”ارے ! کچھ کہو تو سہی ہوا کیا؟“  
 بوڑھی نے اسکا تو کچھ بھی جواب نہ دیا جنم بھر کی آپ بیتی  
 سنا نے لگی اور جب بہت سے رونے جھینکنے کے بعد یہ پوری  
 ہوئی تو ڈاکٹر کو پھر پوچھنا پڑا ”تو کچھ کہیگی بھی کہ  
 ہوا کیا؟“

اسپر بوڑھی پھر آپ بیتی چھیڑنے والی ہی تھی کہ دیکھا  
 ڈاکٹر بہت کھسیانا ہو رہا ہے اسلئے اپنی چھوڑ ہیرا کی، ہیرا کی مان کی،  
 ہیرا کے باپ کی جنم کہانی سنانے لگی - بڑی مشکلوں سے کہیں  
 جانے مطلب ڈاکٹر کی سمجھ میں آیا کیونکہ اس میں نہ کسی  
 رام کہانی کی ضرورت تھی نہ رونے جھینکنے کی \*

بات اچنی ہی تھی کہ بوڑھی نواسی کے لئے تھوڑی سی  
 دوا چاہتی تھی - ہیرا پیت ہی میں تھی کہ اوسکی مٹن  
 پاگل ہو گئی تھی - اور کچھ دن پاگل پن میں کانٹا اوسی میں  
 مر گئی تھی - ہیرا بچپن سے بڑی سمجھ دار تھی - ما کے روگ

کا کوئی لچھن کبھی اوس میں دکھائی نہ دیا تھا - مگر آج کل بوڑھی کو کچھ شک سا ہونے لگا ہے - ہیرا اکیلی بیٹھی کبھی تو آپھی آپ ہنستی ہے کبھی کوٹھڑی کے کنوار بھڑکے ناچتی ہے - کبھی چلاتی ہے کبھی پچھاڑ کھاتی ہے - بوڑھی ڈاکٹر سے اسی کی دوا لینے آئی ہے \*

ڈاکٹر سوچ بچار کے بولا ” تیری فواسی کو ہسٹیریا ( اختناق الرحم ) ہو گیا ہے - بوڑھی نے پوچھا ” تو بیٹا ہسٹیرس کی کیا کوئی دوائی نہیں ؟ “

ڈاکٹر بولا ” نہ کیوں ہوتی ؟ ہے - اسے خوب گرم رکھنا اور یہ کیسٹریل ( رینڈمی کا تیل ) تھوڑا سا لٹے جا - کل سویرے سویرے پلا دیفا - پھر اور دوا تو نگا ؟ “ ڈاکٹر بابو نے کچھ ایسی ہی سمجھ پائی تھی \*

بوڑھی کیسٹریل کی شیشی ہاتھ میں لٹے لٹے لٹپٹا کھٹکتی چل دی - راستہ میں ایک پڑوسن سے ” منڈ بیٹو ہوئی - اوس نے پوچھا ” ہیرا کی نانی کہاں گئی تھیں اور یہ ہاتھ میں کیا ہے ؟ “ بوڑھی بولی ” ہیرا کو ہسٹیرس ہو گیا ہے - ڈاکٹر کے پاس گئی تھی - اوس نے یہ کیسٹورس ( کیسٹریل کی خرابی جسکے معنی کذبیا کارس ہو گئے ) دیا ہے - اچھا بہن یہ تو بتاؤ کہ کیسٹورس کیا کوئی اچارس ہے ؟ “

پڑوسن نے سوچ بچار کے بولی ” ہوگا نہیں - کیسٹو ( کرشن جی ) ہی سے تو سب کی آس لگی ہے - اونکی کرپا ہو

تو ہسٹیرس بھی اچھا ہو سکتا ہے ۔ مگر ہیرا کی نانی یہ تو بتا تیری  
 نواسی میں اتنا رس آیا کہاں سے ؟ ” ہیرا کی نانی بہت سوچ  
 سمجھ کے بولی ” عمر کے ہاتھوں ایسا بھی ہو جایا کرتا ہے “  
 پڑوسن نے کہا ” کسی نئے جنے ہوئے بچہ کے کا موت پلا دے  
 سنا ہے اس سے رس خوب پک جاتا ہے “ \*

بوزھی گھر پہنچی تو یاد آیا کہ ڈاکٹر نے گرم رکھنے کو کہا تھا  
 جہت ایک ڈھیری میں آگ بھر ہیرا کے آگے لا کے رکھ دی \*  
 ہیرا بولی ” اری تو کبھی نہ مرے یہ آگ کیسی ؟ “ بوزھی نے  
 کہا ” ڈاکٹر نے تجھے گرم رکھنے کو کہا ہے “ \*

### بیالہیسوین فصل

اندھیرا گھر - اندھیری زندگی

گوبند پور میں نگدرا کا چھ محلہ اوسے اور سورج مکھی کے  
 نہونے سے اندھیرا پڑا ہے ۔ دفتر میں عملہ کے لوگ ہاتھ پہ ہاتھ  
 دھرے بیٹھے رہتے ہیں ۔ زفانہ میں کند نندنی ڈیر کی کٹی  
 ایک پھٹی ٹوٹی عورتوں کے ساتھ پڑی رہتی ہے ۔ مگر چاند  
 نہو تو روہنی ( ایک منزل قمر ) سے کہیں آسمان کا اندھیرا جاتا ہے ؟  
 کونے کونے مکتیوں کے جالے ہیں ۔ کوٹھری کوٹھری کوڑے  
 کرکت کے اٹنبار لگے ہیں ۔ پرچھتی پرچھتی کبوتروں کے گھوسلے  
 ہیں ۔ کڑی کڑی چڑیاں ہیں ۔ باغ میں سوکھے پتوں کے آڑنگ  
 لگے ہیں ۔ تالاب میں سوار اوگ آئی ہے ۔ آنگن میں جھاریاں

ہیں پھولباری میں جہاز جھنکار - کہتوں بکھاریوں میں چوہوں  
 کی ریل پیل ہے چیز بس پر پھوندی چیزنگی ہے - بہتوں پر  
 چہتریان بنگئی ہیں - بہتوں کو چوہوں نے کات ڈالا ہے  
 چہچہوند پر چہو چہوئے برے چمگاد رات دن اندھیرے میں دھما  
 چو کر ہی مچاتے پھرتے ہیں - سورج مکھی نے جتنے پرند پال  
 رکھے تھے سبکو بلی چٹ کر گئی - اکا دوکا کہیں رہ گئے ہیں  
 راج ہنسوں کو گیدڑ کھا گئے - مور جنگلی ہو گئے - گایوں کے  
 ہاز نکل آئے ہیں دودھ دینا چھوڑ دیا ہے - کتے نہ دوڑیں نہ  
 جھپٹیں نہ اوچھلے نہ گودیں نہ بھونکیں نہ غرائیں - بندھے  
 بندھے کوئی مر گیا کوئی بورانا ہو گیا کوئی بھاگ گیا - چھوڑوں  
 کو طاح طاح کے روگ لگ گئے ہیں یا یوں کہنا چاہئے کہ بے  
 روگ کے روگی ہیں - اصطبل میں جگہ جگہ گھاس کوڑا، سوکے  
 پتے، خاک دھول اور بوتلوں کے پر پڑے ہیں - بے زبانوں کو  
 گھاس دانہ کبھی مل جاتا ہے کبھی نہیں - سائیس اصطبل کی طرف  
 موٹھے پھرا کے نہیں دیکھتے سائیسوں میں ہی گھسے رہتے ہیں -  
 مکان کی کہیں منڈیر ڈھکی گئی ہے کہیں استرکاری جھڑ  
 پڑی ہے - کہیں آئینہ کی چوڑیونکا چوکنٹا، کہیں جھلملی، کہیں  
 بارجم ٹوٹ گیا ہے - فرش کی چٹائیوں پر میٹھے کے پانی کے  
 دھبے ہیں رنگین دیواروں پر پانی کے بھڑے سے دھاریاں  
 بنگئی ہیں الماریوں پر کمبلے نے گھریاں بنالی ہیں - جہازوں  
 اور ہانڈیوں پر چڑیوں کے گھوسلوں سے چھڑکیا لے تینگے



اور گھاس کوڑا پڑا ہے - گھر میں لچھمی نہیں اور لچھمی نہ تو بیکنگتھم (بہشت) بھی اولاس اور بھیا نک ہوتا ہے \*

کند نندنی اس گھر میں ویسی ہی پڑی رہتی تھی جیسے اوس باغ میں جسکی دیکھ بھال کرنیوالا مالی کوئی نہو اور گھاس سے پٹا پڑا ہو کوئی گلاب کا پھول کھلا ہو - جہاں اور دس پانچ کو کھانے کو ملتا تھا او سے بھی ملجاتا تھا - کوئی او سے گھر کی بیوی سمجھکے بات کرتا تو سمجھتی تھی مجھے بتاتا ہے - دیوانجی کوئی بات پوچھوا بھیجتے تو اوسکی چھاتی ڈر سے دھک دھک کرنے لگتی تھی - اسکی ایک وجہ بھی تھی - وہ یہ کہ نگدر او سے تو خط پتر کچھ لھتا نہ تھا دیوانجی کے نام جو چٹھی آتی اوسکو منگا کر پڑھلیا کرتی تھی - اور پڑھکے واپس نکرتی تھی - اونکا پڑھنا ہی اوسکی سندھیا (شام کی پوجا) اور بھجن ہو گیا تھا - اسلئے ڈر لگا رہتا تھا کہ کہیں دیوانجی مانگ نہ بیٹھیں - یہ وجہ تھی کہ دیوانجی کا نام آئے ہی اوسکا مونہ سوکھ جاتا تھا - دیوانجی بھی ہیرا کی زبانی یہ سب سن چکے تھے اسلئے چٹھیاں منگاتے نہ تھے - نقل پاس رکھکے او سے پڑھنے کو دیا کرتے تھے یہ سچ ہی کہ سورج مکھی کو کڑی جھیلنی پڑی مگر کند نندنی کیا نہیں جھیل رہی ہے ؟ سورج مکھی میان کو چاہتی تھی تو کیا کند نہیں چاہتی ؟ اوسکے چھوٹے سے جی میں وہ پیار بھرا پڑا ہے جسکی نہ فاپ ہے نہ تول اور جو باہر نکلنے کا راستہ نہ پا کر

اولٹی چلنے والی ہوا کی طرح اوسکے جی پر سیکڑوں تھپیڑے  
 مارا کرتا ہے - بیاہ سے بہت پہلے بچپن ہی سے وہ نگنڈر کو چاہتی  
 تھی - مگر نہ اوس نے کبھی مونہہ کھولکے کسی سے کہا نہ کسی کو  
 خبر ہوئی - نگنڈر کے ملنے کی نہ کبھی ہوس کی نہ اس بندھی  
 اپنی بے اسی کو آپ ہی آپ سہا کی - آسمان کا چاند اچانک  
 ٹوٹکے اوسکی گود میں آ پڑا تھا - مگر اب وہ چاند کیا ہوا کہاں چلا گیا  
 کس بات پر نگنڈر نے اوسے ٹھکرادیا ؟ دنرات وہ یہی سوچا کرتی  
 اور آنسو بھایا کرتی تھی - اچھا نہیں چاہتا تو چلو یوں ہی  
 سہی بچا ہے - اوسکی ایسی قسمت ہے کہاں تھی کہ وہ اسے چاہے  
 مگر اوسکا مکھڑا کیوں دیکھنے کو نہیں ملتا - اور پھر اتنا ہی تو  
 نہیں - خیال آتا ہے کہ میں ہی تو سارے بگاڑ کی جڑ ہوں  
 سب جانتے ہیں کہ میرے آنے ہی سے تو بہرے گھر پرے جہازو  
 پھر گئی - پھر سوچتی تھی کہ گھر اوجاڑنے کا الزام میرے سر کیسے  
 آسکتا ہے - ہاے وہ کیا بری گھڑی تھی کہ نگنڈر نے کند سے  
 بیاہ کیا - جس طرح اوس پیڑ کے نیچے جسے یوپس ( جزیرہ جاوا  
 کا ایک درخت جسکی نسبت ایک ڈچ سیاح نے لکھ دیا تھا کہ جو  
 جانور اس کے تلے بلکے پاس آجائے وہ مرجاتا ہے - ڈایون وغیرہ نے  
 اندھا دھند اوسکی بات کو مانکر اور دھڑا کر اس کہانی کو پہلادیا )  
 کہتے ہیں جو آجائے وہی مرجاتا ہے اوسی طرح اس بیاہ کی  
 پرچھائیں جسپر پڑی اوسیکا ناس ہوا \*

پھر خیال آتا تھا کہ سورج مکھی کی یہ بری گت میرے ہی

سبب سے تو ہوئی - اوس نے مجھے آسرا سہارا دیا اور بہن کی طرح چاہا پیار کیا - میڈے اوسکو سڑک سڑک پر پڑی پھر فیوالی بھکارن بنادیا - مجھ سے بڑھکے پھوٹی قسمت والی کون ہوگی ؟ ہاے میں مر کیوں نہ گئی ؟ اب بھی مر کیوں نہیں جاتی ؟ پھر جی میں آتا ” ابھی نہ مروتگی - وہ آئیں اونہیں ایکبار اور دیکھ لون - وہ کیا آئیگے ہی نہیں ؟ “ سورج مکھی کے مرنے کی تو اوسے خبر تھی جی میں کہتی تھی ” ابھی بیکار جان کھو کے کیا ہوتا ؟ سورج مکھی آجائیں تو کھا سنا بخشوا کے مروتگی اون کے راستہ میں کاٹنا بنگے نہ ہو گئی “ \*

## تین تالیسویں فصل

### واپسی

کلکتہ کے ضروری کام پورے ہو چکے - دارن پتر ( ہمد نامہ ) لکھا جا چکا - سادھو جی اور بے نام برہمن کے انعام کا اوس میں بہت اچھا بندوبست کر دیا گیا - ہری پور میں اوسکی رجسٹری ہوئی تھی اسلئے ساتھ لٹے ہوئے ٹکڈر کو بند پور گیا سریش چندر سے کہتا گیا کہ جس سواری میں آنا ٹھیک سمجھو اوس میں آجانا - سریش نے بہت چاہا کہ اوسے دارن پتر ( ہمد نامہ ) لکھنے اور پیدل جانے سے روکے مگر ایک نہ چلی سب کوششیں کارت گڈیں - آخر وہ بھی ندی کے راستہ سے اوسکے پیچھے پیچھے چل کھڑا ہوا - وزیر بن کامل منی کا کام کہاں چلتا تھا

ستیش کو ساتھ لئے بے پوچھے کچھ وہ بھی ناومیں آن دھکی \*  
 کمال کو گوبند پور میں آئے دیکھ کر کند کو یہ معلوم ہوا کہ پھر  
 آسمان میں ایک تارا چمکا - جب سے سورج مکھی گھر سے  
 گئی تھی کمال اوس سے جانے لگی تھی مونہہ دیکھنا نہ چاہتی تھی  
 مگر اب کی بار اوسکا سوکھا مونہہ دیکھنے غصہ جاکارہا بہت جی  
 پیچھا اوسکا جی خوش کرنے اور ہنسانے کی کوششیں کرنے لگی  
 نگندر کے آنے کی خبر دی تو کند کا چہرہ پھر ہنسنے لگا - مگر ساتھ  
 ہی سورج مکھی کی سزاؤنی بھی سزاؤنی ہی پڑی - وہ سننے  
 ہی رونے لگی - یہ سنا کر ہمارے ناول کی بہت سی پڑھنے  
 والیاں جی ہی جی میں ہنس رہی ہوئیں کہ یہ تو وہی  
 کھاوت ہوئی کہ قہور مرے - اور گندڑ روئیں مگر بی بیو  
 کند بڑی اذیلی تھی اوسکی موٹی سمجھ میں اینک نہ آیا تھا  
 کہ سوت کے مرنے پر ہنسنا ہوتا ہے اسلئے اس کیلگی لڑکی نے  
 سوت کے مرنے پر بھی آنسو بہاے اور تم جو بوجھ بوجھ کر بنی  
 بیٹھی ہو تم سے بھی جب ہی خوش ہوئے کہ سوت کے  
 مرنے پر چار آنسو آنکھ سے گرا تین \*

کمال نے اوسے دلاسا دیا - اوسکا اپنا جی اس سے پہلے  
 ہی ٹھیر چکا تھا - پہلے پہلے وہ آپ بھی بہت روئی پٹی تھی  
 پھر جی میں آیا رونے پینے سے کیا ہوگا - میرا رونا اونہیں بھی  
 برا لگتا ہے اور میں روتی ہوں تو ستیش بھی میرے ساتھ رونے  
 لگتا ہے - سورج مکھی تو رونے سے لوٹ کر آنے سے رہی پھر نہیں

دونوں کو کیوں رولاون - سورج مکھی کو تو مین جیتے جی کہی  
 بھولنے والی نہیں مگر میرے ہنسنے سے ستیس ہنسنے تو کیوں نہ  
 ہنسون - یہ سوچکے وہ رونا دھونا چھوڑ پھر وہی پہلی سی کمل  
 منی ہو گئی \*

سریش سے اوس نے کہا ”اس بیکنگم (بہشت) کی لچھمی  
 اگر بیکنگم چھوڑ کے چلی گئی تو کیا دادا کو بڑے کے پتوں پر  
 سونا ہو گا؟“ اوس نے جھٹ راج مزدور فراش مالی بلا  
 جہاں جسکی ضرورت تھی کام پر لگا دئے - ادھر کمل نے وہ  
 ہبڑ دھبڑ مچائی کہ چھچھو ندروں اور چمگا نڑوں میں کھابلی  
 اور بھاگڑ پڑ گئی - کبوتر غرغون کرتے اس کانس سے اوس  
 کانس اور اوس کانس سے اس کانس پر اوڑ اوڑ کے آنے جانے  
 لگے - چریاں بھاگ نکلنے کے لئے ایسی ہڑبڑائیں کہ آئینہ والی  
 جوریوں کو کھائے دروازے سمجھ کر کافیچ پر چونچیں مار مار کے  
 پیچھے کو گرنے لگیں - نوکرین جھاڑوین ہاتھوں میں لئے ہر طرف  
 پالا جیتنے دوڑ پڑیں - کچھ بھی دیر نہ لگی تھی کہ گھر پہر اوجلا  
 ہو گیا اور جھک جھک کرنے لگا \*

آخر نگندر آپہنچا - شام ہو گئی تھی - جس طرح ندی کا  
 پانی جوار کے وقت زور سے اوجھلتا ہوا زنا تے سے جاتا ہے مگر  
 جوار ہو چکتا ہے تو ٹھہر جاتا ہے اور سناٹا ہو جاتا ہے اوس طرح  
 نگندر کے سوگ باریلا پورا چڑھکے اب تم گیا تھا اور بہاری  
 بھر کم پڑ گیا تھا - دکھ تو ویسا ہی جون کا تون تھا مگر بے چینی

کم ہو گئی تھی - گاؤں والوں کے ساتھ اوس نے ٹھہرے ہوئے  
 جی سے بات چیت کی اور سب کو بلوا کر ایک ایک کا حال  
 پوچھا - کسی سے بات چیت کرتے وقت سورج مکھی کا نام  
 تک نہ لیا مگر اوسے یوں جی کو مارتے اور سنبھالتے دیکھ کر  
 اوسکے دکھ پر سب ہی کا جی بھر آیا - پرانے نوکر سلام کر کے  
 گئے تو آنکھوں سے آنسو نکل پڑے - اور تو اوس نے سبھی کو  
 خوش کیا مگر دل دکھایا تو ایک کا - کند د کہیا سے ملنے نہ گیا \*

### چوالیسویں فصل

ٹمٹماتے ہوئے دئے کے اوجالے میں

اوسکے حکم سے نوکروں نے سورج مکھی کے کمرہ میں  
 نگذرنے کے لئے بچھونا بچھا یا - کمرے نے یہ سنا تو سر ہلایا - آدھی  
 رات کو جب اور سب لوگ سو گئے تو وہ کمرے میں سونے کو  
 گیا - سونے کو کیا رونے کو کیا - کمرہ خوب چوڑا چکلا اور  
 خوبصورت تھا - نگذرنے کے سارے سکھ چین کا گھر تھا اسلئے  
 بڑے شوق اور امنگ سے بنوایا تھا جیسا چوڑا تھا ویسا ہی اونچا  
 بھی تھا اور فرش میں سفید اور کالے پتھر جڑے تھے -  
 دیواروں پر نیلے لاکھی اور لال بیل بوتے پھل پھول بنے  
 ہوئے تھے - اندر رنگ برنگ کے چھوٹے چھوٹے پرند بیٹھے پھل  
 کھا رہے تھے - ایک طرف دیودار کا پلنگ پڑا تھا جو ہاتھی دانت سے  
 جڑا کھدائی کے کام سے لدا ہوا تھا - دوسری طرف رنگ برنگ

پکڑوں سے مندمی ہوئی کرسیوں کو چون بڑے بڑے آئینوں اور  
 دوسری گہر کی سجاوٹ کی چیزوں کی بہتات تھی - کئی ایک  
 تصویریں دیواروں سے لٹک رہی تھیں - یہ ولایتی نہ تھیں  
 سورج مکھی اور نگندر دونوں نے سرچوڑ کے ٹہرایا تھا کہ کس کسکی  
 تصویریں ہوں اور ایک دیسی مصور سے کچھوائی تھیں - وہ ایک  
 انگریز کا شاگرد تھا اور بہت ہی اچھی تصویریں کھینچی تھیں  
 نگندر نے بڑے مہنگے مواسے چوکٹوں میں بٹھا کے سونے کے کمرہ  
 میں لگوائی تھیں - انمیں سے ایک کمار شندھو (کتاب کا نام) سے  
 لی گئی تھی - مہادیو پہاڑ کی چوٹی پر ایک چبوترے پر  
 آسن مارے تپشیا کر رہے ہیں - بیل پہولوں سے ڈھکے ہوئے  
 کنج کے دروازہ پر نندی (مہادیو کے خاص نوکو کا اور اونکے سانڈ کا  
 نام) بیٹھا ہے - مہادیو جی کے بائیں ہاتھ میں سہری بیت ہے  
 اونگلی مونہ میں لٹے بن کے شور کو چپ کر رہے ہیں - بن سناتے  
 میں کھڑا ہے - بھونرے پتوں میں چہپے ہوئے ہیں - ہرن ایستے  
 ہوئے ہیں - ٹھیک اسی وقت مدن (عشق کا دیوتا) آن کھڑا  
 ہوتا ہے - ساتھ ہی ساتھ بسنت بھی آتا ہے - پاربتی بسنت کے  
 پہولوں کے گھونسلے لدی ہوئی مہادیو جی کے سلام کو اس سے  
 پہلے ہی اچکی ہیں - جوہیں پاربتی مہادیو جی کے سلام کو  
 جھکی ہیں ایک گھٹنا زمین کو لگ چکا ہے دوسرا لگا چاہتا ہے  
 اور سر کاندھوں سمیت زمین کی طرف آ رہا ہے کہ تصویر بلیلی  
 گئی ہے - جھکنے میں کانوں سے نیچے لٹکنے والے بالوں میں سے

دو ایک پہول چہڑ پڑتے ہیں - چہاٹی سے کپڑا نڈا سرک جاتا ہے - کام دیو ( شہوت کا دیوتا ) بسنت پہولے بن میں دور چہاٹے ہوئے ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر دل چہنڈے والی کمان کو جھکا کر پہولوں کا تیز جوڑ دیتے ہیں - دوسری تصویر میں دکھایا ہے کہ رام سینا کو لنگا سے ساتھ لئے واپس آ رہے ہیں - دونوں اوڑن کھٹولے میں بیٹھے ہوئے ہیں اوڑے جا رہے ہیں - ایک ہاتھ سینا جی کے کندھے پر رکھے دوسرے ہاتھ کی اونٹلی سے نیچے کو اشارہ کر کے زمین کی سوہا انہیں دکھا رہے ہیں - اوڑن کھٹولے کے چاروں طرف نیلے لال اور سفید بادل دھوئیں کی موجیں اڑاتے پھرتے ہیں - نیچے بڑے نیلے سمندر کی لہریں اٹھ رہی اور سورج کی کرنوں سے ہیرے کے ٹھہیرون کی طرح جگمگا رہی ہیں ایک طرف دوسرے سفید محلوں والی لنگا اپنی جھلک دہا رہی ہے جنکے سنہرے کلس سورج کی کرنیں پڑنے سے کندن کی طرح دمک رہے ہیں - دوسری طرف کنارے پر کھڑے ہوئے کھجور اور تاز کے درختوں سے لڑنے والی مرغابیوں کے پرے سمندر کے کالے نیلے پانی میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں - تیسری تصویر میں ارجن سبھد را ( کھنڈا کی بیہن اور ارجن کی بیوی ) کورتھ میں بٹھائے اوڑاے لئے جاتے ہیں - رتھ بادلوں کو چیرتا پہاڑ تا راستہ بناتا چلا جاتا ہے - پیچھے پیچھے جادوؤں ( کھنڈا جی کے تیر کے لوگ ) کی بے گنتی فوج دوڑ رہی ہے اور دور تک اون کے جھنڈوں کے تانتے اور دھول کے بادل دکھائی دیتے ہیں



سبہدرا آپ رتھبان بنی رتھ ہانک رہی ہیں - گہوڑے ایک  
 دوسرے پر مونہ مارنے جاٹے ہیں اور ٹاپوں سے بادلوں کی دھجیاں  
 اوڑھے دیتے ہیں - سبہدرا اپنے رتھ ہانکنے پہ لڑو ہو کے مونہ  
 پہرا کے ارچن پر ترچھی نظر ڈالتی ہیں اور کند کے پھولوں کو  
 شرمائیوالے دانٹوں سے ہونٹ چبا کے دیبی دیبی ہنسی ہنستی ہیں  
 رتھ کے فراتے سے نکلنے والی ہوا میں بال اوڑ رہے ہیں اور دو ایک  
 لٹیریں پسینہ میں بھیک کر چھلے بنکر ماتھے کو چیک کر رہ گئی ہیں  
 چوتھی تصویر میں رتنا ولی ( سری ہرش کے ناٹک کی نالکھ )  
 آبی کپڑے پہنے تاروں کے نکھرے ہوئے اوجالے میں کھجور کے  
 پیرے پھانسی پہ لٹک کر جان کھونے جاتی ہیں - ایک پھولوں سے  
 لدی ہوئی بیل درخت سے لٹک رہی ہے - ایک ہاتھ سے بیل کا  
 گلا سزا پکڑ کے گلے میں لپیٹتی ہیں اور دوسرے ہاتھ سے آنسو  
 پوچھتی ہیں - بیل کے پھول بالوں میں انوکھی پہن دکھا  
 رہے ہیں - پانچویں تصویر میں شکنتلا راجہ دشینت : شکنتلا کا  
 خاوند ) کے دیکھنے کے لئے پاؤں میں پھانس لگ جانے کا بہانہ  
 کر کے نکالنے بیٹھ جاتی ہیں - پریمبدا ( شکنتلا کی سہیلی ) تار  
 جاتی ہے اور مسکراتی ہے - اسپر شکنتلا ایسی جھنجھلاتی اور  
 لجاتی ہیں کہ مونہ اوپر نہیں اٹھا سکتیں - تم دشینت کی طرف  
 دیکھ ہی سکتی ہیں نہ جگہ سے اُل ہی سکتی ہیں - چہٹی  
 تصویر میں من چلا جوان ابھیمانو ( ارچن اور سبہدرا کا بیٹا )  
 لڑائی کے ہتیار سچکر اوترا { ابھیمانو کی بیوی اور راجہ ورات

کی بیٹی ) سے رن کو جانے کی اجازت مانگناھی - اوترا رن کو  
 نہیں جانے دیتی اور روکنے کے لئے کنوارے بند کر کے دروازہ پر کھڑی  
 ہو جاتی ہے - اوسکے در اور گہدراہت کو دیکھ کر ابھیمانو کو ہنسی  
 آتی ہے اور تلوار کی نوک سے زمین پر لکیریں کاڑھکے بناناہی کی  
 یوں دشمن کے پروں کو ہنسی کھیل سمجھکر چیر پہاڑ کے  
 پہ-ینکدونگا - مگر اوتراہی کہ کچھ دیکھناہی نہیں چاہتی دونوں  
 ہاتھ آنکھوں پہ دھرے رو رہی ہے - ساتویں تصویر میں ستیا بھاما  
 ( کرشن جی کی چاہیتی بیوی ) کنہیا جی کو سونے موتیوں میں  
 تولنے کی منت پوری کر رہی ہیں - راج ہارے کے پاس جو  
 اپنے سفید محلوں اور اون کے ٹکسوں سے جگمگا رہا ہے ایک پتھر کے  
 فرش کا چوڑا چکلا میدان ہے - اوس میں ایک بہت اونچی  
 چاندی کی ترازو کھڑی ہے - اوسکے ایک پلارے میں دوار کا کے  
 مالک سری کرشن جی طرح طرح کے گہنوں سے یوں جگمگاتے ہوئے  
 بیٹھے ہیں جیسے کوئی بادل کا ٹکڑا بجلی سے چمک اٹھا ہو  
 یہ پلار زمین سے لگا ہوا ہے - دوسرے میں سونے موتی لال  
 ہیروں کے ڈھیر لگے ہیں پھر بھی ذرا نہیں جھکتا - ترازو کے  
 پاس ہی ستیا بھاما کھڑی ہیں - اسوقت پکنی عمر کی بھاری  
 بھر کم نیلو فری آنکھ والی حسین ہیں اور گہنوں سے لدی ہوئی  
 ہیں - ترازو کی گت دیکھکر مونہہ اوترا جاتا ہے - گہنے اوتار اوتار کے  
 ترازو میں ڈال رہی ہیں - چمپاکو شرمائی والی اونٹلیوں سے موتیوں کے  
 گہنے کانوں سے کھول رہی ہیں - شرم سے پسینہ کی بوندیں

ماتھے پر اوبھر آئی ہیں - دل کے دکھ سے آنکھوں میں آنسو  
 دبدبا آئے ہیں - جھنجھلات سے ننھے پہول رہے ہیں - ہونٹ  
 چبڑا رہی ہیں - رکمنی (کھنیا جی کی دوسری بیوی) سونے کی  
 صورت بنی پیچھے کھڑی سب دیکھ رہی ہیں - اونٹکاہی  
 مونہہ اوداس ہو رہا ہے اور وہ بھی اپنے گھنٹے اوتار کے سینا بہاما  
 کو دیر رہی ہیں - مگر آنکھ سری کرشن سے لڑی ہوئی ہے  
 کڈکڈیوں سے کھنڈا کیطرف دیکھتی ہیں اور ہونٹوں کے کناروں سے  
 مسکراتی ہیں - مگر کھنڈا کو اس مسکراہٹ میں صاف نظر آتا ہے  
 کہ سوکن پر جی گھنڈا کرتی ہیں - سری کرشن ایسے چپ چاپ  
 بہاری بہوکم بنے بیٹھے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہیں - مگر  
 آنکھ بچا کے وہ بھی رکمنی کیطرف دیکھ دیکھ لیتے ہیں اور  
 اونکی ترچھی نظر سے بھی مسکراہٹ پھوٹ رہی ہے - بیچ میں  
 گورے رنگ اور چتے بھیس والے رشی نادر ہیں - وہ بہت  
 خوش خوش سب کچھ دیکھ رہے ہیں - اون کے ہنکے کے سرے  
 اور ڈاڑھی ہوا میں اوڑ رہے ہیں - ادھر اودھر اور طرح طرح کے  
 کپڑے پہنے والوں کے ٹہٹ کے ٹہٹ کھڑے سوہا بڑھا رہے ہیں  
 بہت سے بھیک منگے بوہمن آئے ہوئے ہیں - بہت سے بندوبست  
 کریدوالے ہاتھ اور ہتھ دیر کو روک رہے ہیں - اس تصویر کے نیچے  
 سورج مکھی نے اپنے ہاتھ سے لکھ رکھا ہے ”جیسی کرنی ویسی  
 بہرنی سوامی کی برابر سو نے چاندی کے ساتھ !“ \*  
 جسوقت نگندر اکیلا کمرے میں گہسا دوپہر رات جاچکی تھی

اوز رات بھی کیسی نہایت ڈرونی - شام سے بوندا باندی ہو رہی اور زنائے سے ہوا چل رہی تھی - اب بار بار جھلے پڑ رہے تھے اور ہوا نہایت زوروں پر تھی - گھر کے کنواڑ جہاں کہیں کہلے رہ گئے تھے یوں آپس میں لڑتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بجلی کڑک رہی ہے - آئینہ کی جوڑیوں سے جہن جہن کی آواز آرہی تھی - نگنڈر نے کمرے میں پاؤں رکھتے ہی کنواڑ بند کر لئے تو ہوا کا شور ذرا مدھا پڑ گیا - پلنگ کے پاس بھی ایک دروازہ تھا مگر اوس سے ہوا نہ آتی تھی اس لئے کبلا چھوڑ دیا \*

کمرے میں آ کے وہ لابی سانس بھر کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا - اور بیٹھ کر جو رونے کا تار باندھا ہے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کتنا رویا - ہزاروں بار اسی صوفے پر بیٹھ کے سورج مکھی کے ساتھ گپ شپ اور سکھ چدیں کی باتیں کر چکا تھا \*

بے جان بے سمجھ صوفے کو پہلے تو بہت بار چوما چاٹا اور گلے لگایا پھر مونہ اوٹھا کے سورج مکھی کی چاہتی تصویروں کی طرف ٹٹکی باندھ کے دیکھنے لگا - کمرے میں ایک لیمنپ جل رہا تھا - اوسکی چلبلی بے چین کرفوں میں تصویریں جیسٹی جاگتی نظر آتی تھیں - ہر تصویر میں اوسے سورج مکھی دکھائی دینے لگی - یاد آیا کہ پاربتی کو پہلوں سے سجا دیکھنے ایکبار سورج مکھی کا جی بھی پہول پہنے کو چاہا تھا اسپر اوس نے آپ پہول بازی سے پہول چنکر لائیے تھے اور اپنے ہاتھ سے اوسے سر سے پاؤں تک پہلوں سے سجادیا تھا - اس سے

وہ خوشی ہوئی تھی کہ کسیکو موتیوں سے لد کر بھی نہوئی ہوگی۔ اسطرح سبھدرا کو رتھ ہانکتے دیکھ کر ایک دن اوسکا جی چاہا کہ آپ بھی بگی ہانکے۔ بیوی کے ناز اوٹھا نیاوے نکندر نے اوسکا ارمان نکالنے کو ایک چھوٹا سا تانگا دو برہما کے تئو جوڑ کے زنانہ باغ میں لا کھڑا کر دیا۔ دونوں اوس میں سوار ہوئے۔ راسین سورج مکھی نے اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ تئو آپ سے آپ چل کھڑے ہوئے۔ وہ سبھدرا کی طرح نکندر کی طرف مونہ پہا کے چبا چبا کے رکھی رکھی ہنسنے لگی۔ اتنے میں تئو پہا ٹک کے پاس جا پہنچے اور ایک ایک تانگے کو باہر لیجا سڑک پر جا کھڑے ہوئے شرم کے مارے سورج مکھی کی جان پر بگٹی گھونگٹ نکالنے لگی۔ اوسکی یہ بری گت دیکھ کر نکندر نے راسین اپنے ہاتھ میں لے لیں اور تانگے کو زنانہ میں لوٹا لایا۔ تانگے سے اوترے تو مارے ہنسی کے دونوں کے پیت میں بل پڑ پڑ گئے کمرے میں آئی تو سورج مکھی نے سبھدرا کی تصویر کو گھونسا دکھا کے کہا ”ناس گئی توہی تو سارے فساد کی جڑ ہے“۔ یہ سب باتیں یاد کر کے وہ کیسا پھوٹ پھوٹ کے رویا ہے؟ جب دکھ اور نہ سہا گیا تو اوٹھ کر ٹہلنے لگا۔ مگر جدھر آنکھ جاتی ہے کوئی نہ کوئی نشانہ سورج مکھی کی آنکھ کے سامنے آ جاتی ہے۔ دیوار پر کمنگر نے جو بیل بٹائی تھی اوسکی ریس کر کے اوس نے بھی ایک بیل

بنادی تھی - وہ آج تک جون کی ٹون تھی - ایک دن ھولی  
میں سورج مکھی نے فگندر کے پھکاری ماری تھی -  
وہ اوسکے تونہ لگی دیوار پر جالگی تھی - ابیر کا دھم  
آج تک بنا ھوا تھا مکان بنکے تیار ھو چکا تو اس نے ایک جگہ  
اپنے ھا تھ سے لکھ دیا تھا :-

سمست ۱۹۱۰

یہ مندر

گھر کے دیوتا

سوامی کے رھنے بسنے کے لگے

اونکی لونڈی سورج مکھی نے بنوایا

اوسکی امپر آنکھ جا پڑی تو نچانے کدنی بار پڑھا  
مگر جی نہ بھرتا تھا - نظر بار بار آنسورن کے قارون میں  
اٹک اٹک کر رھ جاتی تھی تو آنکھیں پوچھ پوچھتے  
پڑھتا تھا - پڑھتے پڑھتے دیکھا کہ اوجالا مٹھا پڑتا جاتا ھے  
مونہ پھرا کے دیکھتا ھے تو لیمپ بجھنے پر آگیا ھے - مجبور  
ایک لائبی سانس بھر کے پلنگ پر سونے کو گیا - پلنگ پر  
پاون رکھنا تھا کہ ایک بڑے زور کا جھونکا آیا - چاروں طرف  
کنواڑ کھڑکھڑانے لگے - ساتھ ہی لیمپ بھی جس میں تیل  
نتر چکا تھا بجھ سا گیا یونہی جگنو کی طرح ٹمٹماتا رھ گیا - اس  
اندھ اوجالے میں ایک انوکھی اچنبھے کی بات اوسے

دکھائی دی۔ جھونکے کے شور سے چھک کر پلنگ کے پاس  
 جو دروازہ تھا اوسپر نظر جا پڑی۔ اوس کھلے ہوئے دروازہ  
 میں پرچھائیں کی طرح ایک عورت مانند اوجالے میں اوسے  
 دکھائی دی۔ پرچھائیں عورت کی چھب رکھتی تھی۔ مگر  
 اس کے سوا جو کچھہ نظر آیا اوس سے تو رونگٹے ہی کھڑے  
 ہو گئے ہاتھ پازن تھر تھر کانپنے لگے۔ دیکھتا گیا ہے کہ عورت  
 سورج مکھی کے سے ہاتھ پاؤں قیل قول رکھتی ہے  
 جونہیں پہچانا کہ سورج مکھی کی پرچھائیں ہے وہ نہیں  
 پلنگ سے زمین پر کود اوسکی طرف چھٹا۔ پرچھائیں آنکھوں سے  
 اوجھل ہو گئی اور ساتھ ہی ایسے بھی بچھ گیا۔ وہ چیخ  
 مار کے اور بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑا \*

## پہن تالپسویں فصل

### پرچھائیں

گند ر چونکا تو کمرے میں اندھیرا گھپ تھا۔ ہوتے ہوئے  
 اوسکے اوسان ٹھکانے ہوئے۔ بے ہوش ہو کے گرنا یاد آیا تو  
 اور بھی اچنبھے میں آگیا۔ گرا تو تھا زمین پر پھر یہہ تکیہ  
 سر کے نیچے کہاں سے آیا؟ شک ہوا کہ تکیہ ہی ہے یا کچھہ  
 اور۔ چھو کر دیکھتا ہے تو تکیہ نہیں کسی کی ران ہے۔ نرمی  
 اور گندے پن سے معلوم ہوتا ہے کسی عورت کی ہے۔ کس نے  
 بے ہوشی میں آکر سراوٹھا کے گود میں رکھ لیا؟ گند نندنی

تو نہیں ؟ شک مٹانے کو پوچھا ” تم کون ؟ “ سر کو سنبھالنے والی نے کوئی جواب نہ دیا ۔ صرف آنسوؤں کی دو تین گرم گرم بوندیں ٹپک پڑیں ۔ معلوم ہوا کوئی بھی ہو آنسو بہا رہی ہے ۔ جواب نہ پا کر بدن کو چھوا ۔ چھونا تھا کہ ہوش اور گئے رونگٹے کھڑے ہو گئے ۔ تھوڑی دیر تک نہ ہاتھ میں دم تھا نہ پاؤں میں بیجان چیز کی طرح پڑا رہا ۔ اس کے بعد دم سادھ آہستہ آہستہ عورت کی ران سے سراوٹھا کے بیٹھ گیا \*

آندھی مینہ اب تھم گیا تھا ۔ آسمان پر بادل کا کہیں پتہ نہ تھا ۔ پورب سے صبح کا اوجالا پھوٹ رہا تھا ۔ باہر تو اچھی طرح ہو چکا تھا کمرے کے اندر بھی تابدانوں سے کچھ کچھ آ رہا تھا ۔ اوسنے اوٹھتے کے ساتھ ہی دیکھا کہ عورت بھی جہت اپنی جگہ سے اوٹھ کھڑی ہوئی اور دروازہ کی طرف چلی ۔ اب اوس نے دیکھا کہ یہ کند نڈنی تو نہیں ۔ اوجالا اب تک ایسا تھا کہ آدمی پہچانا جاتا مگر رنگ ڈھنگ سب دھبہ ڈیل ڈول کچھ کچھ سمجھ میں آتے تھے ۔ ایک منٹ تک تاک لگاے عورت کے ڈیل ڈول کو دیکھتا رہا اس کے بعد اوس کے پاؤں پر گر کے آنسو آنکھوں میں بہہ لا کے بہرائی ہوئی آواز میں بولا تم دیبی ہو یا انسان جو کوئی بھی ہو ایک بات کہے میری جان بچا لو نہیں تو مر رہی جاؤنگا \*



اوسکے اتنے تو اوسان ٹھکانے تھے نہیں کہ عورت نے جو کچھ  
 کہا ٹھیک ٹھیک سمجھ سکتا مگر کسی ایسی بات کی بھنک کان میں  
 پڑی کہ جھٹ سیدھا تیر کی طرح کھڑا ہو گیا اور عورت کو  
 چھاتی سے لپٹا نے کو آگے بڑھا - مگر اس وقت تن من دونوں  
 نڈھال آپے سے باہر ہو رہے تھے اسلئے پھر درخت پر سے جھڑ  
 پڑنے والی بیل کی طرح اوسکے پاؤں پر گر پڑا - ایک بات  
 مونہہ سے نہ نکلی \*

عورت پھر اوسکا سر گود میں لیکر بیٹھ گئی - اب کے  
 نیند یا چاہ کی بیہوشی سے چونکا تو دیکھا دن نکل چکا ہے -  
 کمرے میں اوجالا ہو رہا ہے اور کمرے سے ملا جو باغ تھا  
 اوسکے ہر پیڑ پر چڑیوں نے چین پڑک مچا رکھی ہے - اوٹھتے  
 سورج کی کرنیں اوس تابدان سے جو سر کے اوپر ہی تھا  
 کمرے میں پڑ رہی ہیں - سر معلوم ہوتا تھا کہ اب بھی کسی  
 کی ران ہی پہ دھرا ہے - آنکھ اوٹھا کے تو دیکھا نہیں ویسے ہی  
 بول اوٹھا ”کد تم کب آئیں؟ میں تو رات بھر سوچ مکھی  
 کو خواب میں دیکھتا رہا ہوں - خواب میں تو معلوم ہوتا تھا  
 کہ سر سورج مکھی ہی کی گود میں ہے - ہاے کیا خوشی  
 ہوتی کہ تم سورج مکھی ہو سکتیں“ - عورت بولی ”اگر  
 اوسی ناس گئی کے دیکھنے سے تمہیں اتنی خوشی ہوتی  
 ہے تو لو میں وہی ناس گئی ہو گئی“  
 نگذر آنکھیں پہاڑ پہاڑ کے دیکھنے لگا - ہر بڑا کے اوٹھ

بیٹھا - آنکھیں ملین - پھر گھور کے دیکھا - دیکھ کر سر پکڑ کے  
 رہ گیا - پھر اچھی طرح آنکھیں ملکر خوب گھور کے دیکھا - پھر  
 سر جھکا کے آپ ہی آپ ہونٹوں ہونٹوں میں بدر بدر کہنے لگا  
 ”کیا میں پاگل ہو گیا سچ مچ یہ سورج مکھی ہی جیتی  
 جاگتی بھلی چنکی آگئی ہے - ہاے آخر قسمت میں یہ  
 لکھا تھا - ضرور پاگل ہو گیا ہوں“ - یہ کہے زمین پر لیٹ گیا  
 اور بانہوں میں منہ چھپا کے نئے سر سے رونے لگا \*

اب تو عورت سے بھی نہ رہا گیا - اس کے پاؤں پکڑ لئے  
 اور منہ اون میں ڈال کر آنسوؤں سے بھگودیا - اس کے بعد  
 کہنے لگی ”اوٹھو اوٹھو - اب زمین سے اوٹھ کے بیٹھو - میں  
 جو جو دکھ سہے ہیں آج وہ سب مت گئے - اوٹھو اوٹھو -  
 میں مری نہیں ہوں پھر تمہاری جوتیاں سیدھی کر نیکو  
 آن مری ہوں \*

اب کیا شک ہو سکتا تھا - نگہدر نے سورج مکھی کو گلے  
 لگالیا اور اور اس کی چھاتی پر سر رکھ کے دیر تک روتا رہا  
 اس کے بعد ایک دوسرے کے کاندھے پر سر رکھ کے کیسا کیسا  
 پھوٹ پھوٹ کے روئے ہیں مونہ سے دونوں میں سے کسی نے  
 ایک بات بھی نہ کہی - روتے ہی رہے - واہ رونے میں  
 بھی کیا مزہ ہے ؟

## چھیا لیسویں فصل

وہی بات

ننگندر جو پوری رام کھانسی سفتے کے لئے بے چین ہو رہا تھا اوسکی بے کلی کو سورج مکھی نے یوں مٹا دیا - کہنے لگی ”میں مری فلتھی بید نے میرے مرنے کی بات جو کچھ کہا سب جھوٹی بات تھی - اوس بیچارے کو کیا خبر کہ دوا دارو سے جب مجھ میں ذرا سکت آئی تو تمہارے دیکھنے کے لئے جان پیچھاڑیں کھانے لگی - سادھو جی بیچاروں کا فاک میں دم کر دیا - بیچاروں کو مجھے ساتھ لیکر گوبند پور آتے ہی بنی - ایک دن شام کا کھا فاک کھا کے اون کے ساتھ گوبند پور کو چل کھڑی ہوئی - یہاں آ کے تمہارے دیس چھوڑ کے چلے جانے کا حال سنا - سادھو جی آپ تو تم کو ڈھنڈے نے نکلے اور مجھے یہاں سے تین کوس پر ایک برہمن کے یہاں اپنی بیٹی بنا کر چھوڑ گئے - پہلے وہ کلکتہ پہنچے اور سریش چندر سے ملے - اون سے معلوم ہوا کہ تم مدھوپور کو آ رہے ہو - یہ سنکے پھر مدھوپور پہنچے - وہاں جا کے معلوم ہوا کہ جس دن ہم ہرمئی کے یہاں سے چلے آئے اوسیدن رات کو اوسکے گھر کو آگ لگی اور گھر کے ساتھ بیچاری آپ بھی جلکے بسم ہو گئی - صبح کو لوگوں نے جلی ہوئی لاش دیکھی تو کوئی پہچان نہ سکا - سب کے جی میں آیا کہ گھر میں دو عورتیں رہا کرتی تھیں جنہیں سے ایک

تو مر گئی اور دوسری کا پتہ نہیں ۔ ایک بھاگ نکلی اور  
 دوسری جل مری ۔ بھاگی وہی ہو گی جو ہٹی گئی تھی  
 بیمار کیسے بھاگ سکتی تھی ۔ اسلئے چکوتا ہو گیا کہ ہر مہی  
 بھاگ نکلی اور مین جل مری ۔ پہلے جو بات اٹکل سے کہی  
 گئی تھی وہی لوگوں کے مونہوں میں پڑ کر یقینی بات  
 بن کر پھیل گئی ۔ یہی بات رام کرشن نے سنی ہو گی اور  
 تم سے کہدی ہو گی ۔ اس کے سوا سادھو جی نے یہ بھی سنا  
 کہ تم مدھوپور گئے تو تم مگر سناونی سنکر اس طرف چلے آے  
 سنئے ہی وہ ہڑ ہڑا کے تمہارے پیچھے جھپٹے ۔ کل ہی دوپہر  
 کو پرتاب پور پہنچے ہیں ۔ یہ بھی سنئے میں آیا کہ دو ایک دن  
 ہی میں تم گھر کو آنے والے ہو ۔ اسی امید پر ہم پوسٹوں  
 یہاں آے ۔ تین کوس پیدل چلنا اب ایک بات ہو گیا ہے  
 یہاں آ کے سنا کہ تمہارا آنا نہوا تو لوٹ گئے ۔ کل میں پھر  
 سادھو جی سے کہئے یہاں آئی ۔ پھر رات گئے پہنچی ۔ دیکھتی  
 کیا ہوں کہ پیچھوڑے کا دروازہ کھلا پڑا ہے ۔ چپکے سے گھس آئی  
 کسی کمی آنکھ نہ پڑی ۔ سیڑھیوں کے نیچے چھپکے بیٹھ گئی  
 جب سب سو گئے تو اوپر چڑھی ۔ جی گواہی دینا تھا کہ ہونہو  
 تم اسی کمرے میں سو رہے ہو گے ۔ یہ دروازہ کھلا پڑا تھا  
 جہانکر دیکھا تو تم سر پہ ہاتھ دھرے بیٹھے نظر آے ۔ تمہارے  
 پاروں پر لوٹ جانے کے لئے جی لوٹ پوٹ ہوا جاتا تھا ۔ پھر در  
 لگتا تھا کہ نبھانے جو قصور کر چکی ہوں اس سے معاف کرو یا نکرو

تمہیں دیکھ لیا یہی کیا کم ہے۔ جی باغ باغ تو ہو گیا۔ پھر کڈواڑ کے پیچھے سے جہانکا - پھر جی چاہا کہ جوہو سوہو جہت مونہہ دکھا دوں - آگے بڑھ ہی رہی تھی کہ تم مجھے دروازہ میں دیکھ کے بے ہوش ہو کے گر پڑے - اوسوقت سے لیکر اب تک سرگود میں لٹے بیٹھی رہی - میں کیا جانتی تھی کہ قسمت میں اتنی خوشی لکھی ہے - مگر جاؤ بھی تمہیں میری چاہت نہیں - میرے بدن کو ہاتھ لگا کے بھی نہ پہچان سکے - مجھے تو تمہاری ہوا بھی لگجاتی تو پہچان لیتی \*

### سینٹالیسویں فصل

بھولی بالی اور ناگن

نگنڈر اور سورج مکھی جسوقت کمرے میں بیٹھے خوشی کے سمندر میں ڈبکیار لے رہے تھے اور پیار چوچلے کی باتیں کر رہے تھے اوسوقت اسی گھر کے ایک اور حصہ میں جان بھونے کی بات چیت ہو رہی تھی - مگر اس سے پہلے پچھلی رات کی بات کہنی پڑیگی \*

نگنڈر گھر کو پلٹ کے تو آیا مگر کند سے ملنے نہ گیا - وہ رات بھر تکیہ مونہہ پر رکھتے روتی رہی - خالی بچوں کا سا تسوے بھانا نہیں بلکہ دل کے درد سے رویا کی - اوسکا دکھ کیسا دل میں چھید کر نیوالا تھا اسکو وہی سمجھ سکتا ہے جو کسیکو دل بچپن میں دیکھا ہو اور جسکو دل دیا ہو اوس سے بدلے میں حقارت ہاتھ آئی ہو

اوسے پچتاوا آتا تھا کہ میں نے میان کے درشن کی آس میں جان بچا کے رکھی ہی کیوں ؟ ساتھ ہی دھیان آتا تھا کہ اب کس آسرے پہ جیتی رہوں ؟

رات بھر جاگئے اور روتے رہنے کے بعد نور کے تر کے اوسکی آنکھ لگ گئی ۔ تھکی ماندی نیند کی گود میں لیٹی تو پھر وہی ڈرنا خواب دکھائی دیا جو چار برس پہلے اوسوقت دیکھا تھا جبکہ باپ کی لاش ٹوٹی پھوٹی کوٹھری میں موت کے بچھونے پر پڑی تھی اور آپ اوسکے پاس ہی پڑی سو رہی تھی ۔ دیکھتی ہے کہ جو چمکتی دمکتی مورت اوسوقت مان کی صورت میں دکھائی دی تھی وہی چمک دمک والی چپ چاپ مورت پھر سر پہ کھڑی ہے ۔ مگر اب کئی بار چاند کے اوجھے سفید گھیرے میں نہیں ہے ۔ گھنگھور گھٹا کے کاندھوں پر چڑھی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اب برسی اور اب برسی اور اوترتی چلی آتی ہے ۔ اس اندھیرے گھپ میں بجلی بار بار ٹپکتی ہے تو ایک اور انسان کی صورت بھی نظر آتی ہے کہ مسکرا رہی ہے یہ دیکھتے کہ مسکرانے والی کی چہب ہیرا سے ملتی جلتی ہی ۔ وہ بچک کے رھگئی ۔ یہ بھی دیکھا کہ مان کا پیار سے بھرا چہرا نرا بھاری ہو رہا ہے ۔ مان کہنے لگی ” کند تو نے اوسوقت میری بات نہ سنی میرے ساتھ نہ گئی ۔ دیکھا کیا آنت جھیلنی پڑی “

کند کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے \*

مان بولی ” میں کہہ گئی تھی کہ ایک بار پھر آؤنگی اسیلئے

آئی ہوں۔ اب بھی اگر دنیا کے سکھ چین سے جی بھر گیا ہو  
تو میرے ساتھ چلی چل ” \*

اوس نے جواب دیا ” امان جان مجھے اپنے ساتھ لے چلے  
میں اب یہاں رہنا نہیں چاہتی ” \*

مان یہ سنکے خوش ہو کے بولی ” بس تو آ میرے ساتھ  
چل ” یہ کہنے چمک دمک والی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی ۔

نیند سے چونکی تو خواب کو یاد کر کے اوس نے دیوتاؤں سے  
گڑگڑا کے دعا مانگی کہ اب کا خواب سچا نکلے اور پہل لے \*

ہیرا سویرے سویرے تاو بسہاؤ لینے آئی تو دیکھا کند  
رورہی ہے \*

جب سے کمل منی آئی تھی ہیرا بھنگی بلی بنی ہوئی تھی

کیونکہ نگندر کے گھر پلت کے آنے کا چرچا ہو رہا تھا پہلے برتاؤ کا

بدل کرنے کو وہ آگے سے بڑھ کر کند کے دمون کی دیوانی اور

حکم کی بندی ہو گئی تھی ۔ اور کوئی ہوتا تو آسانی سے اس

کپت کو تازہ جاتا مگر کند پرلے سرے کی سیدھی

سادی اور ذرا مین خوش ہو جانیوالی تھی اسلئے اوسکی للو پتو پر ایسی

بھولی کہ جی میں شک تک بھی نہ آیا ۔ پہلے کی طرح اوسے

پھر بھروسے کے قابل سمجھنے لگی ۔ بلکہ سچ تو یوں ہے کہ

اوس نے ہیرا کو کبھی دھوکہ باز سمجھا ہی نہیں سدا سچی

اور کھری مگر ذرا کھری اور اکہڑ سمجھا کی \*

ہیرا نے پوچھا ” تھا کرانی مان روتی کیوں ہو ؟ ”

کند نے کچھ جواب نہ دیا اوسکا مونہہ تکتی رہی - ہیرا نے دیکھا کہ آنکھیں سوچی ہوئی ہیں تکیہ سارا شرابور ہے - کہنے لگی ”این ! یہ کیا ؟ کیا رات بھر روتی رہی ہو ؟ کیوں کیا بابو نے کچھ کہا سنا ہے “ \*

کند بولی ” کچھ بھی نہیں “ \*

یہ کہنے اور زور سے رونے لگی - ہیرا سمجھ گئی کچھ دال میں کالا ہے - کند کو دکھ میں دیکھ کر تو اوسکا دل خوشی کے سمندر میں تیرنے لگا مگر سوکھا مونہہ بنا کے بولی ” جب سے بابو گھر آئے ہیں آپ سے بات چیت ہوئی کہ نہیں - میں آپ کی لونڈی ہوں - لونڈی سے چپا کے کیا کیجیگا “ \*

کند نے کہا ” کوئی بات ہی نہیں ہوئی تو کہوں کیا ؟ “ ہیرا اچنبھے میں آ کے بولی ” این ! یہ کیسی بات - اتنے دنوں کے بعد تو ملنا ہوا اور کوئی بات ہی نہیں کی - کند نے کہا ” مجھ سے ملے ہی نہیں “ اور یہ ہی کہتے کہتے رونا آپسے سے باہر ہو گیا \*

ہیرا جی میں پھول کے کپا ہو گئی - ہنس کے بولی ” واہ تھکرائی مان ! یہ بیہ کوئی رونے کی بات ہے - لوگوں کے سر سے کیا کچھ تیر ہو گیا اور آپ ذرا سے ملنے کے لئے روتی ہیں “ \*

کند کی کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ ” کیا کچھ “ اور کیا ہو سکتا ہے - ہیرا بولی ” میری سی آفت جہیلنی پڑی ہوتی تو آپ تو کب کی جان پر ہی کھیل گئی ہوتیں “ \*



جان پر کھیلنے کا نام کند کے کانوں کو برا درونا لگا - کانپ  
تہرا کے اوٹھ بیٹھی - اوسے آپ رات بہت بار اسی کا دھیان بندہ  
چکا تھا - مگر ہیرا کے مونہ سے یہ بات سنی تو ایسا معلوم ہوا  
کہ شیطان کان میں پھونک رہا ہے \*

ہیرا کہنے لگی ”اچھا لو کان دھر کے سڈو اپنے دکھ کی کہانی  
سناتی ہوں - میں ایک مرنے کو اپنی جان سے بڑھکر چاہتی تھی  
وہ ہیرا کا خاوند تھا - پاپ کر ہی چکی ہوں تو تھا کرائی سے  
چھپا کے کیا ہوگا ؟ صاف ہی کھدینا اچھا ہے “ \*

یہ بے شرمی کی بات کند کے کان تک پہنچی ہی نہیں کیونکہ  
اوسکے کانوں میں اب تک وہی جان پسر کھیلجانے کی بات گونج  
رہی تھی - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بہت پریت کان میں  
کہہ رہا ہے ”کیوں جان دیسکوگی ؟ یہ آفت جھیلنا اچھا کہ مرنا ؟  
ہیرا کہنے لگی ”وہ میرا خاوند تو تھا مگر میں اوسے ہزار  
خاوندوں سے بڑھکر پیار کرتی تھی - وہ مجھے نہ چاہتا تھا اور  
مجھے بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مجھے نہیں چاہتا ہے بلکہ مجھے  
ہزار درجہ گئی گزری ایک پاپن پر مرتا ہے “ یہ کہنے اوس نے  
کند پر جو آنکھ نیچیں کئے بیٹھی ہوئی تھی ایک غصہ کی  
آگ سے دھمکتی ہوئی نظر قالی اور پھر کہنے لگی ”یہ دیکھنے  
میں اوس سے کھنچنے لگی - مگر ہونیوالی بات ایک بار ہم  
دونوں سے بے سمجھی ہو گئی “ یوں شروعات کر کے اوس نے  
اپنا سارا دکھ گول گول کند سے کھدیا - نام کسی کا نہ لیا - اوسکا

اور دیبندر دونوں کا نام بیچ میں سے اوتا گئی - ایسی ایک بھی بات نہ کہی جس سے کوئی تازہ سکتا کہ اوسکا پیارا چاہیتا کون تھا اور سب باتیں تھوڑی تھوڑی مگر کہلی کہلی کہتے الین - آخر میں لات مارنے کا ذکر کر کے بولی ” اچھا دیکھو بنائے تو کہ اسپر مینے کیا کیا ؟ “

کند نے پوچھا ” کیا کیا ؟ “ ہیرا سر مٹکا مٹکا کے کہنے لگی ” میں ویسی ہی ایک چندال بید کے یہاں گئی - اوسکے پاس ایسا زہر ہلاہل ہے کہ کھاتے کے ساتھ ہی دم نکل جائے “ \*  
کند نے جی کو تھیرا کے چپکے سے پوچھا ” پھر کیا ہوا ؟ “  
ہیرا بولی ” مینے زہر مول تو اسی لئے لیا تھا کہ کھا کے مرجائے گی - پھر جی میں آیا کہ دوسرے کے لئے پر اپنی جان کیوں کہوؤں - یہ سرچ کے زہر دبیہ میں بہر کے بکس میں رکھ چھوڑا “ \*

یہ کہنے جھٹ بکس اپنی کوٹھری میں سے اوتھا لائی دان دھس اور چوری چکاری کا مال چھپانے کے لئے یہ بکس وہ یہیں رکھا کرتی تھی - زہر کی پتہ بھی اسی میں رکھ چھوڑی تھی \*

بکس کھول اور زہر کی پتہ اوس میں سے نکال کند کو دیکھانے لگی - وہ اوسے اوسی طرح دیکھنے لگی جیسے کوئی لالچی بلی گوشت کی تاک لگے - ہیرا کا جی معلوم ہوتا تھا کہ اوسکے فکر فکر دیکھنے پر بہت ہی پسینا اور اوسکو دلاسا دینے میں ایسی

لگی اور ایسا دھیان بٹا کہ بکس کو بند کرنا بھول ہی گئی  
 اتنے میں نگندر کے محل سے اچانک سنگھ اور ہولو ( بنگال  
 میں رواج ہی کہ خوشی کے موقعوں پر کندے پڑوس کی عورتیں  
 ایک ساتھ ہولولولو پکارتی ہیں ) کا شور اٹھا - ہیرا حیران ہو کے  
 دیکھنے کو دوڑی نصیبوں کی ہیٹی کند کی جو شامت آے  
 ڈبیم میں سے زھر کی پڑیہ اورالی \*

### ارتالیسویں فصل

کندن دنی کا جھپا کا

ہیرانے آکر سنگھ بچنے کا جو سبب دیکھا وہ پہلے تو کچھ  
 اوسکی سمجھ میں نہ آیا - دیکھتی کیا ہے کہ گھر کی سب عورتیں  
 اور بچے ایک بہت بڑے کمرے میں کسکو گھیرے اور بیچ میں  
 لٹے ہوئے ہیں اور چیخ پکار مچا رہے ہیں - جسکو گھیرے میں لٹے  
 چین پڑک مچا رکھی ہے وہ کوئی عورت ہے مگر اوسکے بابوں کے  
 سوا اور کچھ نظر نہیں آتا - کوسلیا اور دوسری عورتیں بالوں  
 میں پھولیل ڈال رہی اور بنا سنوار رہی ہیں - جو اوسے گھیرے  
 کھڑی ہیں اون میں سے کوئی ہنس رہی ہے کوئی باتیں بنا  
 رہی ہے کوئی دعائیں دے رہی بلائیں لے رہی ہے  
 بچے کچے ناچ رہے ہیں گارے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں  
 سب کے گرد کامل منی چکر کات رہی ہے سنگھ - بجا رہی ہے  
 اور رہ رہے ” ہولو “ پکار رہی ہے روتے روتے ہنس پڑتی ہے  
 اور ادھر ادھر دیکھے مٹکنے تھرکنے لگی ہے \*

ہیرا یہ سب دیکھتے ہکا بکا رہ گئی - جہر مت میں سے سر آگے نکال کے دیکھا تو رہے سہے ہاتھوں کے طوطے بھی اوڑ گئے - دیکھا کہ سورج مکھی فرش پر بیٹھی میٹھی میٹھی پیار کی ہنسی ہنس رہی ہے - کوسلیا اوسلیا اوسکے زو کہے بہر بالون میں پہولیل لگا رہی ہیں بنا سفوار رہی ہیں او بتنا ملکے پنڈا صاف کر رہی ہیں اور وہ سب گھنٹے جنہیں وہ چہوڑ کے چلی گئی تھی پھر سے پہنا رہی ہیں - سورج مکھی سب کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کر رہی ہے مگر شرمائی لجائی ہوئی - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کٹے دم شرمندہ ہو کے ہنس ہنس کے سب کو خوش کرنا چاہتی ہے - پیار کے آنسو گالوں پر بہ رہے ہیں \*

ہیرا تو سن چکی تھی کہ سورج مکھی مرگئی اسلئے اوسے پلٹ کے آکر براجتے اور ہنستے بولتے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی اوسے ایک ایسی یقین نہ آیا - ایک انجان عورت سے بدر بدر پوچھنے لگی ”کیوں بہن یہ کون ہیں ؟“

کوسلیا کے کان میں ہنک پڑ گئی - بولی ”ای ہے سچ کہنا کیا نہی نادان بنتی ہے - جیسے پہچانتی تھی نہیں - نہیں پہچانتی تو مجھ سے سن کہ کون ہیں - ہمارے گھر کی لچھمی اور تیری جان کو جم - اب بھی سمجھی کہ نہیں“ کوسلیا ہیرا کے ڈر سے جان چراتی دم دباتی پھرا کرتی تھی - آج جو دن پایا تو اوس نے بھی خوب آنکھیں دکھائیں خوب جلے پہپہولے پہوڑے \*

بناؤ سنگھار پورا ہو چکا اور سب سے بات چیت پوچھ کچھ ہو چکی تو سورج مکھی نے چپکے سے کمرے کے کان میں کہا ” آؤ نا ذرا کند سے چلکے مل آئیں - اوس نے نہ میرا کچھ بگاڑا نہ میں اوس سے ناراض - اور اب تو وہ میری چھوٹی بہن ہے “ \*

کمرے میں آپ بھی چاہتی تھی - دونوں کند سے ملنے گئیں \* وہاں انہیں بہت دیر لگ گئی - آخر اوداس اور اوترا ہوا مونہہ لیکے کمرے میں باہر آئی اور آتے ہی بڑی گہراہٹ ہو کھلاہٹ کے ساتھ نگنڈر کو بلوایا - جب وہ آیا تو کند کے کمرے کی طرف اونٹلی اوتھا کے کہا بہا وجین بلاتی ہیں - اوس نے اندر پاؤں رکھا تو دروازہ کے پاس سورج مکھی کو دیکھا کہ کھڑی رو رہی ہے پوچھا ” کیوں ! روٹی کیوں ہو ؟ کیا ہوا ؟

سورج مکھی بولی ” ستیاناس - اب جا کے سمجھ میں آیا کہ میری قسمت میں ایک دن کی بھی خوشی نہیں ‘ نہیں تو خوشی ہوتے ہی یہ ستیاناس کیوں ہوتا “ \*

نگنڈر نے کہا ” تو کچھ کھوئی بھی کہ ہوا کیا ؟ سورج مکھی رو رو کے کہنے لگی ” کند کو مینے بھین سے پال پوس کے بڑا کیا - اب تو وہ میری چھوٹی بہن ہے - یہی جی میں تھان کے آئی تھی کہ اوسے بہن کی طرح پیار کرونگی مگر ہاے جی کی جی میں رہ گئی - کند کو اب کہاں پاؤنگی وہ تو زھر کا بیٹھی “ \*

نگندر—کہتی کیا ہو !

سورج مکھی—تم اوسکے پاس رہو۔ میں ڈاکٹر اور بید کو بلواتی ہوں \*

سورج مکھی تو یہ کہے ہرن ہو گئی۔ نگندر اکیلا کند نندنی کے پاس آیا۔ پاس پہنچتے ہی نظر آیا کہ اوسکا مونہہ کلچہوان پڑ گیا ہے۔ آنکھوں میں آب نہیں۔ بدن سن ہو کے ٹوٹا پڑتا ہے \*

### انچاسویں فصل

کند نندنی پلنگ کی پتی پر سر رکھتے فرش پر بیٹھی تھی نگندر کو پاس آئے دیکھ کر اوسکی آنکھوں میں آپ سے آپ آنسو دبدا آئے۔ وہ پاس آئے کہتا ہوا تو اوس نے ٹوٹ پڑنیوالی بیل کی طرح اوسکے پاؤں پر سر جھکا دیا۔ نگندر نے بہرائی ہوئی آواز میں کہا ”کند یہ کیا؟ کس قصور پر مجھ سے مونہہ موڑ چلیں؟“

کند کہی اوسے جواب نہ دیا کرتی تھی مگر آج مرتے دم مونہہ کھل گیا۔ کہنے لگی ”آپ نے کس قصور پر مجھے چھوڑا؟“ نگندر سے کچھ جواب نہ بن پڑا سر جھکا کے پاس بیٹھ گیا وہ پھر کہنے لگی ”نل اگر آپ اسی طرح آکر ایکبار کند کہے پکار لیتے یا ذرا میرے پاس بیٹھ ہی جاتے تو میں کہی جان نہ کہرتی۔ میں نے بہت ہی تھوڑے دن آپ کو پایا۔ آج ہی آپ کو دیکھنے سے جی نہیں بہرتا۔ میں کہی جان نہ دیتی“ \*

یہ دلو چیرنیوالی پیار کی باتیں سنکر وہ ماتھا کھٹکتے پر  
رکھ کر چپ چاپ رہ گیا \*

مگر کند آج بڑی ہی باتوں ہو گئی ہے کیونکہ جانتی ہے کہ  
میان سے باتیں کرنے کو اور دن تو پائیگی ہی نہیں - کہنے  
لگی ”یوں بس بنکے تو نہ رہ جائے - آپ کا ہنسنا ہوا مونہہ  
دیکھتے دیکھتے نہ مری تو مر کے بھی چین نہ آئیگا “ \*

سورج مکھی نے بھی یہی بات کہی تھی - سچ ہے کہ مرتے  
دم سب ہی ایک سے ہو جاتے ہیں \*

نگنڈر کا جی بھر آیا - روتی ہوئی آواز میں بولا ”ہاے  
یہ تم نے کیا کیا ؟ مجھے بلوا کیوں نہ لیا ؟

کند بادلوں میں براجنے اور دنیا کو پہونکنے والی بعلی  
کی طرح ہنسکر دل کھینچنے والی نرم آواز سے کہنے لگی ”آپ  
سوچ بچار نہ کیجئے بچتائے نہیں - میرے مونہ سے جو کچھ نکلا  
جی کی بے کلی سے مونہ پر آگیا - نہیں تو میں آپ کے آنے سے  
پہلے ہی جی میں ٹھہرا چکی تھی کہ آپ کے درشن کر کے جان  
دیدونگی - جی میں تھان لی تھی کہ باجی کے پلٹ کر  
آتے ہی آپ کو اونہیں سونپ کے مرجاؤنگی - اونہیں دکھ  
ندونگی - اون کے راستہ میں کانٹا بنکے نہرونگی - مرنے کی  
تو جی میں تھان ہی چکی تھی مگر آپ کو دیکھ کر تو اب بھی  
مرنے کو جی نہیں چاہتا “ \*

نگنڈر کچھ بھی جواب نہ دیا - آج وہ الہر نموہی  
کند ندنی کو بھی جواب دینے سے عاجز ہے \*

گند تھوڑی دیر تک چپ چاپ رہی - اوسکی باتیں کرنے کی  
سکت جا رہی تھی - موت اوسکو اپنے پنہنہ میں دبوچ  
رہی تھی \*

نگندر کو اوسکے چہرے پر جو موت کی گہٹا چھا جانے سے  
پھیکا اور کلجھوان پڑ گیا تھا اب بھی پیار کی جھلک دکھائی  
دیتی تھی - اوسکے کمہلاے ہوئے چہرے پر جو بعلی کی تڑپ  
کو شرمائیوالی ہنسی اوسے نظر آئی وہ مرتے دم تک اوسکے  
دایرہ پتھر کی لکیر بنی رہی \*

تھوڑی دیر سسٹانے کے بعد وہ پہرے کل بے چین اوکھڑی  
اوکھڑی سانسین اسے لیکے کہنے لگی ”ہاے میری باتیں  
مگر نے کی پیاس بھی تو نہ بجھی“ آپ کو دیوتاہی سمجھا کی  
مونہر کھولکے بات ہی نکرے پائی - ہاے جی کا ارمان جی  
ہی میں رہ گیا - اب بدن سن ہو چلا ہے - مونہر سوکھا جاتا ہے  
زبان گنگرائی جاتی ہے - مرنے میں دیر نہیں “ یہ کہتے  
پلنگ کی پٹی چھوڑ زمین پر لیٹ گئی ، نگندر کی گود میں  
سر رکھا اور آنکھیں میچکے چپ پڑ گئی \*

ڈاکٹر آیا - دیکھا بہا لا سب سنا سنایا مگر کچھ دواندی  
بچنے کے لچھن ندیکھے اپنا سا مونہر لیکے چلا گیا - اوسکے بعد  
وقت برابر ہوتا دیکھ کر اوس نے سورج مکھی اور کمل منی  
سے ملنے کی خواہش کی اور جب وہ دونوں آگئیں تو اوانکے  
پاون پر گر پڑی - وہ دونوں دھاریں مار مار کے رونے لگیں \*



اسپر کند نے میان کے پاؤں میں مونہ چھپا لیا - اوسے چپ دیکھ کر دونوں پہر زور سے رونے لگیں - مگر اوس نے اور کوئی بات نہ کہی - ہوتے ہوتے جان نکل گئی اور میان کے پاؤں میں مونہ ڈالے ہی ڈالے اڑھتی جوانی میں دنیا سے اڑھ گئی - بے کھلا کندی کا پہول مرجھا کے اور سوکھے رہ گیا \*

سورج مکھی نے پہاے تو رونے دھولے کو تھا مکے سوت کی لاش کی طرف دیکھا اور بولی ”بہاگون والی ! تمہاری ہی سی امن چین کی موت مجھے آے - پر میسر کریں میں بھی یونہی اوں کے پاؤں میں مونہ ڈالے دم دون “ یہ کہتے آنسوؤں سے مونہ دھونیوالی خاوند کا ہاتھ پکڑ کے وہاں سے لیگئی - کچھ دیر بعد نگندر جی پر پتھر رکھ کے کند کی اڑھتی نندی کھارے لے گیا - اور سب کو یا کرم کے ساتھ وہ بے نظیر سونے کی مورت پانی کو سوئپ کے چلا آیا \*

### پچاسویں فصل

خاتمہ۔۔۔۔۔

کند نندی نے مرجانے کے بعد ہر ایک پوچھتا تھا کہ زہر اوسکے ہاتھ آیا کہاں سے ؟ ہر ایک کو شک ہوتا تھا کہ ہونہو یہ ہیرا کے کرتوت ہیں \*

جب وہ نظر نہ پڑی تو نگندر نے آدمی بھیجے باوا یا مگر

اوسکا کہیں پتہ نہ چلا - کند کے مارتے ہی وہ اپنا مونہ  
کنوا کٹی تھی - اوسوقت سے پہر کسی نے اوسے گاڑن میں نہ دیکھا  
کوہند پور سے اوسکا بیچ ہی مارا گیا - ہاں کوئی سال بہر کے بعد  
صرف ایکبار دیبندر سے ملنے آئی تھی \*

اوسوقت دیبندر کا لگایا ہوا زہریلا درخت پہل لا چکا تھا - وہ ایک  
بترے گھنوںے روگ میں پھنس چکا تھا - اوسپر رات دن کے  
شراب پینے نے روگ کو اور بھی اٹل بنا دیا اور اوسے موت کے  
بچھونے پر لٹا دیا تھا - کند کے مرنے سے برس دن کے اندر ہی  
اندر اوسکا وقت بھی برابر ہو گیا - مرنے سے دو چار دن پہلے کہ  
اوٹھنے بیٹھنے کی سکت بھی نہ رہی تھی ایک دن گھر میں بیماری  
کے بچھونے پر پڑا تھا کہ دروازہ پر ایک ہلڑ مچا - پوچھا ”کیا ہے ؟“  
نوکر بولے ”ایک دیوانی آپ سے ملنا چاہتی ہے - روکے نہیں  
رکتی“ اوس نے کہا ”اچھا آنے دو“ \*

دیوانی گھر میں ٹھہری تو اوس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی  
برے دن برسے دھاتے کی عورت ہے - پاگل پن کے لچھن تو ایسے  
نظر نہ آئے اسلئے سمجھا کوئی بھوکون مرنیوالی بھیک منگی ہے  
عمر تھوڑی ہی اور اب بھی نشان پائے جاتے ہیں کہ کسی  
وقت میں بہت اچھی سانولی سلونی ہوگی - مگر اب بہت ہی  
بڑی گت بن رہی ہے - کپڑے نہایت میلے کچیلے ہیں - سیکڑوں  
جگہ سے دھبے ان اوزی ہوئی سیکڑوں کا نہیان لگی ہوئی ہیں  
اور ایسے چھوٹے اور اوجھے ہو گئے ہیں کہ گھٹنوں سے نیچے نہیں

پہنچتے اور سر پیٹھ بھی نہیں ڈھانکتے - بال روکے بہر دھول میں  
ا تے بہورے ہو رہے ہیں اور کہیں کہیں چمکنے جہن بھی بنگئی  
ہیں بدن پر جسکو تیل چھو نہیں بیا خاک اورتی ہے اور کیچڑ  
تہی ہے \*

بھیک منگی پاس آ کے ایسی تیز تیز نظروں سے اوسے  
گھورنے لگی کہ دیبندر سمجھا نوکروں ہی کی بات سچی ہے  
سچ مچ پاگل ہی ہے - دیر تک ٹمکنی باندھے گھورتے رہنے کے  
بعد دیوانی بولی ” شاید مجھے پہچانا نہیں - میں ہوں ہیرا “ \*  
اب اوس نے پہچانا اور بہت اچنبھے میں آکر پوچھنے لگا  
” ارے ! تمہاری یہ درگت کس نے بنائی ؟ “

ہیرا کی آنکھوں سے مارے غصہ کے چنگاریاں جھڑنے لگیں  
دانتوں سے ہونٹ چباتی گھونسا بناے دیبندر کی طرف مارنے کو  
لپکی - پھر ایکایک رک کر کہنے لگی ” آپ ہی تو میری یہ  
دشا بنائی اور اوسے پوچھتے ہو کہ تمہاری یہ درگت کس نے  
بنائی - اب تو پہچانتے بھی نہیں مگر ایکدن وہ بھی تھا کہ  
اسی کمرے میں بیٹھ کر اوریہی میرے پاؤں پکڑے (یہ کہتے  
پاؤں پلنگ پر رکھ دئے) یوں تان سین کی روح کو ترپا یا تھا \*  
کام دیو آ کے مرے سر پہ موئے جو سوار \* تم اگر چاہو تو دسکتی موزم اسکا اوتار  
بھولے پاؤں مرے سر پہ جو رکھ را کبار

ایسی ہی اور کئی ایک باتیں یاد دلا کے دیوانی  
کہنے لگی ” جسدن سے تم نے مجھے لات مار کے نکالا اور

بہگایا ہ اوسیدن سے پاگل ہوں - زہر کھا کے مرنے جا رہی تھی کہ ایک ایسی بات سمجھ میں آئی کہ جی باغ باغ ہو گیا - وہ کیا کہ آپ زہر کیوں کھاؤں تمہیں یا تمہاری چاہیتی کند کو کیوں نہ کھلاؤں - اسی آس میں کچھ دن تک روگ کو چپاے رکھا - روگ کبھی ہوتا کبھی جاتا رہتا تھا پاگل ہوتی تو گھر میں پڑی رہتی تھی اچھی ہوتی تو کام کاج پر جایا کرتی تھی - آخر تمہاری چاہیتی کو زہر کھلا کے جی ٹھنڈا کیا - مگر جب سے اسے مرنے دیکھا روگ اور بھی زور پکڑ گیا - جب دیکھا کہ اب چپاے نہ بنیگی تو دیس چھوڑ کے چل دی - کھانے پینے کا تھور ٹھکانا نہ تھا - پاگل کو کون کھلاتا پلاتا ہے - اسوقت سے اب تک بھیک مانگ کر دن کاٹتی ہوں - اچھی رہی تو بھیک مانگ لی بیماری نے آدب و چارہ تو کسی پیر کے تلے پڑ رہی - اب سنا کہ تم مرنے ہو تو خوشی میں آپ سے باہر ہو گئی - تمہیں دیکھنے چلی آئی دعا کرتی ہوں کہ تمہیں ترک میں بھی ٹھکانا نہ ملے \*

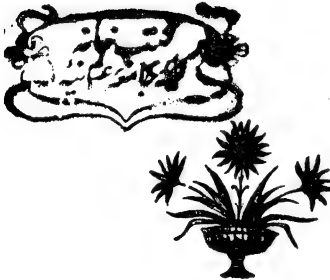
یہ کہتے دیوانی نے زور سے ٹھٹھا مارا - دینندر ایسا ذرا کہ پلنگ کے دوسرے سرے پر جا رہا ہیرا منگتی تھرکتی ناچتی گھر سے نکلی اور گاتی چلی \*

کام دیو آئے سرے سر پہ موائے جو سوا \* تم اگر جامو تو دیسکتی موزمرا اسکا اوتار بھولے ہارن سرے سر پہ جو رکھو را کبار

اسوقت سے دینندر کے موت کے بچھونے پر کانٹے بچھ گئے

مرنے سے ذرا پہلے سنا گیا کہ بڑا رہا ہے اور ”پھول سے پاؤں  
 مرے سر پر...“ کہی رت لگا رہا ہے \*  
 اوسکے مرنے کے بعد بہت دنوں تک اوسکے باغ کے  
 رکھانے والے سنا کئے (اور ڈرکے مارے مر مر گئے) کہ کوئی  
 عورت کا رہی ہے \*

کام دیو اے مرے سر پر موائے جو سوار \* تم اگر چاہو تو دیسکتی موزمرا اوسکا اوتار  
 پھول سے پاؤں مرے سر پر جو رکھد و اکبار  
 زہریلا درخت تمام ہوا - ہم امید کرتے ہیں کہ یہ  
 گھر گھر امرت کا پھل لائیکا \*







آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔











